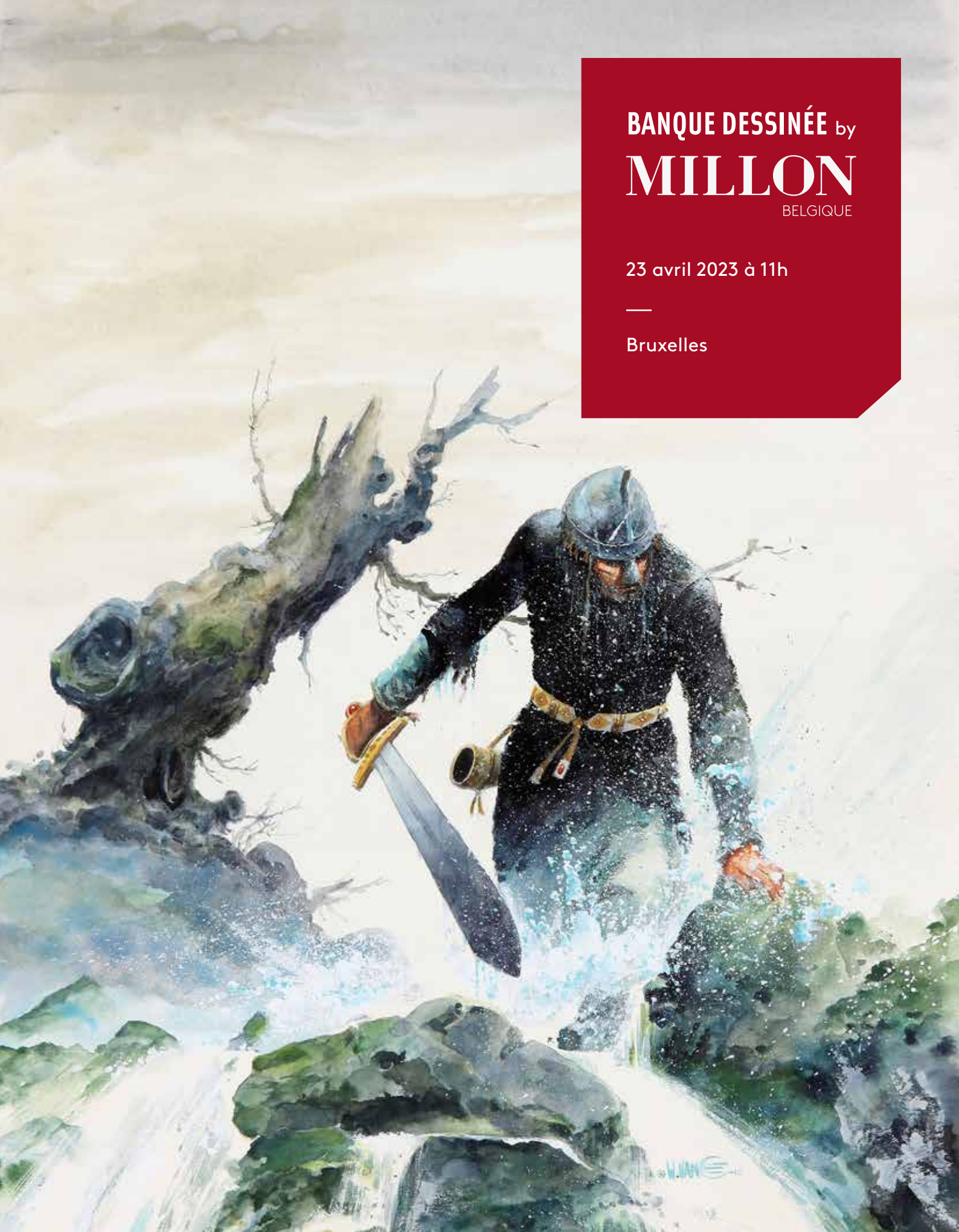


BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

23 avril 2023 à 11h

—
Bruxelles







Dimanche 23 avril 2023

11h00

001 -> 047 : Objets

048 -> 060 : Plaques émaillées & Sérigraphies

061 -> 070 : Portfolios

071 -> 080 : Tirages de tête et tirages de luxe

081 -> 088 : Documents...

089 -> 170 : Albums de collection

14h00

171 -> 186 : Albums de Franquin

187 -> 265 : Albums d'Hergé

15h00

266 -> 300 : Dédicaces

301 -> 518 : Originaux

MILLON

BELGIQUE

Directeur général

Arnaud de Partz

arnaud@millon-belgique.com

Administration

Alice Berntsen

alice@millon-belgique.com

Logistique

Clément Brasseur

clement@millon-belgique.com

Huissier de Justice

Maître Thierry Van Diest

Commissaire priseur

Alexandre Millon

Photographies

Michaël Deneyer et

Arnaud des Cressonnières

Graphisme

graphisme@abao.be

BANDES DESSINÉES

Responsable du département

Michaël Deneyer

michael@millon-belgique.com

Expert en planches & dessins originaux

Thierry Goossens

+32 (0)473 70 74 40

thierry@millon-belgique.com

Expert en objets 3D

JeanMichel

+32 (0)477 25 73 79

jeanmichel@millon-belgique.com

TABLEAUX & OBJETS D'ART

Mélissa Lafont

+32 (0)470 79 00 12

melissa@millon-belgique.com

Italia Mastromarino

italia@millon-belgique.com

ARTS D'ASIE

Agathe Stil

agathe@millon-belgique.com

Italia Mastromarino

italia@millon-belgique.com

BIJOUX, MONTRES

Maël Rossignon

mael@millon-belgique.com



MILLON BELGIQUE sprl

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 218 00 18

info@millon-belgique.com

www.millon-belgique.com

TVA BE 0891 455 833 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ : "Les droits d'exploitation de l'oeuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 av. Louise 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute production d'objets dérivés est interdite sans autorisation écrite au préalable. Les reproductions figurant dans ce catalogue ont été gracieusement autorisées, tous droits réservés. Site officiel : www.tintin.com © Hergé-Moulinsart 2023 photos des lots n°10 à 40, 57, 63, 81 à 86, 187 à 265, 277, 278, 396 et 397.

Bandes dessinées

Vente du dimanche 23 avril 2023 à 11h00

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 28% en sus des enchères. Pour les lots remportés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€. Le paiement doit parvenir à Millon Belgique dans les 5 jours ouvrables suivants l'adjudication.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

Email : ordres@millon-belgique.com

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300€.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse.

S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, Millon Belgique pourra lui adjuger le lot au montant susmentionné.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 218 00 18.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet : www.millon-belgique.com.

PAYEMENT DES LOTS

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

DÉPÔT LÉGAL : D/2023/13.545/03

EXPOSITION

BRUXELLES

Vendredi 21 avril 2023 de 11 à 19h

Samedi 22 avril 2023 de 11 à 18h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet (frais complémentaires de 2%). L'inscription doit avoir lieu avant la vente via le lien :

www.drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
Live

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès lundi (à partir de 14h) jusqu'au vendredi.
- Possibilité d'envoi via Mail Boxes.
- Les lots achetés à Bruxelles peuvent être acheminés vers Paris sur demande :
+32 (0)2 218 00 18 - alice@millon-belgique.com
Participation de 20€ par bordereau d'achat.

Le retrait se fait sur rendez avec l'accueil :
accueil@millon.com / +33 (0)1 47 27 95 34
19 rue Grange Batelière - 75009 Paris

Pour toute autre requête concernant le retrait à Paris :
Ludivine Pladepousaux
lpladepousaux@millon.com

**MILLON GARANTIT
L'AUTHENTICITÉ DES ŒUVRES
PRÉSENTÉES À LA VENTE.**

L'EQUIPE

TABLEAUX & OBJETS D'ART



Mélissa Lafont

*Spécialiste en tableaux
modernes et contemporains
Responsable*



Italia Mastromarino

*Spécialiste
en tableaux anciens*



Olivier Bertrand

Expert en art Belge



Régis Baert

*Expert en
objets d'art classique*

ARTS D'ASIE



Italia Mastromarino

Responsable



Agathe Stil

Assistante



Régis Baert

Expert en arts d'Asie



Dominique Peene

Expert en arts d'Asie

BACK OFFICE



Clément Brasseur

Logistique et manutention



Alice Berntsen

Office Manager



Arnaud des Cressonnières

Photographe

MILLON Belgique

BIJOUX, MONTRES & NUMISMATIQUE

PHILATELIE



Maël Rossignon
Responsable



Dr. Céline Rose David
Experte en bijoux



Sébastien Delbar
Expert en montres



Daniel Berrous
*Expert en philatélie
et documents anciens*

BANDES DESSINÉES



Michaël Deneyer
*Spécialiste
en bandes dessinées
Responsable*



Arnaud de Partz
Expert en albums



Thierry Goossens
*Expert en dessins
et originaux*



Jean Michel
Expert en objets 3D

Alexandre Millon
Commissaire-Priseur



CONTACT:
02/218.00.18

info@millon-belgique.com





Objets

Lots 1 à 47

À 11H

B = avec boîte d'origine

C = avec certificat d'origine

Etat impeccable sauf si mentionné
dans la description.

La dimension en cm est la plus grande taille, que
ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur.





1 - Aslan

Sculpture en résine dorée à l'or fin, à l'effigie de Brigitte Bardot, représentant la figure symbolique de La Liberté nue, hauteur 103 cm. Cette oeuvre, réalisée par Alain Gourdon dit Aslan à l'occasion du centenaire de la statue de la Liberté à New York, a été présentée au public le 17 juin 1986 à Paris. Quelques petites imperfections, usures et manques d'or. Voir photos sur notre site.

Provenance : Collection privée, exemplaire personnel d'Aslan, acquis lors de la vente aux enchères du contenu de la demeure de l'artiste avant son départ au Canada, réalisée par l'Hôtel de vente Perche le 25 juin 1995 à Gambais.

1.500/2.000



2 - Deliège

ST EMETT

Les 3 Krotons avec le crayon, le porte-plume et la bombe, édition exclusive BDDirect, 2008, n°/99, 39 cm, BC signés. Socle recollé sous la lettre N. Envoi déconseillé.

200/250



3 - Franquin

AROUTCHEFF

Spirou, la Jeep Willys (D170), Le Dictateur, 2001, 144 ex. sur 999 prévus, 30 cm, signée, BC.

700/800



4 - Franquin

FARIBOLES

Spirou, Le groom vert-de-gris, 2010, n°/500, 21 cm, BC. Frottements sur les tranches noires du socle, poussiéreuse, à nettoyer.

200/250



5 - Franquin

FIGURES & VOUS

Spirou et Fantasio dans la Fiat Topolino 1937 avec le panneau de signalisation (GF07), le garage de Franquin, 2015, n°/266, 27 cm, BC. Poussiéreuse, à nettoyer.

300/400



6 - Franquin

FIGURES & VOUS

Spirou, le garage de Franquin, la station essence Vroup, 2015, n°/266, BC. Doigt recollé, cou recollé et frottements, anse du seau fissurée et l'axe du support de l'abat-jour est fissuré sur la pompe à huile. Poussiéreuse, à nettoyer.

150/200

7 - Geluck

Le Chat, J'ai les boules, sculpture en résine monochrome rouge, de François Deboucq, 2009, 20 ex., 48 cm, signatures gravées dans le socle.

2.000/2.500



8 - Gibrat

ATTAKUS

Cécile, Le Sursis, Editions Librairie Album, 2000, n°168/300, 21,5 cm, B.

200/250



9 - Graton

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, La Vaillante Mystère noire (LMV02CP), édition spéciale Club Passion, 2005, n°/222, 37 cm, BC signé Jean Graton. Rare. A nettoyer + Jean-Pierre Vaillant «Pilote sans visage» (LMV03CP), figurine en complément de la Vaillante Mystère noire spéciale Club Passion, B, pas de C (cf. celui voiture).

1.200/1.500



10 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, le wagon Loch Lomond, l'Île noire, 2e version avec 1 marche, 2000, B. Un crochet manquant, un échelon plié et les bras de Tintin à restaurer.

1.500/1.800



11 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, l'hydravion FERS (H18), 1ère version, L'Etoile mystérieuse, 1994, 60 cm. Léger frottement sur le bout de l'aile gauche, traces noires sous les flotteurs, à nettoyer. Traits de feutre sur les ailes et le cockpit effacés avec le temps.

1.000/1.200



12 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, la Ford T (H21), 1ère version, Tintin au Congo, 1994, 28 cm, C étiquette sous le châssis. Une barre de la capote à refixer.

1.000/1.200



13 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, la grande fusée (H05.07), Objectif lune, 2e version bois, 2002, 114 cm, B. Usures sous les pieds et légers frottements sur les côtés des pieds.

1.500/2.000



14 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, la fusée (H05.65), Objectif lune, 1ère version bois, 1995, 65 cm. Frottements sous les 3 pieds, 1 éclat et légères usures sur le haut des arrêtes des ailes de pieds.

500/600



15 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, la fusée (H05.37), Objectif lune, 1ère version bois, 1988, 37 cm, BC étiquette. Usures et éclats sur et sous les 3 pieds. Quelques petites taches à nettoyer.

150/200



16 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, la fusée (H05.11), Objectif lune, 2e version bois, 1996, 11,5 cm, B bleue Moulinesart un peu usée. Légers retraits de couleur sur les ailes des 3 pieds et pieds légèrement frottés.

100/150



17 - Hergé

ATLAS

Tintin, 67 voitures dont 6 en paire + 4 défectueuses, 1/43e.

300/400



18 - Hergé

AXIS

Tintin, le grand plateau (32030), version luxe en verre sérigraphié, bois et inox, Le Lotus bleu, 1994, 35 x 50 cm.

100/150



19 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin reporter enfilant son imperméable en courant avec Milou (42), Le Crabe aux pinces d'or, 1ère version, 1992, n° sous le socle, 35 cm.

700/800



20 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, Tintin explorateur (56), Tintin au Congo, 1994, n°/5000, C + Milou trône (560), 1995, +/- 2000 ex., 16 cm, une patte recollée.

150/200



21 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin buste, pull bleu sur socle bois laqué, 1988, 1200 ex., 15 cm.

150/200



22 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin, Milou téléphone, 1990, +/- 2000 ex., 13 cm.

150/200



23 - Hergé

MOULINSART

Tintin, 40026, maquette de la Licorne 1/75e, 2011, 74 x 66 cm, 500 ex., bois et résine. BC. Légères fissures d'origines dans la coque sur l'arrière près du gouvernail (jamais déballée). Envoi déconseillé.

1.500/2.000



24 - Hergé

MOULINSART

Tintin, 46530, tiroirs à trésors 13 figurines, Le Musée imaginaire, 2020, n°, BC.

600/800



25 - Hergé

MOULINSART

Tintin, 46960, sortant de la potiche, vase en porcelaine, Le Lotus bleu, 2011, n°/1000, 34 cm, C.

300/400



26 - Hergé

MOULINSART

Tintin, 46964, la pile de livres, 1e version, 2011, n°/2500, 26 cm, C.

200/300



27 - Hergé

MOULINSART

Tintin, 46961, le fétiche Arumbaya réparé - voir la dernière case de l'album, L'Oreille cassée, 2004, n°, 47 cm, C. Fissures sur le socle noir.

150/200



28 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini-série, 46930, L'Etoile mystérieuse, 2000, n°/1000, 3 cm, BC. Eclat houppette Tintin.

400/500



29 - Hergé

MOULINSART REGOUT

Tintin, la fraternité Tintin & Tchang pose pour la photo, Le Lotus bleu, sculpture de Patrick Regout, 1998, n°/250, 16 cm.

200/300



30 - Hergé

PIXI

Tintin, 2121, mini série, Le Lotus bleu, 1994, 2700 ex., 3 cm, BC.

250/350



31 - Hergé

PIXI

Tintin, 2139, mini série, L'Oreille cassée, 1996, 1700 ex., 3 cm, BC.

250/350



32 - Hergé

PIXI

Tintin, 4520, avec Milou, Haddock et Zorrino dans la pirogue, Le Temple du soleil, 1990, 2000 ex., 16 cm, BC.

300/400



33 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5604, le Sceptre d'Ottokar, 1994, 1900 ex., 6 cm, BC.

150/200



34 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5607, le totem ou fétiche du Chevalier de Hadoque, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1995, 1925 ex., 8 cm, BC.

150/200



35 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5609, le traité d'astronomie, On a marché sur la lune, 1995, 1475 ex., 5 cm.

250/350



36 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5611, la bouteille de Whisky Loch Lomond, 1996, 1325 ex., 6,5 cm, BC.

150/200



37 - Hergé

PIXI

Tintin, objets du mythe, 39995, la vitrine, 1994, 57 cm. Usures de la caisse noire à repeindre, quelques griffes à l'intérieur sans gravité, manque les attaches pour la suspendre.

1.500/2.000



38 - Hergé

PIXI REGOUT

Tintin, 40502, le dragon, Le Lotus bleu, stèle ou bas-relief en résine, 1991, résine, 30 cm. Rare.

400/500



39 - Hergé

PIXI REGOUT

Tintin, 40503, prend le thé en Extrême-Orient, Le Lotus bleu, stèle ou bas-relief en résine, 1991, 28 cm. Rare.

300/400



40 - Hergé

PIXI REGOUT

Tintin, 30001, Milou crocodile plumier, Tintin au Congo, 1991, n° (+/- 320 ex.), 25 cm, C étiquette. Rare.

300/400



41 - Jacobs

LEBLON-DELIENNE

Blake et Mortimer, les 2 grands bustes monochromes (LBM05-06), 2004, n°/333, 27 cm, BC. A nettoyer.

200/300



42 - Marini

FARIBOLES

Rapaces, Drago, sculpture de Pascal Rodier, n°/999, BC signé. Comportant bien l'épée.

200/250



43 - Peyo

FARIBOLES

Johan et Pirlouit, lot de 3, la scène complète des retrouvailles « Le Pays maudit », 2008, 2009, 2010, n°/500 (n° identique pour les 3), 36 cm, 2x B et 2x C. Tête de Pirlouit recollée, les Schtroumpfs sont collés sur le socle et deux ont les jambes recollées à restaurer. Envoi déconseillé.

600/800

45 - Schuiten

ESCALE A PARIS

L'Enfant Phœbus et sa boule de cristal, sculpture de François Poincignon pour la Galerie Christian Desbois Editions, atelier Volum3, 1988, n°/100, +/- 40 cm, C livret signés par Schuiten, Peeters et Desbois. Complet du sceau à la cire n°. Envoi déconseillé.

1.200/1.500



46 - Uderzo

ATLAS

Astérix, lot de 70 figurines: 6 abimées et 1 sans blister, quelques-unes ouvertes + 4 décors en carton + 4 classeurs de fiches + 4 PEZ sous blister.

400/500



44 - Roba

LEBLON-DELIENNE

Boule et Bill, Bill monochrome (LBB02), n°/333, 35 cm, BC.

200/250



47 - Walthéry

AROUTCHEFF

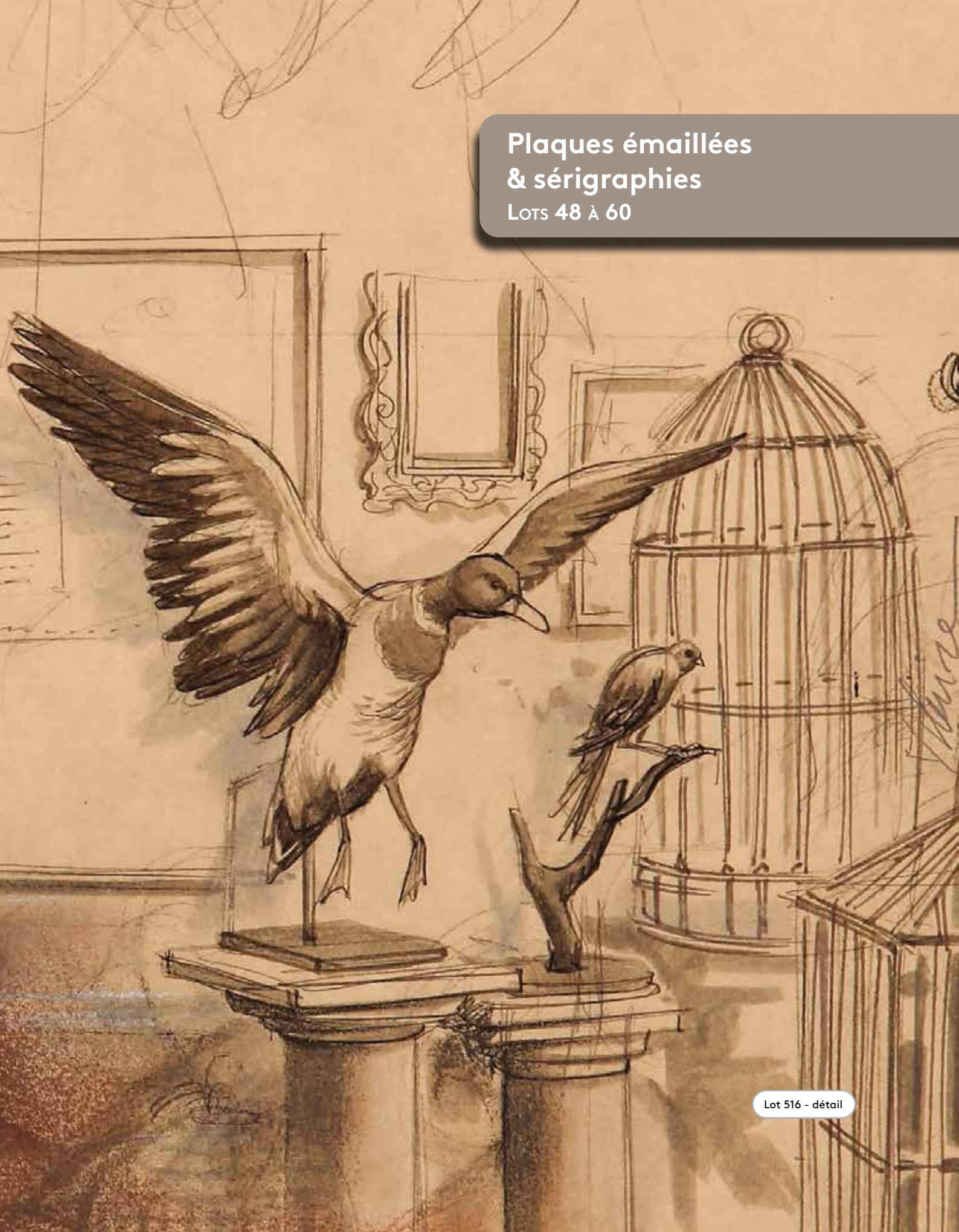
Natacha, la Fiat 850 spider Bertone 1969 (ARWY01), 2014, n°/199, 32 cm, BC. Poussiéreuse, à nettoyer.

400/500



Plaques émaillées
& sérigraphies

LOTS 48 À 60



Lot 516 - détail



48 - **Bilal**

La Femme piège, sérigraphie 20 passages couleurs n°204/250, signée (Ed. Sans Titre, 1992). Une illustration représentant Jill Bioskop réalisée à l'origine en janvier 1988 pour le magazine Playboy. Dimensions : 28 x 36.

200/250



49 - **Franquin**

Gaston rempile et désopile, sérigraphie «Le Pinceau à réservoir à pile» n°EA 10/50, signée (Ed. Libro-Sciences, 1989, version néerlandophone). Dimensions : 29 x 39.

250/300



50 - **Franquin**

Gaston, lithographie «Il était une fois les Belges» n°99/150, signée (Ed. Paul Ide Gallery en septembre 1980). Dimensions : 50 x 65.

150/200



51 - **Franquin**

Gaston rempile et désopile, sérigraphie «On se cache!» n°EA 12/50, signée (Ed. Libro-Sciences, 1989). Dimensions : 44 x 31.

150/200



52 - **Franquin**

Gaston, offset «Le Manège» n°EA 2/10, signé par Franquin et Jidéhem (Ed. BD Charleroi, 1987). Dimensions : 36 x 26.

120/150



53 - Franquin

Le Marsupilami, portfolio comprenant 3 sérigraphies : La Famille Marsupilami, Le Couple marsupilami et Le Marsupilami et le pochtron + une sur plexi fluo, toutes n°EA 1/18 et 1 planche justificative (Ed. Breydel, 1987). Etat neuf.

1.500/2.000



54 - Franquin

Le Marsupilami, sérigraphie représentant le héros, n°HC non signée (Ed. Christian Desbois, 1990). Cette sérigraphie est aussi le certificat d'authenticité de la sculpture de Jean-Marie Pigeon. Dimensions : 40 x 50.

200/250



55 - Franquin

Le Marsupilami, sérigraphie «Marsupilami Franquini» n°EA 49/50, signée par Franquin et Hausmann (Ed. Librairie Marsupilami, 1986). Dimensions : 48 x 65.

150/200



56 - Franquin

Spirou, sérigraphie représentant la planche 28 de l'épisode «L'Héritage» n°105/125, signée (Ed. Sans Titre, 1990). (Plis dans le bas). Dimensions : 50 x 60.

200/250



57 - Hergé

Tintin, ensemble de 2 plaques émaillées représentant les pages de garde bleues, l'Emaillerie belge, 1987. Dimensions : 2X 35 x 35.

400/500



58 - Jacobs

Blake et Mortimer, plaque émaillée « La Marque jaune, grand sigle », 150 ex., l'Emaillerie belge. Dimensions : 35 x 35.

200/250



59 - Roba

Boule et Bill, plaque émaillée représentant les héros, l'Emaillerie belge, 2006, n°54/60, avec boîte et certificat signé. (Minis éclats sur les coins). Dimensions : 50 x 50.

400/500



60 - Servais

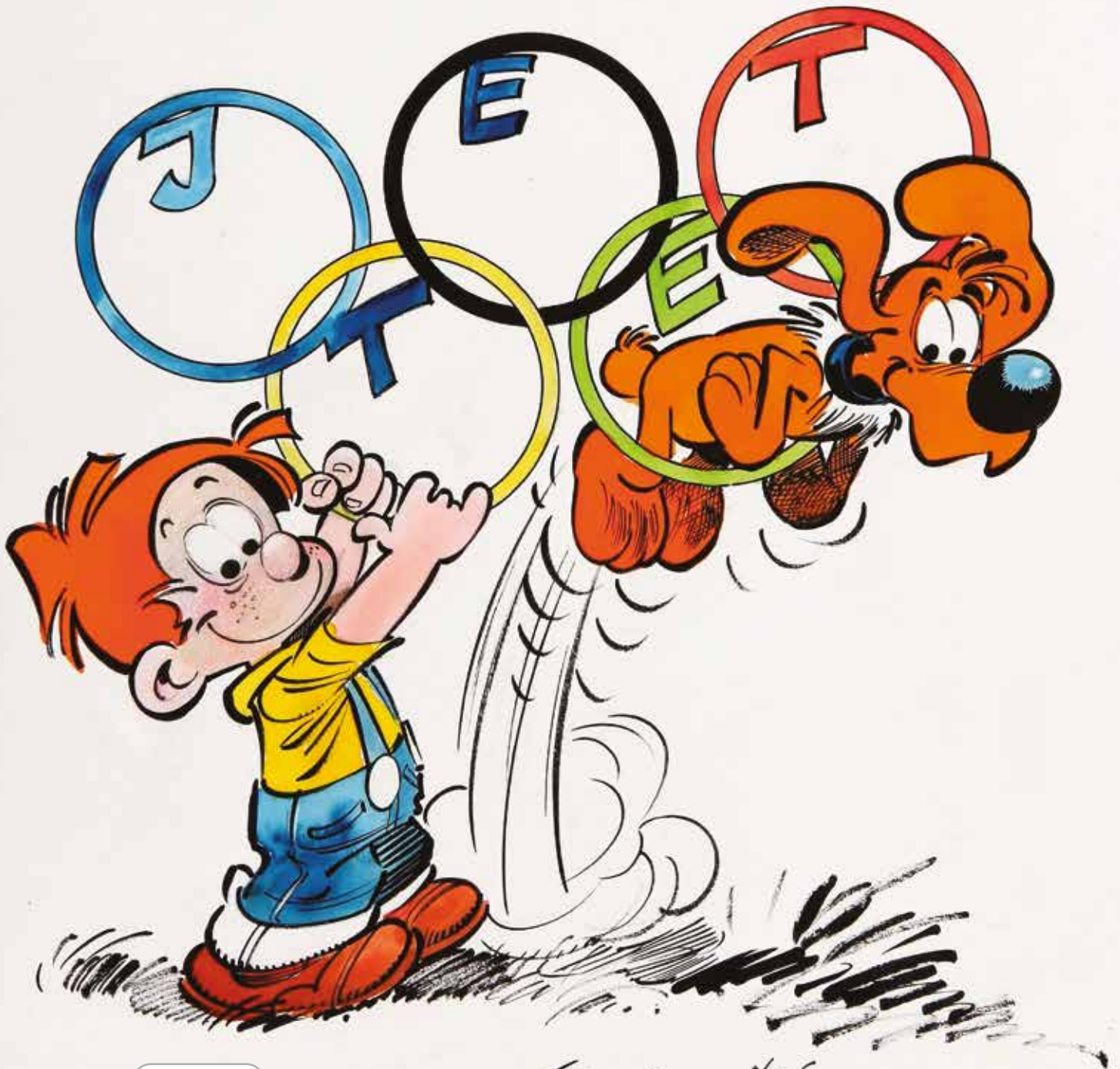
Le Brame au clair de lune, plaque émaillée n°81/250 (dans sa boîte d'origine, Ed. Weyrich, 2013). Dimensions : 73 x 52.

500/600

Portfolios

TT et tirages de luxe

Lots 61 à 80



Lot 470 - détail

*Avec les amitiés
de Dale et Bill
et Folor
2/3/1984.*



61 - Collectif

Portfolio «10 ans de la librairie Raspoutine 1994-2004» n°HC 22/50 (sous boîte métallique, Ed. Raspoutine, 2004). Comportant 18 folios (13 couleurs et 5 N&B) des 13 auteurs : Zep, Buchet, Juillard, Loisel, Lambil, Meynet, Marini, Rosinski, Schuiten, Cosey, Roba, Malfin et Giardino. Chaque reproduction est signée par l'artiste. On y joint la Carte de vœux 2005 de la librairie n°24/50 et signée par Zep, Meynet, Giardino, Lorenzo, Rosinski, Cosey et Marini. **Etat neuf** (boîte ttbe).

300/400



62 - Graton

Michel Vaillant, coffret comprenant 10 lithographies n°111/200 : Le Grand défi, Le Pilote sans visage, L'Honneur du Samouraï, Les Chevaliers de Königsfeld, Le Fantôme des 24 Heures (planches 1 et 31), Cauchemar, Rendez-vous à Macao, Le Maître du monde et Star challenge. Toutes signées (Ed. Graton, 2000). Ce luxueux coffret contient un livret exclusivement réalisé pour ce portfolio. **Proche de l'état neuf** (emboîtage en bon état). Dimensions : 69 x 99,5.

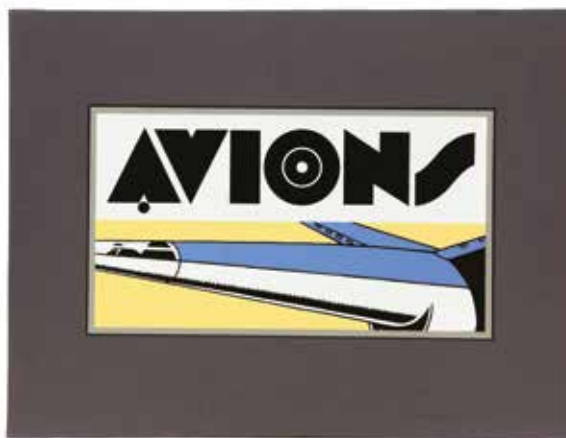
1.300/1.500



63 - Hergé

Portfolio réalisé à l'occasion de l'inauguration du Centre Culturel de la Communauté française de Belgique à Paris le 26 septembre 1979 contenant 5 lithographies numérotées et signées de : Hergé (n°/300), Pierre Alechinsky (n°/250), Pol Bury (n°/250), Jean-Michel Folon (n°/300) et Félix Roulin (n°/300). La lithographie d'Hergé représente l'ensemble des personnages des aventures de Tintin. **Proche de l'état neuf**.

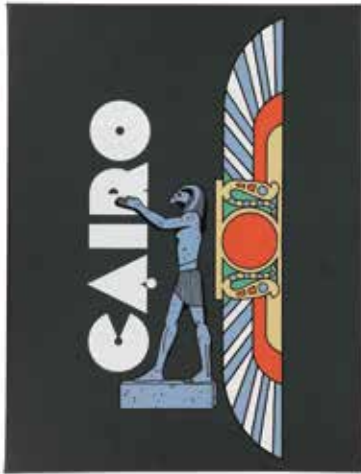
3.000/4.000



64 - Jacobs - Juillard

Blake et Mortimer, portfolio «Avions» n°EA 2/3 (Ed. Archives Internationales, 1996). **Très proche de l'état neuf**.

700/800



65 - **Jacobs - Juillard**

Blake et Mortimer, portfolio «Cairo» n°60/100 (Ed. Archives Internationales, 1998). Etat neuf.

700/800



66 - **Jacobs - Juillard**

Blake et Mortimer, portfolio «Bateaux» n°30/75, signé Juillard (Ed. Archives Internationales, 1998). Très proche de l'état neuf.

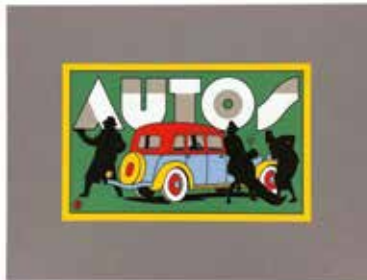
400/500



67 - **Jacobs - Juillard**

Blake et Mortimer, portfolio «Atlantis» n°26/75, signé Juillard (Ed. Archives Internationales, 2006). Etat neuf.

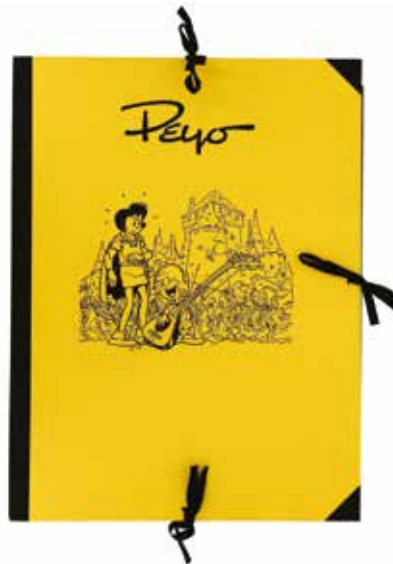
700/800



68 - **Jacobs - Juillard**

Blake et Mortimer, portfolio «Autos» n°41/50, signé Juillard (Ed. Archives Internationales, 2007). Proche de l'état neuf.

400/500



69 - **Peyo**

Johan et Pirlouit, portfolio «La Flèche noire» n°42/120 au format des planches originales imprimés en sérigraphie (Ed. Golden Creek, 2014). Etat neuf.

300/400



70 - **Will**

Tif et Tondu, portfolio «Etats de Choc» réalisé en hommage à Will n°31/35 (réservé aux auteurs, Ed. Aazimuth, 2000) : Follet, Foerster, Edika, Dupa, Dany, Craenhals, Cosey, Colman, Batem, Attanasio, Walthéry, Turk, Tibet, Swolfs, Servais, Saive, Lamorthe, Jannin, Hermann, Hausman, Hardy, Grenson, Gos, Remacle, Ptiluc, Mittéi, Loisel, Mézières, Caza et Curd Ridet. Rare. Très proche de l'état neuf.

400/500



71 - Alix

Tirage de tête «Les Légions perdues» n°HC 20/20 comprenant la version couleur et la version N&B dans un grand coffret en cuir (Ed. Laurent Hennebelle, 2021). **Etat neuf** (tirage couleur tpn).

500/600



72 - Astérix

Tirage de tête «La Galère d'Obélix» n°400/520, signé (Ed. Albert René, 1996). **Proche de l'état neuf.**

250/300



73 - Astérix

Tirage de tête «Asterix und Latraviata» n°53/111, signé (version allemande, Ed. Egmont Heapa, 2002). On y joint le tirage luxe en français (Ed. Albert René, 2001). **Proche de l'état neuf.**

250/300



74 - Cités obscures

Tirage de luxe «Encyclopédie des transports présents et à venir» signé par les auteurs (réservés aux abonnés d'«A Suivre»), 1988, version avec titre au 1er plat). **Proche de l'état neuf.**

250/300



75 - Freddy Lombard

Tirage de luxe «Le Testament de Godefroid de Bouillon», deux volumes reliés cuir n°621/1099, signé (Ed. Magic Strip, version Chic-Bull). Contenant bien toutes les pièces. **Proche de l'état neuf.**

200/250



76 - Lucky Luke

Tirage de tête «Le Juge» n°HC 1/30, version couleur sous coffret en cuir (Ed. Laurent Hennebelle, 2017). **Etat neuf.**

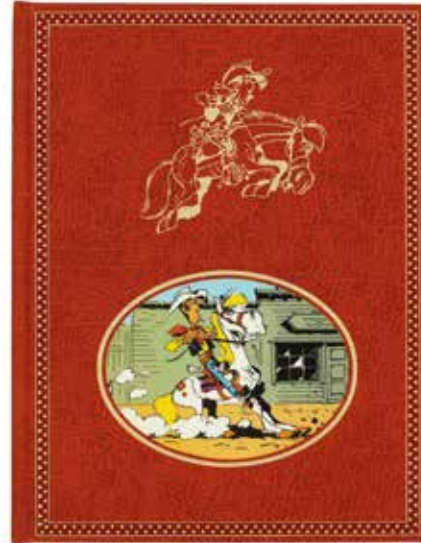
400/500



77 - **Lucky Luke**

Tirage de tête «Ma Dalton» n°HC 1/30 contenant la version N&B et couleur sous coffret en cuir (Ed. Laurent Hennebelle, 2018). **Etat neuf.**

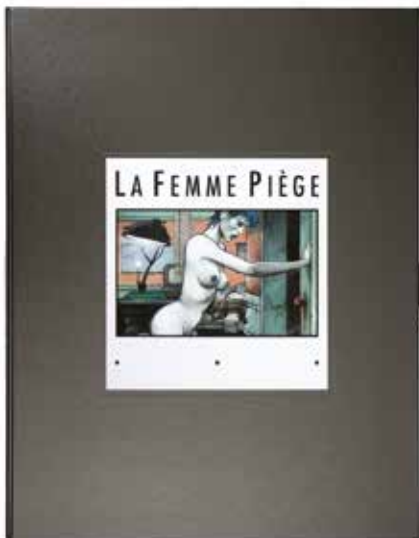
400/500



78 - **Lucky Luke**

Tirage de tête «Sarah Bernardt» n°129/500, signé et comprenant bien les rares dollar et clip en métal (Ed. Dargaud, 1982). **Proche de l'état neuf.**

400/500



79 - **Nikopol**

Tirage de tête «La Femme piège» n°ART3/48, signé (Ed. du Grand XXe, 2016). **Etat neuf.**

700/800



80 - **Valérien**

Tirage de tête «L'Empire des mille planètes» n°ART3/33, signé par Mézières (Ed. du Grand XXe, 2016). **Etat neuf.**

600/700



Documents...

Lots 81 à 88





81 - **Hergé**

Tintin, carte de vœux de 1967 : Enluminure moyenâgeuse, signée Hergé et Hergée. Etat neuf.

400/500



82 - **Hergé**

Tintin, carte de vœux de 1968 : Boule de Noël, signée. Très très bon état.

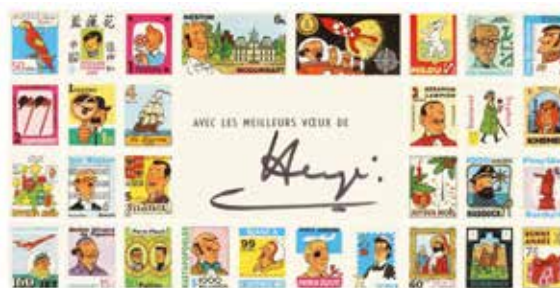
250/300



83 - **Hergé**

Tintin, carte de vœux de 1974 : Série de strips, signée Hergé et Fanny. Proche de l'état neuf.

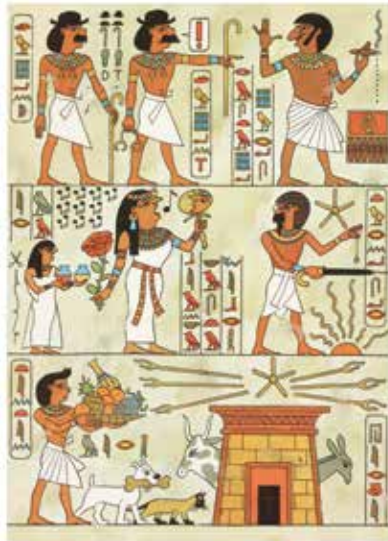
300/400



84 - **Hergé**

Tintin, carte de vœux de 1976 : Bloc-feuillets de faux timbres, signée. Etat neuf.

300/400



85 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1979 : Imitation d'une fresque égyptienne, signée. Etat neuf.

200/250



86 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1983 : carte-calendrier dépliant en six panneaux-saison, signée. Proche de l'état neuf.

300/400



87 - Jacobs

Carte de remerciement et de vœux à en-tête de Edgar P Jacobs agrémentée de 12 lignes recto/verso destinées à Raymond Leblanc (créateur des Editions du Lombard), signée. Proche de l'état neuf.

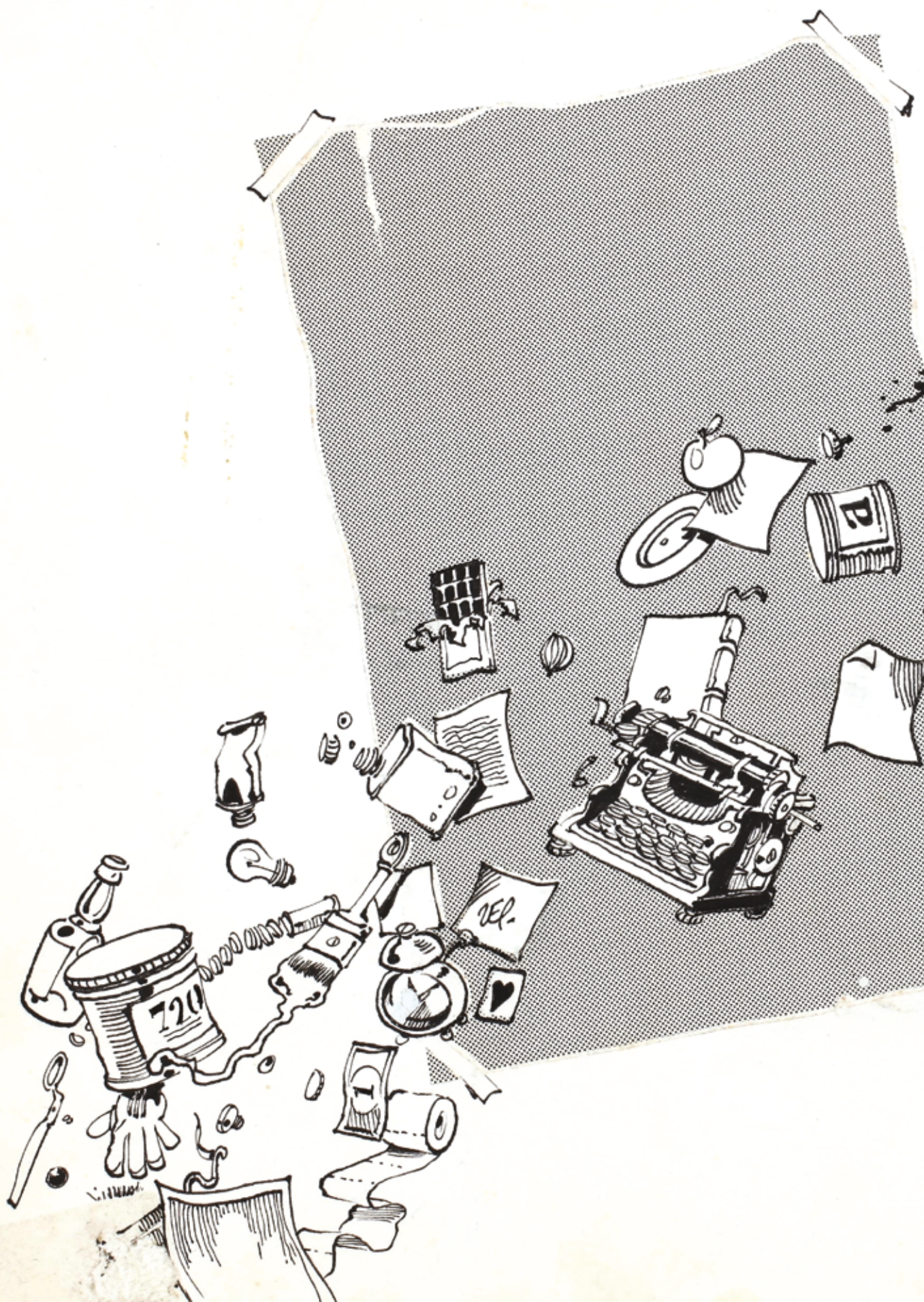
200/250



88 - Lombard

Lot de photographies d'époque. Le premier ensemble comporte 13 photographies argentiques (cachet au dos) pour l'inauguration du building Tintin le 13 septembre 1958. On y découvre Raymond Leblanc accompagné de Paul-Henri Spaak et de l'architecte Brunfaut. Le deuxième ensemble comporte 14 photographies argentiques (cachet au dos) pour une course de voitures miniatures vers 1958. On y découvre Raymond Leblanc accompagné sur certaines de Hergé et d'EP Jacobs. Très très bon état (3 photographies avec déchirures).

300/400



Albums de collection

LOTS 89 À 170

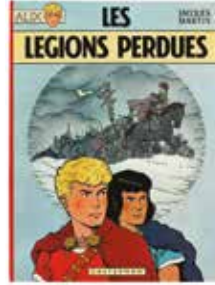




89 - **Alix**

Le Sphinx d'or, édition originale de 1956 (avec point Tintin). Très très bon état.

300/400



90 - **Alix**

Les Légions perdues, édition originale de 1965. Album exceptionnel. Proche de l'état neuf.

1.500/2.000



91 - **Astérix**

La Serpe d'or, édition de 1964 (Pilote, 12 titres). Proche de l'état neuf.

500/600



92 - **Astérix**

Le Combat des chefs, édition originale de 1966. On y joint la publicité 10-18 des années 60 (publiée dans Toutastérix). Très très bon état.

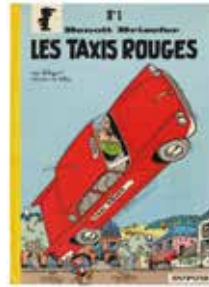
150/200



93 - **Barbe-Rouge**

Le Fils de Barbe-Rouge, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

500/600



94 - **Benoît Brisefer**

Les Taxis rouges, édition originale de 1962. Album exceptionnel. Proche de l'état neuf.

1.000/1.200



95 - **Blake et Mortimer**

Le Mystère de la grande pyramide 2, édition originale de 1955 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

1.000/1.200



96 - **Blake et Mortimer**

La Marque jaune, édition originale belge de 1956 (sans point Tintin). Proche de l'état neuf.

1.000/1.200



97 - **Blake et Mortimer**

S.O.S. Météores, édition originale belge de 1959 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

2.000/2.500



98 - **Blake et Mortimer**

Le Piège diabolique, édition originale de 1962 (avec point Tintin). Très très bon état (légères traces de papier collant en pages de garde).

300/400



99 - **Blake et Mortimer**

L'Affaire du collier, édition originale belge de 1967. Rare. Proche de l'état neuf.

400/500



100 - **Blueberry**

Le Cavalier perdu, édition originale cartonnée française de 1968. Proche de l'état neuf.

600/800



101 - **Blueberry**
La Piste des Navajos, édition originale de 1969. **Etat neuf.**
400/500



102 - **Blueberry**
L'Homme à l'étoile d'argent, édition originale de 1969. **Etat neuf.**
400/500



103 - **Blueberry**
Le Cheval de fer, édition originale de 1970. **Etat neuf.**
400/500



104 - **Blueberry**
Le Cheval de fer, édition originale de 1970. **Très très bon état.**
200/250



105 - **Blueberry**
L'Homme au poing d'acier, édition originale de 1970. **Très proche de l'état neuf.**
250/300



106 - **Blueberry**
La Piste des Sioux, édition originale de 1971. **Etat neuf.**
400/500



107 - **Blueberry**
La Piste des Sioux, édition originale de 1971. **Très très bon état.**
250/300



108 - **Blueberry**
Général «Tête Jaune», édition originale de 1971. **Etat neuf.**
200/250



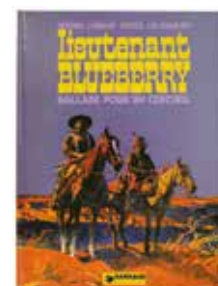
109 - **Blueberry**
La Mine de l'Allemand perdu, édition originale de 1972. **Etat neuf.**
200/250



110 - **Blueberry**
Le Spectre aux balles d'or, édition originale de 1972. **Etat neuf.**
200/250



111 - **Blueberry**
L'Homme qui valait 500.000\$, édition originale de 1973. On y joint le bandeau «Prix Shazam 1973» (déchiré). **Proche de l'état neuf.**
150/200



112 - **Blueberry**
Ballade pour un cercueil, édition originale de 1974. **Très proche de l'état neuf.**
100/150



113 - **Blueberry**
Le Hors-la-loi, édition originale de 1974. Etat neuf.

150/200



114 - **Blueberry**
La Jeunesse de Blueberry 1, édition originale de 1975. On y joint le bandeau «Hors série». Etat neuf.

80/100



115 - **Blueberry**
Angel Face, édition originale de 1975. Très proche de l'état neuf.

100/150



116 - **Boule et Bill**
Tome 2, édition originale de 1964. Très bon état.

300/400



117 - **Boule et Bill**
Tome 2, édition de 1965. Proche de l'état neuf.

300/400



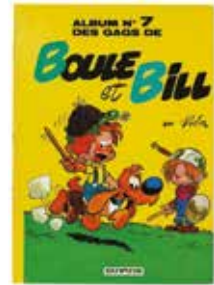
118 - **Boule et Bill**
Tome 3, édition originale de 1966. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

250/300



119 - **Boule et Bill**
Tome 4, édition originale de 1967. Très proche de l'état neuf.

250/300



120 - **Boule et Bill**
Tome 7, édition originale de 1971. Très proche de l'état neuf.

150/200



121 - **Boule et Bill**
Tome 9, édition originale de 1973. Très proche de l'état neuf.

150/200



122 - **Buck Danny**
Top Secret, édition originale de 1960. Proche de l'état neuf.

150/200



123 - **Buck Danny**
Prototype FX-13, édition originale de 1961. Proche de l'état neuf.

150/200



124 - **Buck Danny**
X-15, édition originale de 1965. Proche de l'état neuf.

150/200



125 - **Clef hindoue**

Edition originale de 1944, album Dupuis petit format (13 x 14). Rare. Très très bon état.

800/1.000



126 - **Epervier bleu**

Le Pharaon des cavernes, édition originale de 1950. Proche de l'état neuf (cachet «Imprimé en Belgique» au 4e plat).

400/500



127 - **Gil Jourdan**

La Voiture immergée, édition originale de 1960. Très bon état /Très très bon état.

250/350



128 - **Gil Jourdan**

Les Cargos du crépuscule, édition originale de 1961. Très bon état/Très très bon état.

150/200



129 - **Gil Jourdan**

L'Enfer de Xique-Xique, édition originale de 1962. Proche de l'état neuf.

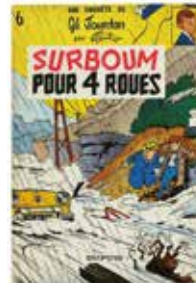
500/600



130 - **Gil Jourdan**

L'Enfer du Xique-Xique, édition originale de 1962. Très bon état /Très très bon état.

150/200



131 - **Gil Jourdan**

Surboum pour 4 roues, édition originale de 1963. Très très bon état.

200/250



132 - **Jacobs**

Ensemble de 66 fascicules du journal Bravo comprenant les deux récits complets «Gordon l'intrépide» et «Le Rayon U» par l'artiste. Bon état à très très bon état.

150/200



133 - **Johan et Pirlouit**

Le Lutin du bois aux roches, édition originale belge de 1955. Proche de l'état neuf (cachet au 4e plat).

600/700



134 - **Lucky Luke**

Sous le ciel de l'Ouest, édition originale de 1952. Très proche de l'état neuf.

400/500



135 - **Lucky Luke**

Lucky Luke contre Pat Poker, édition originale de 1953. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

400/500



136 - **Lucky Luke**

Le Juge, édition originale de 1959 (avec la feuille volante). Très proche de l'état neuf.

1.000/1.200



137 - **Lucky Luke**

En remontant le Mississippi, édition originale de 1961. Proche de l'état neuf.

600/700



138 - **Lucky Luke**

En remontant le Mississippi, édition originale de 1961 agrémentée d'une illustration au feutre représentant le héros de profil en buste, dédicacée et signée. Très bon état.

200/250



139 - **Lucky Luke**

A l'ombre des derricks, édition originale de 1962. Très très bon état.

400/500



140 - **Lucky Luke**

Billy the kid, édition originale de 1962. Très proche de l'état neuf.

600/700



141 - **Lucky Luke**

Les Dalton dans le blizzard, édition originale de 1963. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

400/500



142 - **Lucky Luke**

Les Dalton courent toujours, édition originale de 1964. Proche de l'état neuf (traces de papier collant en pages de garde).

300/400



143 - **Lucky Luke**

Le 20e de cavalerie, édition originale de 1965. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

200/250



144 - **Lucky Luke**

L'Escorte, édition originale de 1966. Proche de l'état neuf.

150/200



145 - **Lucky Luke**

Des barbelés sur la prairie, édition originale de 1967. Très proche de l'état neuf.

150/200



146 - **Lucky Luke**

Calamity Jane, édition originale de 1967. Proche de l'état neuf.

100/150



147 - **Lucky Luke**

Tortillas pour les Dalton, édition originale de 1967. Très proche de l'état neuf.

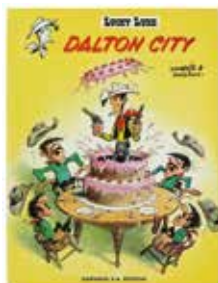
100/150



148 - **Lucky Luke**

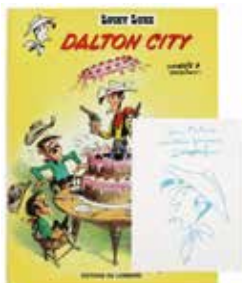
La Diligence, édition originale de 1968. Très proche de l'état neuf.

200/250



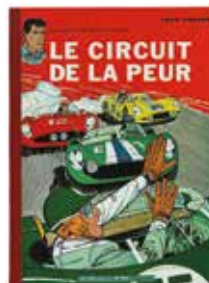
149 - **Lucky Luke**
Dalton City, édition originale de 1969. Proche de l'état neuf.

150/200



150 - **Lucky Luke**
Dalton City, édition originale de 1969 agrémentée d'une illustration au feutre représentant le héros en buste de profil, dédicacée et signée. Très très bon état (nom en page de titre).

150/200



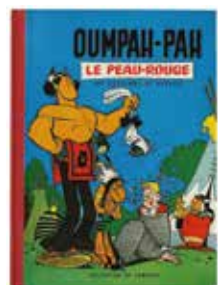
151 - **Michel Vaillant**
Le Circuit de la peur, édition originale de 1961 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

500/600



152 - **Mystère du Bambochal**
Edition originale de 1950 (avec la feuille «Les deux Enigmes de la Montagne» et «Un tigre en marmelade»). Très très bon état.

200/250



153 - **Oumpah-Pah**
Oumpah-Pah le peau-rouge, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). Etat neuf.

500/600



154 - **Oumpah-Pah**
Oumpah-Pah et les Pirates, édition originale belge de 1962 (avec point Tintin). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

300/400



155 - **Patrouille des Castors**
Le Traître sans visage, édition originale de 1962. Très proche de l'état neuf.

150/200



156 - **Schtroumpfs**
Le Schtroumpfissime, édition originale de 1965. Proche de l'état neuf.

300/400



157 - **Schtroumpfs**
La Schtroumpfette, édition originale de 1967. Proche de l'état neuf.

150/200



158 - **Schtroumpfs**
L'Oeuf et les Schtroumpfs, édition originale de 1968. Proche de l'état neuf.

150/200



159 - **Spirou**
L'Espiegle au grand cœur, édition originale de 1943. On y joint le journal de Spirou n°11 du 14 décembre 1944. Très bon état / Très très bon état

250/300



160 - **Tarawa**
Tarawa atoll sanglant, édition originale de 1951. Proche de l'état neuf.

400/500



161 - **Thyl Ulenspiegel**

La Révolte des gueux, édition originale de 1954 (avec point Tintin). Très très bon état.

150/200



162 - **Tif et Tondeu**

Le Trésor d'Alaric, édition originale de 1954. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



163 - **Tif et Tondeu**

Tif et Tondeu en Amérique centrale, édition originale belge de 1954. Très proche de l'état neuf.

300/400



164 - **Tif et Tondeu**

Tif et Tondeu en Amérique centrale, édition originale belge de 1954. Très très bon état.

200/250



165 - **Tif et Tondeu**

Oscar et ses mystères, édition originale belge de 1956. Très très bon état.

200/250



166 - **Tif et Tondeu**

Tif et Tondeu contre la main blanche, édition originale cartonnée française de 1956. Très bon état/Très très bon état.

700/800



167 - **Tif et Tondeu**

Tif et Tondeu contre la main blanche, édition originale belge de 1956. Proche de l'état neuf.

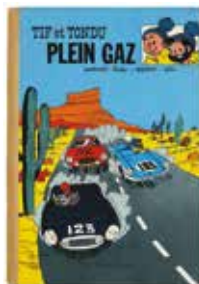
400/500



168 - **Tif et Tondeu**

Le Retour de Choc, édition originale belge de 1958. Très très bon état.

150/200



169 - **Tif et Tondeu**

Plein gaz, édition originale cartonnée française de 1959. Très bon état/Très très bon état.

200/250



170 - **Tom Colby**

Le Canyon mystérieux, édition originale de 1947. Une œuvre de jeunesse de Cuvelier sur un synopsis d'Hergé et Jacobs. Très bon état/Très très bon état (cachet «N.M.P.P. 60 Frs.» au 4e plat).

150/200

Albums de Franquin

Lots 171 à 186

ON DIRAIT
QUE JE SERAIS
YANN !

PFF !
BIENTÔT ILS
ME DEMANDERONT
DE FAIRE
LA COLORISTE !

GUELING!
GUELING!

Lot 476 - détail





171 - **Gaston**
Tome 1, édition originale de 1966 (format à l'italienne). **Etat neuf.**

250/300



172 - **Gaston**
Tome 3, édition originale de 1964 (format à l'italienne). **Très proche de l'état neuf.**

400/500



173 - **Gaston**
Tome 5, édition originale de 1967 (format à l'italienne). **Très très bon état / Proche de l'état neuf** (étiquette Dupuis au 4e plat).

150/200



174 - **Gaston**
Tirage de tête «Lagaffe mérite des baffes» n°1489/1800 (Ed. Dupuis, 1979), comprenant tous ses suppléments dont la pochette en jean. **Très proche de l'état neuf.**

400/500



175 - **Gaston**
Tirage de tête «Gaffe à Lagaffe» n°86/800, signé (Ed. Marsu-Productions, 1996). **Etat neuf.**

200/250



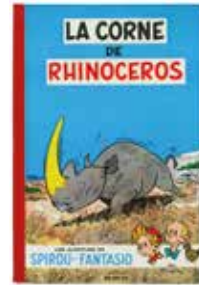
176 - **Modeste et Pompon**
Ens. des 3 tirages de tête chez Magic Strip sous coffret : Les Années Modeste et Pompon n°541/875, signé + Un rêve de designer n°623/675, signé + Le Carnet de croquis n°579/675, signé. **Etat neuf** (coffret légèrement sali).

250/300



177 - **Spirou**
Spirou et Fantasio, édition originale de 1948 (album carré). **Très très bon état.**

1.200/1.500



178 - **Spirou**
La Corne de rhinocéros, édition originale belge de 1955. **Très très bon état.**

500/600



179 - **Spirou**
Le Gorille a bonne mine, édition originale de 1959. **Proche de l'état neuf.**

400/500



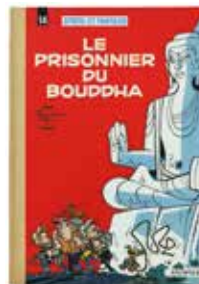
180 - **Spirou**
Le Gorille a bonne mine, édition originale de 1959 agrémentée d'une **dédicace manuscrite** de Franquin, signée. **Très très bon état.**

400/500



181 - **Spirou**
Tirage de luxe «Le Nid des marsupilamis» n° Service de presse (non signé). **Rarissime** couverture rouge. **Proche de l'état neuf.**

400/500



182 - **Spirou**
Le Prisonnier du Bouddha, édition originale de 1960. **Très très bon état.**

400/500



183 - **Spirou**
L'Ombre du Z, édition originale de 1962. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
500/600



184 - **Spirou**
Tirage de luxe «QRN sur Bretzelburg» l'intégrale version originale n°HC 34/100 (Ed. Marsu-Productions, 2008). Etat neuf (sous cellophane).
300/400



185 - **Spirou**
QRN sur Bretzelburg, édition originale de 1966 (fripée). Proche de l'état neuf.
200/250



186 - **Spirou**
Le Faiseur d'or, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.
150/200



177



Lot 407 - détail

A painting of a city street scene, likely New York City, featuring several yellow taxis. The foreground shows a taxi with "NYC TAXI" written on its side. The background consists of tall, brown buildings under a pale sky. A person is visible on the sidewalk to the right. The overall style is expressive and somewhat abstract, with visible brushstrokes and a warm, golden-brown color palette.

Albums d'Hergé

LOTS 187 À 265



187 - **Hergé**
Archives Hergé 2 agrémenté d'une **dédicace** de 3 lignes au stylo noir, signée et datée 1979. **Etat neuf.**

300/400



188 - **Quick et Flupke**
Tome 1, édition originale **noir & blanc** **Petit Vingtième** de 1930 (P2, 9e mille). Album **signé** par Hergé. Très bon état (cachet sec «JAS» et légères traces de papier collant en pages de garde).

1.000/1.500



189 - **Quick et Flupke**
Tomes 1 à 10 en édition originale. **Très très bon état** (T4 à 6 : signature en page de titre).

1.000/1.200



190 - **Quick et Flupke**
Tome 11, édition originale de 1969 (dernier titre Tintin Vol 714 pour Sydney). **Proche de l'état neuf.**

150/200



191 - **Tintin**
Pop-hop Le Sceptre d'Ottokar, édition originale de 1971. **Proche de l'état neuf.**

200/250



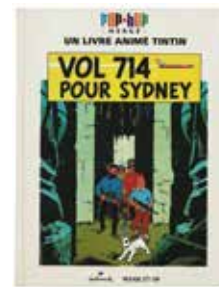
192 - **Tintin**
Pop-hop Le Temple du soleil, édition originale de 1969. **Proche de l'état neuf.**

200/250



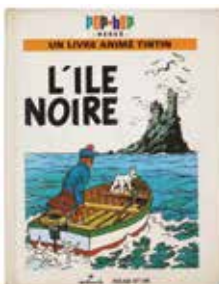
193 - **Tintin**
Pop-Hop On a marché sur la lune, édition originale de 1969. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

150/200



194 - **Tintin**
Pop-hop Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1971. **Très très bon état.**

150/200



195 - **Tintin**
Ensemble de 2 Pop-Hop / L'île noire et Le Trésor de Rackham le Rouge. Très bon état/Très très bon état.

150/200



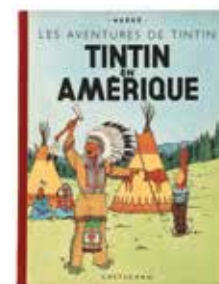
196 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition **noir & blanc** de 1937 (A3, 10e mille). Très bon état (nom en page de titre).

700/800



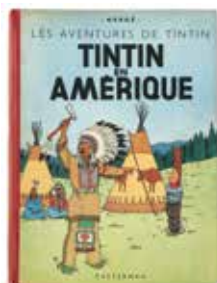
197 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition belge de 1954 (B9). **Proche de l'état neuf.**

250/300



198 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition originale couleur de 1946 (B1, ©1945). **Proche de l'état neuf.**

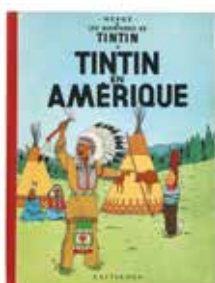
3.000/4.000



199 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition originale couleur de 1946 (B1, ©1945). Très très bon état.

700/800



200 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition de 1958 (B26 ter). Proche de l'état neuf.

150/200



201 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition noir & blanc de 1941 (A16, 20e mille). Très très bon état.

1.000/1.200



202 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition originale noir & blanc de 1936 (pages de garde bleues). Très bon état / Très très bon état.

2.500/3.000



203 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition noir & blanc de 1939 (A5, Hergé les aventures de Tintin). Très bon état / Très très bon état (manque 3 cm du bas du dos).

500/600



204 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition de 1951 (B5, cartouche vierge). Proche de l'état neuf.

800/1.000



205 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition de 1954 (B10). Proche de l'état neuf.

200/250



206 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition originale noir & blanc de 1937 (A2, pages de garde bleues). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

3.000/4.000



207 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition de 1946 (B1). Très très bon état.

400/500



208 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition de 1948 (B2). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

400/500



209 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition de 1950 (B4). Proche de l'état neuf.

300/400



210 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition de 1953 (B8, feuillage bleu). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

400/500

les aventures de
TINTIN
reporter

L'ÎLE NOIRE

par Hergé



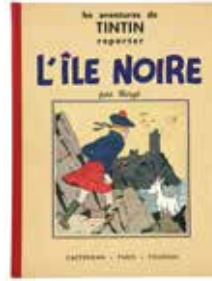
CASTERMAN • PARIS • TOURNAI



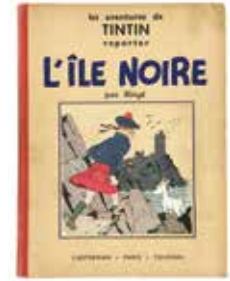
211 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition française de 1958 (B22 zéro, Danel 1626). Proche de l'état neuf.
150/200



212 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition de 1958 (B25). Proche de l'état neuf.
150/200



213 - **Tintin**
L'Île noire, édition noir & blanc de 1938 (A5, avec Hergé). Très proche de l'état neuf.
5.000/6.000



214 - **Tintin**
L'Île noire, édition noir & blanc de 1938 (A5, avec Hergé). Très bon état.
1.000/1.200



215 - **Tintin**
L'Île noire, édition de 1947 (B1, dos bleu, papier mince). Proche de l'état neuf.
2.000/2.500



216 - **Tintin**
L'Île noire, édition de 1950 (B4). Proche de l'état neuf.
400/500



217 - **Tintin**
L'Île noire, édition de 1958 (B26). Très très bon état / Proche de l'état neuf.
200/250



218 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleur de 1947 (B1). Très très bon état (griffes au 4e plat).
500/600



219 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition de 1948 (B2) agrémentée d'une dédicace de 2 lignes, signée et datée d'octobre 48. Très très bon état.
600/800



220 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition de 1948 (B2). Proche de l'état neuf.
500/600

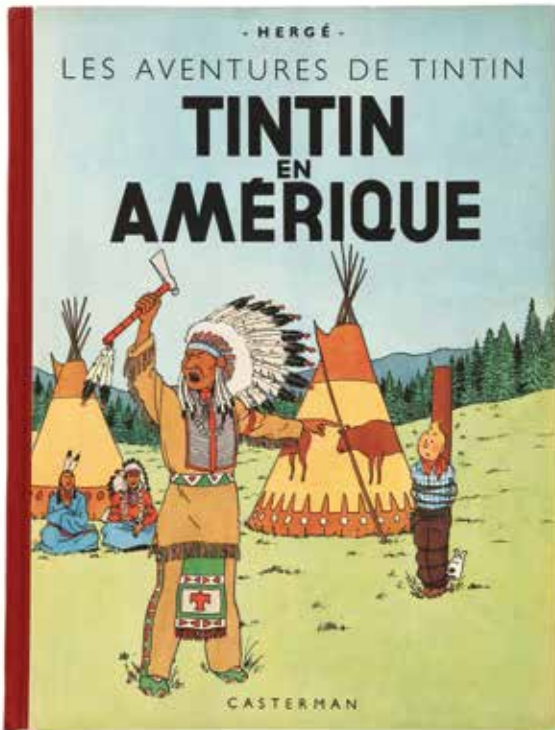


221 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition de 1950 (B4). Très très bon état / Proche de l'état neuf.
300/400



222 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition de 1963 (B33). Très rare dos papier arrondi. Très très bon état.
1.000/1.200

198



206



223



238





223 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition noir & blanc de 1941 (A13, pinces vers le haut, pagination 6-105, strips inversés p. 77). Très très bon état.

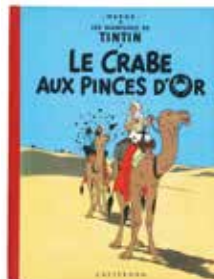
2.000/2.500



224 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1951 (B5, cartouche vierge). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

300/400



225 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1957 (B22). Très très bon état.

100/150



226 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1961 (B30). Proche de l'état neuf.

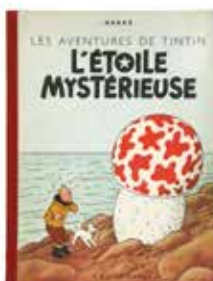
150/200



227 - **Tintin**

L'Etoile mystérieuse, édition originale de 1942 (A18, pas de titre en page 1). Très bon état /Très très bon état.

1.000/1.500



228 - **Tintin**

L'Etoile mystérieuse, édition de 1943 (A20, titre en page 1). Très très bon état.

1.000/1.200



229 - **Tintin**

L'Etoile mystérieuse, édition française de 1957 (B22 zéro, Danel 1625). Proche de l'état neuf.

150/200



230 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). Très très bon état.

1.500/2.000



231 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20) agrémentée d'une dédicace de 2 lignes, signée. Très bon état (manque 1 cm du haut du dos).

500/600



232 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition française de 1962 (B31, Danel 3707). Proche de l'état neuf (piques au verso des pages de garde).

150/200



233 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). Très bon état.

400/500



234 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). Très très bon état.

400/500



235 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). Très très bon état.

400/500



236 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition française de 1956 (B17, Danel 1080). Proche de l'état neuf.

150/200



237 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition de 1960 (B29). Proche de l'état neuf.

150/200



238 - **Tintin**

Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles incas). Proche de l'état neuf.

2.000/2.500



239 - **Tintin**

Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles incas). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

700/800



240 - **Tintin**

Au Pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). Proche de l'état neuf (nom effacé sur 3 pages).

1.000/1.200



241 - **Tintin**

Au Pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4) agrémentée d'un dessin à la plume représentant Tintin et Milou, signé. Bon état.

800/1.000



242 - **Tintin**

Au Pays de l'or noir, édition de 1958 (B26). Proche de l'état neuf.

150/200



243 - **Tintin**

Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). Très très bon état.

400/500



244 - **Tintin**

Objectif lune, édition de 1957 (B21bis). Proche de l'état neuf.

150/200



245 - **Tintin**

On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). Etat neuf.

1.200/1.500



246 - **Tintin**

On a marché sur la lune, édition originale française de 1954 (B11, couverture mate, dos large, page de garde avant collée à l'envers). Très très bon état.

500/600



247 - **Tintin**

On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). Très très bon état.

400/500



248 - **Tintin**

L'Affaire Tournesol, édition originale belge de 1956 (B20). Variante avec la ligne de l'édition française «Déposé au Ministère de la justice, Paris...» au bas du 4e plat. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

500/600



249 - **Tintin**

L'Affaire Tournesol, édition originale belge de 1956 (B20). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

500/600



250 - **Tintin**

L'Affaire Tournesol, édition de 1962 (B32). Proche de l'état neuf.

150/200



251 - **Tintin**

Coke en stock, édition originale belge de 1958 (B24). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

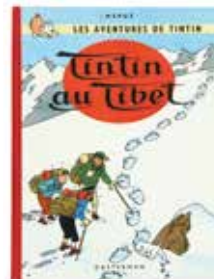
500/600



252 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29) agrémentée d'un dessin à l'encre noire représentant Tintin et Milou, dédicacé et signé. Très bon état / Très très bon état.

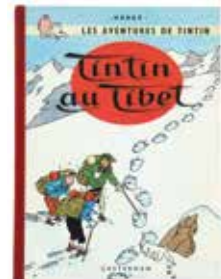
700/800



253 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29). Proche de l'état neuf (très légères traces de papier collant en pages de garde).

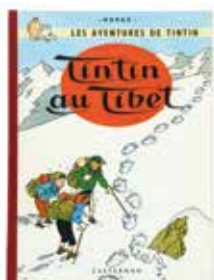
400/500



254 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition originale française de 1960 (B29, Danel 3200). Très très bon état.

300/400



255 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition française de 1963 (B31, Danel 4485). Proche de l'état neuf.

200/250



256 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition de 1979 (B40) agrémentée des signatures de Hergé et de Tchang. Bon état.

500/600



257 - **Tintin**

Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34) agrémentée d'un dessin à l'encre noire représentant Tintin et Milou, dédicacé, signé et daté du 28 juillet 73. Très très bon état (étiquette de librairie en page de garde arrière).

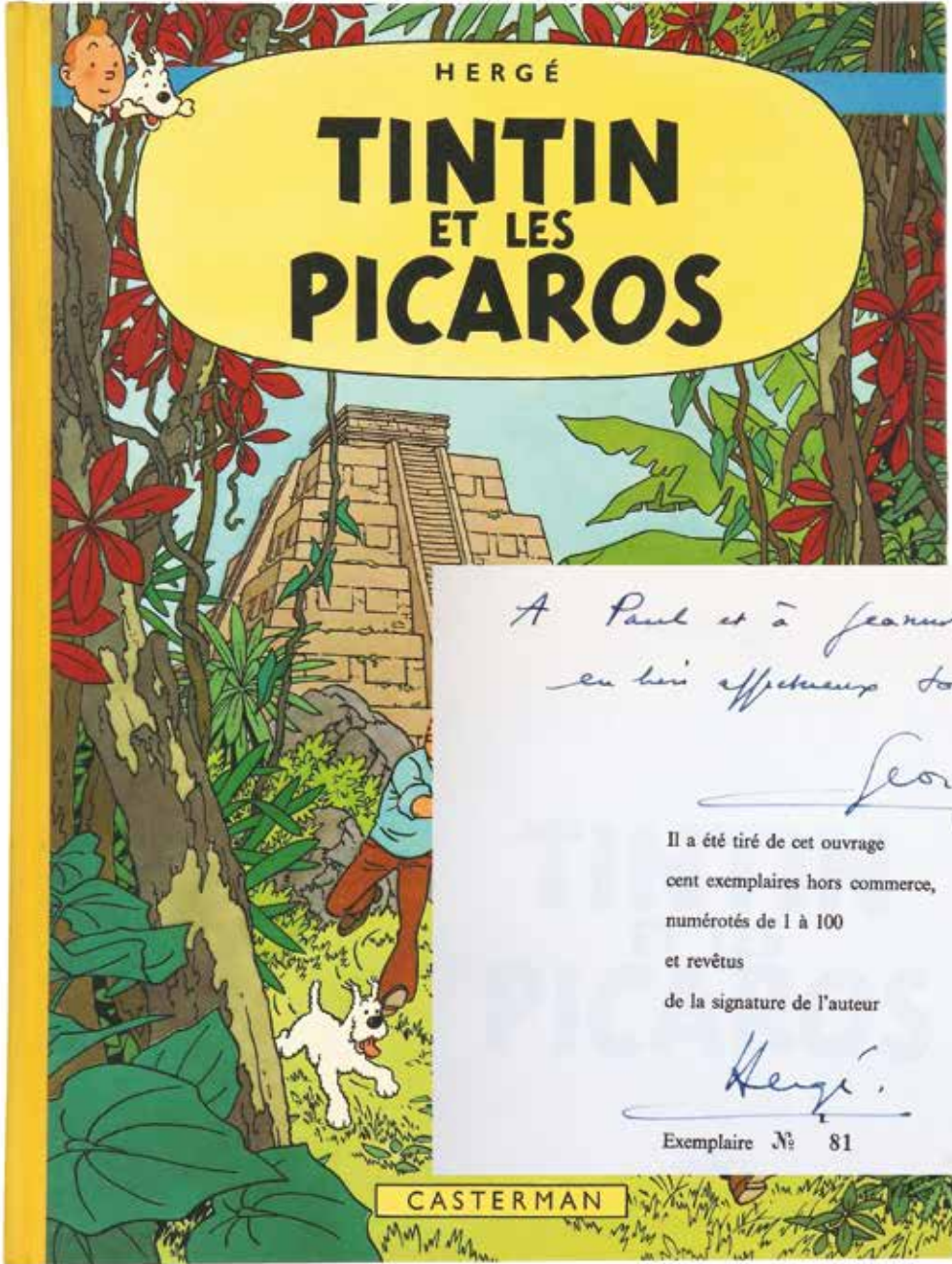
1.000/1.200



258 - **Tintin**

Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34) agrémentée d'une dédicace de 2 lignes, signée. Très bon état/Très très bon état.

300/400



HERGÉ

TINTIN ET LES PICAROS

*A Paul et à Jeanne,
en très affectueux souvenirs.*

Hergé

Il a été tiré de cet ouvrage
cent exemplaires hors commerce,
numérotés de 1 à 100
et revêtus
de la signature de l'auteur

14.5.76

Hergé

Exemplaire N° 81

CASTERMAN



259 - **Tintin**

Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). Très très bon état.

250/300



260 - **Tintin**

Vol 714 pour Sydney, tirage cocktail de 1968 (Bruxelles, Ed. Princeps). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

900/1.000



261 - **Tintin**

Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 2e tirage) agrémentée d'un dessin à l'encre noire représentant Tintin et Milou, dédié et signé. Très bon état / Très très bon état.

700/800



262 - **Tintin**

Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 2e tirage). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



263 - **Tintin**

Tintin et les Picaros, tirage de tête n°81/100, signé Hergé et agrémenté d'une dédicace de 2 lignes adressée à son frère Paul et sa belle-sœur Jeannot, signée Georges et datée du 14 mai 1976. Exemple historique. Proche de l'état neuf (humidité).

6.000/8.000



264 - **Tintin**

Tintin et les Picaros, tirage cocktail de 1976 (Ed. Princeps). Proche de l'état neuf.

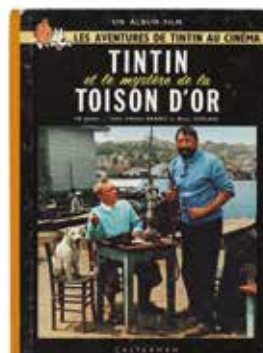
800/1.000



265 - **Tintin**

Tintin et le mystère de la Toison d'or, édition de 1962 (titres sur une colonne) agrémentée de divers documents relatifs à l'adaptation cinématographique : une lettre dactylographiée sur papier des Studios Hergé évoquant entre autres André Barret (scénariste du film), datée du 29 juillet 1960 (pliée en 8), signée, une copie d'époque des dialogues du film (45 pages), une note de tournage datant du mercredi 14 juin (37e jour de tournage, déchirures). Bon état / Très bon état.

250/300







Dédicaces

Lots 266 à 300



266 - **Bilal**

Illustration recto/verso au feutre sur papier cartonné représentant un chat. Au recto, grand dessin au feutre épais. Au verso, illustration au feutre fin agrémentée d'une dédicace de 4 lignes, signée. Dimensions du papier : 22,6 x 26.

400/500



267 - **Caniff**

Steve Canyon, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros en buste, signée, dédiée et datée 1971. Elle est réalisée sur le papier entête de l'artiste. (Plis dans le papier). On y joint une lettre manuscrite signée accompagnant le dessin. Dimensions : 18 x 26,3.

300/400



268 - **Collectif**

Carnet d'autographes comportant des dizaines de signatures de personnalités diverses dont un ensemble réalisé à l'occasion du 20e anniversaire du journal Tintin : Jacobs, Hergé, Tibet (avec dessin), Reding, Aidans, Graton, Geri et Martin.

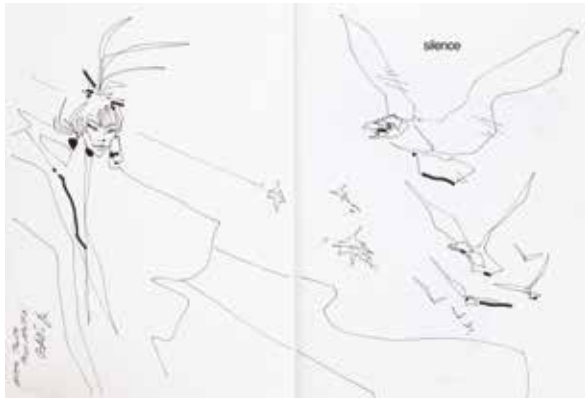
600/800



269 - **Collectif**

Ensemble de 6 illustrations au verso de la couverture d'un carnet de dédicaces. Will, illu. au feutre représentant Calendula, signée et dédiée. Hubinon, illu. au feutre représentant Buck Danny en buste, signée. Deliège, illu. aux feutres représentant un Kroston, signée. Reding, illu. au feutre représentant une jeune femme en buste, signée. Bob De Moor, illu. au stylo bille représentant un personnage de l'univers de Barelli. Mitacq, illu. au feutre représentant un personnage de la patrouille des Zom, signée et dédiée.

200/300



270 - Comès

Silence en édition originale agrémenté d'une illustration sur une double page aux feutres représentant un personnage féminin entouré d'oiseaux, signée et datée 1986. Ce dessin a été réalisé pour un éditeur et son épouse. Très bon état.

150/200



271 - Franquin

Les Idées noires 1 en édition originale de 1981 agrémenté d'une illustration à l'encre de Chine représentant un homme happé par la nature. Cette composition met en évidence le personnage par un graphisme d'une grande finesse à l'humour ravageur. Ce dessin au trait nerveux et fouillé est réalisé au Rotring. Signée, dédiée et datée 1982. Dimensions du dessin (avec le texte) : 19 x 12,5. Très bon état (dos insolé).

800/1.000



272 - Franquin

Gaston, Lagaffe mérite des baffes en édition originale de 1979 agrémenté d'une illustration au feutre pinceau et à la mine de plomb représentant le héros de plein pied près d'un arbre. Cette composition est mise en valeur par un graphisme élégant et expressif. Signée, dédiée et datée 1980. Dimensions : 16 x 21. Très bon état (dos insolé).

800/1.000



273 - Franquin

Spirou et Fantasio, Z comme Zorglub (ré 89) agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant Zorglub, signée et datée 1996. Proche de l'état neuf.

600/800



274 - **Franquin**

Spirou, Le Gorille a bonne mine (ré1977) agrémenté d'une illustration au feutre pinceau représentant le marsupilami en buste, dédiéee, signée et datée 1979. Bon état (chiffres en page de garde avant et page de titre et stylo bille en page de garde arrière).

400/500



275 - **Gibrat**

Goudard, ... Goudard et la Parisienne (ré 95) agrémenté d'une illustration pleine page aux feutres représentant l'héroïne dans la campagne, dédiéee et signée. On y joint l'intégrale « Les Années Goudard » en édition originale de 2005. Ensemble de 2 albums. Proche de l'état neuf.

150/200



276 - **Graton**

Michel Vaillant, Le Grand défi (ré 69) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant le héros debout, signée. Très très bon état.

250/300



277 - **Hergé**

Tintin au pays de l'or noir, édition de 1976 (C1 bis) agrémentée d'une illustration à l'encre noire représentant Tintin et Milou, signée, dédiéee et datée 1979. Très bon état.

700/800



278 - Hergé

Kuifje en de Picaro's, tirage cocktail de 1976 (Ed. Princeps) agrémenté d'une illustration à l'encre noire représentant la tête de Milou, dédicacée. **Très très bon état** (taches sur quelques pages).

500/600



279 - Hogarth (Burne)

Tarzan, illustration au feutre sur papier dessin représentant le héros et son créateur, signée. Dimensions : 25 x 32,5.

200/250



280 - Jacobs

Un opéra de papier - les mémoires de Blake et Mortimer, édition originale de 1981 agrémentée d'une dédicace adressée à l'éditeur Kesselring, signée et datée mars 1982. **Très bon état/Très très bon état.**

200/250



281 - Juillard - Ptiluc

Livre d'or réalisé en mai 1986 pour le club suisse «La Marge» (avec un ex-libris n°HC collé). Il comprend trois dessins. Le 1^{er} dessin de Juillard, aux feutres sur double page, représente une femme dans un paysage désertique, signé, dédicacé et daté 27 mai 1986. Les 2 dessins suivants sont de Ptiluc, à l'encre de Chine et à l'aquarelle, représentant «Le Rat». Le premier dessin est signé. Dimensions du livre d'or : 20 x 28. **Proche de l'état neuf** (étiquettes en page de garde).

200/250



282 - Juillard

Plume aux vents, La folle et l'assassin en édition originale de 1995 agrémenté d'une illustration pleine page aux feutres représentant l'héroïne en buste, dédicacée, signée et datée 1997. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

200/250



283 - Le Gall

Théodore Poussin, Marie Vérité en édition originale de 1988 agrémenté d'une illustration pleine page à l'encre de Chine, à la mine de plomb et au crayon rouge représentant le héros dans les dunes, dédicacée et signée par l'auteur et Yann. **Très très bon état** (coiffes tassées).

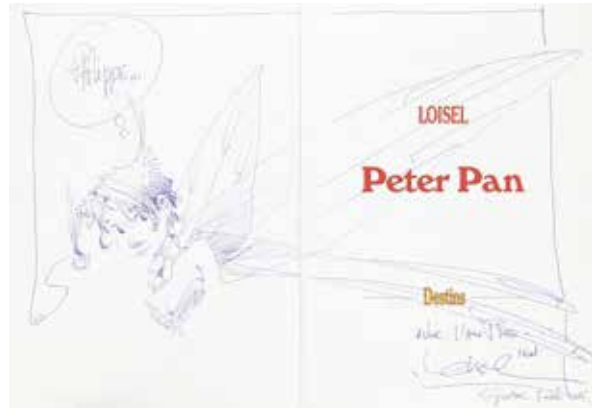
200/250



284 - **Le Gall**

Théodore Poussin, La Terrasse des audiences 2 en édition originale de 1997 agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant le héros proche de la mer, signée et datée juillet 2004. Très proche de l'état neuf.

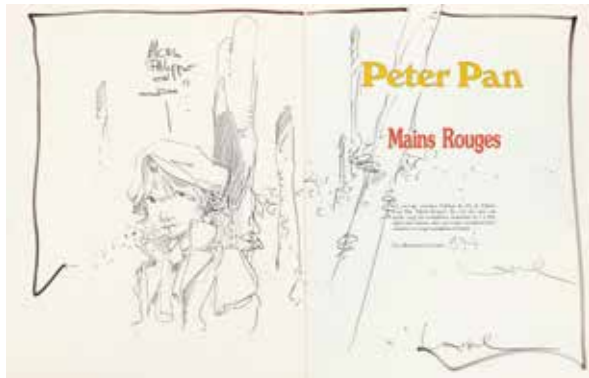
150/200



285 - **Loisel**

Peter Pan, Destins en édition originale d'octobre 2004 agrémenté d'une illustration sur la double page au stylo bille bleu représentant la Fée clochette. Signée, dédiée et datée 2005. Très très bon état.

200/250



286 - **Loisel**

Peter Pan, tirage de tête «Mains Rouges» n°877/990, signé et agrémenté d'une illustration au stylo bille noir sur une double page représentant le héros. Signée et dédiée. Proche de l'état neuf.

200/250



287 - **Marlier**

Martine, Martine découvre la musique en édition originale de 1985 agrémenté d'une illustration au crayon sanguine représentant l'héroïne. Un dessin de cet auteur est une véritable prouesse graphique tout en finesse et empreint d'une grande sensibilité. Signée, dédiée et datée 2006. Proche de l'état neuf.

200/250



288 - Masbou

De Cape et de crocs, ensemble de 3 albums en EO. Le Secret du janissaire agrémenté d'une illustration au feutre et à l'aquarelle représentant un personnage barbu, signée, dédiéee et datée 1996. L'Archipel du danger agrémenté d'une illustration au feutre et à l'aquarelle représentant le lapin Eusèbe, signée, dédiéee et datée 2002 par l'artiste et Ayroles. Jean sans lune agrémenté d'une illustration au feutre et à l'aquarelle représentant le renard «Armand Raynal de Maupertuis», signée et dédiéee. Proche de l'état neuf.

200/300



289 - Moebius

Inside Moebius 6 en édition originale de 2010 agrémenté d'une illustration pleine page à l'encre de chine et aux crayons de couleurs représentant l'artiste en pied observant un papillon, dédiéee et signée. Proche de l'état neuf.

200/250



290 - Pratt

Les Scorpions du désert, Conversation mondaine à Moululhe en édition originale de 1984 agrémenté d'une illustration pleine page au stylo bille noir représentant un méhariste libyen dans un décor montagneux. Il est très rare de découvrir une dédiéee de cette qualité de cet artiste. Signée, dédiéee et datée 1984. Très très bon état.

800/1.000



291 - Roba

Boule et Bill, ensemble de 5 albums en édition originale (sauf T22 ré 91), chacun est agrémenté d'une illustration au feutre, dédiéee, signée et datée 1992. Le tome 12 est agrémenté du buste du papa, le tome 20 du buste de la maman, le tome 21 du buste de Pouf, le tome 22 du buste de Boule et le tome 23 du buste de Bill. Très très bon état.

400/500



292 - **Schuiten - Renard**

Métamorphoses, tirage de tête «Le Rail» n°208/666, signé (Ed. Humanoïdes Associés, 1982) agrémenté d'une illustration pleine page à l'encre de Chine et aux feutres représentant le héros, dédicacée et signée par les auteurs. Très proche de l'état neuf.

200/250



293 - **Tardi**

C'était la guerre des tranchées en édition originale de 1993 agrémenté d'une illustration pleine page aux feutres représentant un combattant de la 1ère guerre mondiale sous la pluie, dédicacée et signée. Proche de l'état neuf.

200/250



294 - **Tardi**

Ici même, édition originale de 1979 agrémenté d'un dessin au feutre représentant le héros en buste, signée. L'album est agrémenté d'une dédicace de 12 lignes de Forest destinée à un éditeur et son épouse. Très très bon état.

200/250



295 - **Tardi**

Adèle Blanc-Sec, Le Savant fou (ré 1981) agrémenté d'une illustration d'époque pleine page au feutre représentant l'héroïne en buste, signée et dédicacée. Très bon état.

150/200



296 - **Uderzo**

Astérix, Astérix chez Rahazade en édition originale de 1987 agrémenté d'une illustration au feutre représentant le héros, dédicacée et signée. Très proche de l'état neuf.

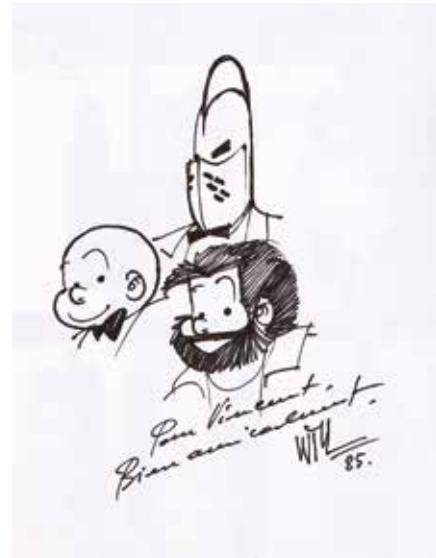
700/800



297 - **Walthéry**

Natacha, tirage de tête «Le Regard du passé» n°HCVII/X, signé (version réservée au souscripteur, Ed. Khani, 2010) et agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant Tillieux et l'héroïne, dédicacée, signée et datée 2011. **Etat neuf.**

150/200



298 - **Will**

Tif et Tondu, Traitement de choc en édition originale de 1984 agrémenté d'une illustration au feutre représentant les héros et Mr Choc en buste, dédicacée, signée et datée 1985. **Proche de l'état neuf.**

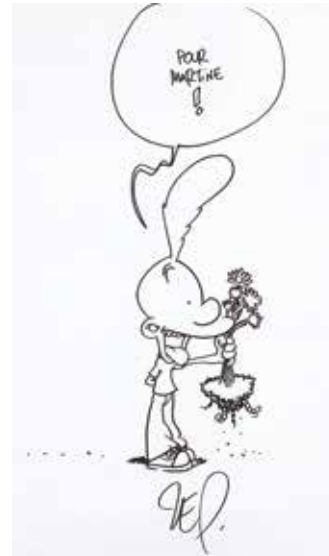
150/200



299 - **Zep**

Titeuf 1 en édition originale de 1993 agrémenté d'une illustration à l'encre de Chine et au crayon rouge représentant la couverture de l'épisode «L'Amour, c'est pô propre...», signée et dédicacée. **Proche de l'état neuf.**

400/500



300 - **Zep**

Titeuf, Mes meilleurs copains en édition originale de 2006 agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant le héros un bouquet à la main, signée et dédicacée. **Très bon état.**

150/200





Originaux

Lots 301 à 518



301 - Aidans

Tounga, planche n° 23 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Peuple des arbres » publiée dans le journal Tintin n° 40 du 7 octobre 1969. Une composition agrémentée d'une grande case décorative qui met en valeur la présence du héros. Dimensions : 34 x 45.

250/300



302 - Andréae

Terre mécanique, planche n° 32 à l'encre de chine et à l'aquarelle de l'épisode « Océánica » publié aux Editions Casterman en 2002. Un magnifique dessin aux traits fins et délicats de cet univers flamboyant et baroque. Signée et dédiée. Dimensions : 32,3 x 50.

500/600



303 - Andréae

Azimut, illustration aux crayons de couleur et à l'aquarelle sur papier dessin représentant Manie Ganza. Superbe composition aux traits fins et délicats de cette femme à la recherche de la jeunesse éternelle. Signée et datée 2018. Dimensions : 24 x 32.

300/400



304 - Andréae

Illustration aux crayons de couleur et à l'aquarelle sur papier dessin représentant une pin-up, publiée dans l'artbook « Circus Girls » aux Editions Fabard en 2021. L'artiste de « Mangecoeur » et « d'Azimut » nous propose la vision d'une jeune fille dont la sensualité est mise en avant d'une façon magistrale. Signée et datée 2020. Dimensions : 20,8 x 29,3.

300/400



305 - **Arinouchkine**

Gerda, illustration à l'aquarelle et fusain sur papier dessin. Avec ce superbe portrait, l'artiste transmet grâce et finesse des traits de cette jeune femme aux yeux verts. Une œuvre décorative aux reflets chatoyants. Signée. Dimensions : 31 x 45.

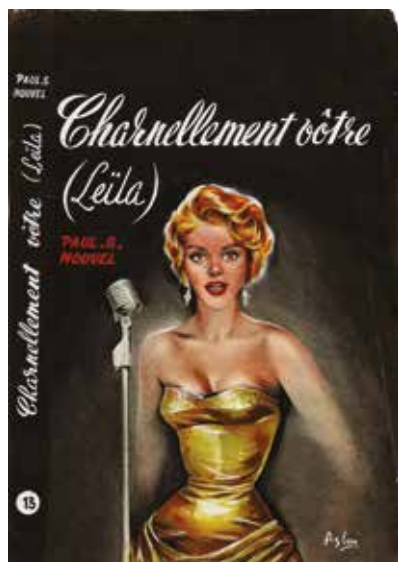
600/800



306 - **Aslan**

Illustration à la mine de plomb sur papier dessin pour le projet d'une fontaine. A travers cette composition représentant trois jeunes filles déshabillées portant un socle, l'artiste nous prouve à quel point il excelle dans la représentation des femmes. Signée. On y joint un certificat de l'artiste signé. Dimensions : 24 x 31.

500/600



307 - **Aslan**

Illustration à la gouache pour la couverture du roman «Charnellement vôtre» publié aux Editions de l'Arabesque en 1955. Composition élégante toute en finesse représentant une chanteuse. Signée. (Pliure dans le papier et tout petit manque de papier en haut à droite). Dimensions : 24,7 x 34,7.

400/500



308 - **Attanasio**

Signor Spaghetti, planche n° 8 à l'encre de Chine (5e case à l'aquarelle) de l'épisode «Spaghetti à Venise» publiée dans le journal Tintin n° 23 du 5 juin 1962. Composition où l'on retrouve le héros et son fidèle Prosciutto. Cette planche est valorisée par la dédicace à l'adresse de Raymond Leblanc, le créateur des Editions du Lombard. Signée et datée en 1987. (Petites taches d'humidité dans le bas de la planche). Dimensions : 31 x 40.

250/300



309 - Auclair

Le Sang du Flamboyant, planche n° 35 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de ce récit publié dans la revue (A Suivre) n° 76 du mai 1984. En 1942, Albon est condamné à mort par la justice martiniquaise. Le talentueux Auclair s'est inspiré d'une histoire vraie pour dénoncer le colonialisme et le racisme sous le régime de Vichy. On appréciera le travail d'encre, fin et minutieux. Dimensions : 32,2 x 42,8.

300/400



310 - Avril

Jazz à Vannes, illustration à l'encre de Chine, mine de plomb et crayon de couleur rouge sur papier représentant une vue d'une rue sous la pluie. L'artiste distille la vie à travers quelques lignes rehaussées de couleurs subtiles et nous offre un moment de poésie intemporelle. Un style reconnaissable, raffiné et épuré qui met en valeur cette vue urbaine. Titree et datée 2012 au verso. Signée. Dimensions : 49,8 x 32,6.

1.300/1.500



311 - Avril

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant une vue typiquement méditerranéenne. Une composition de ce maître de la ligne claire minimaliste mise en valeur par des personnages filiformes. Signée. Dimensions : 16 x 22.

300/400



312 - **Azpiri**

Lorna, planche n°17 à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour l'épisode «The Art» publié aux Editions Norma. Un artiste ibérique qui mêle science-fiction et érotisme alliés à une incroyable puissance de trait. Dessin inédit sous la dernière case. Signée. On y joint la publication. Dimensions : 25,5 x 35,7.

400/500



313 - **Bara**

Max l'explorateur, planche-gag n° 31 à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin n° 23 du 12 juin 1969. Un humour absurde mis en valeur par la simplicité du trait de l'artiste. Signée. Dimensions : 38,2 x 49,8.

200/250



314 - **Baudoin**

Illustration à l'encre de Chine et à l'acrylique représentant une jeune fille dénudée couchée sur une plage. Avec son style anticonformiste, l'artiste met en avant sa sensibilité à travers ce dessin élégant. Signée et datée 2008. Dimensions : 51 x 35,5.

400/500



315 - **Baudoin**

Illustration à l'encre de Chine représentant une jeune femme dénudée face à un homme. Dessin expressif réalisé pour une exposition «Femme» dans une galerie bruxelloise. Datée 2004. Dimensions : 21 x 29.

200/300



316 - **Beb-Deum**

Peter Pan, illustration à l'acrylique et à l'aérographe réalisée (probablement) en 1985 pour le magazine Métal Hurlant. Influencé par la bd italienne et la culture japonaise, l'artiste possède un style unique basé sur un univers absurde qui imagine un monde parallèle à partir du quotidien. Une composition hommage pour ce héros intemporel. Signée. Dimensions : 15 x 22.

300/400



317 - **Beckers (André)**

Les Sept petits pains, ensemble de 4 planches à l'encre de Chine et à l'aquarelle bleue pour ce récit complet publié dans La Libre Junior n° 12 « Spécial Pâques » du 25 mars 1970 et repris dans Hop ! n° 117 de mars 2008. La première planche est signée. Dimensions : 4X 32,7 x 40,2.

300/400



318 - **Benn**

Mic Mac Adam, planche n° 2 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Passeur des morts » publiée dans le journal Spirou n° 2133 du 1er mars 1979. Belle composition pour cette série qui nous présente le détective écossais dans une ambiance polar fantastique. Signée. Dimensions : 29,8 x 39,8.

400/500



319 - **Benn**

Elmer et moi, planche n° 1 (inédite) à l'encre de Chine de l'épisode « Les Règles du jeu » publié aux Editions Glénat en 1990. Cette série nous entraîne dans le monde du spectacle à la fin des années 30. Le dessin tout en finesse de cette planche est mis en valeur par la présence des personnages dans une grande case à l'encrage contrasté. Dimensions : 30 x 40.

250/300

320 - Berserik (Teun)

Blake et Mortimer, planche n° 34 à l'encre de Chine pour le tome 2 du diptyque «La Vallée des Immortels» intitulé «Le Millième bras du Mékong» publié aux Editions Blake et Mortimer en 2019. Alors que la Chine est déchirée par l'affrontement entre les maoïstes et les nationalistes de Chiang Kai-Shek, le capitaine Francis Blake, déguisé en vieil homme, est à la recherche de son ami le professeur Mortimer qui est contraint par un seigneur de guerre, le général Xi-Li, de trouver un ancien manuscrit qui prouverait que ce dernier est le descendant du premier empereur de Chine. Présence de crayonnés préparatoires au verso. Signée. Dimensions : 33,3 x 43,7.

1.200/1.500



321 - Berthet

Pin-Up, planche n° 33 à l'encre de Chine du 3e épisode publié aux Editions Dargaud en 1995. Cette composition nous démontre toute l'étendue du talent élégant et sensuel de l'artiste. On y découvre les fameuses photos «sulfureuses» de Dottie, l'héroïne de ce récit se déroulant dans l'Amérique d'après-guerre. Signée. Dimensions : 33,8 x 43,8.

1.200/1.500





322 - **Berthet**

Pin-Up, illustration à la mine de plomb représentant Dottie, réalisée pour une étude liée au premier cycle de cette série. Cette héroïne est représentée sans décor afin d'accentuer son attitude glamour et sexy. Ce dessin élégant et précis témoigne du grand talent de l'artiste. Signée. Dimensions : 16 x 22.

250/300



323 - **Berthet**

Pin-Up, illustration à l'aquarelle représentant Dottie, cette héroïne sensuelle née de l'imagination de Yann. Signée. Dimensions : 15 x 22.

200/300



324 - **Berthet**

Le Crime qui est le tien, illustration à l'encre de Chine, aux crayons de couleur et à la gouache blanche sur papier de couleur réalisée à l'occasion de la sortie de ce récit publié aux Editions Dargaud en 2015. Lee Duncan devient sous le crayon très « ligne claire » de l'artiste une créature élégante et séduisante. Signée. Dimensions : 22 x 30,3.

300/350



325 - **Bertrand (Philippe)**

Illustration à la gouache et au crayon gras intitulée « Pas avant onze heures », réalisée pour l'affiche et la carte d'invitation pour une exposition à la galerie Christian Desbois en 1993. Dans cette composition la multitude de couleurs éclate et fait vibrer ce tracé noir. La couleur apporte la lumière et place le modèle bien en évidence. Une œuvre décorative. Signée. Dimensions : 46 x 61.

600/800



326 - **Blanc-Dumont**

Jonathan Cartland, planche n° 11 à l'encre de Chine de l'épisode « Les Repères du diable » publié aux Editions Dargaud en 1995. Une composition mise en valeur par les personnages de ce récit se déroulant pendant la conquête de l'Ouest américain. Signée. Dimensions : 34 x 42,5.

300/400



327 - Cadelo

Une envie de chien - les Enfants de Lutèce, ensemble de 2 planches n° 83 et 84 à l'encre de Chine du premier épisode «Laurie» publié aux Editions USA en 2000. Un diptyque à l'encrage noir bien marqué pour cette histoire à l'ambiance fantastique se déroulant dans un Paris contemporain. Présence d'esquisses crayonnées au verso. Dimensions : 2X 25 x 32,3.

200/300



328 - Charles

Les Pionniers du Nouveau Monde, planche n° 25 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode « Le Grand Dérangement » publié aux Editions Deligne en 1985. Composition issue de cette saga historique se déroulant en Amérique du Nord et décrivant la lutte pour ce territoire entre les Français et les Anglais. Dans cette planche l'artiste campe une magnifique scène hivernale. Dimensions : 37,7 x 50,4.

400/500



329 - Charles

Le Bal du rat mort, planche n° 44 de fin à l'encre de Chine de ce récit publié aux Editions Deligne en 1980. Scénarisée par Jan Bucquoy, cette histoire fantastique se déroule en 1977 au casino d'Ostende et met en scène une invasion de rats dans la ville. Le choix de situer ce récit à Ostende est motivé par le bal masqué qui y est organisé chaque année. Cette composition est mise en valeur par le décor dans lequel on découvre le casino. Signée. Dimensions : 34 x 46.

300/400



330 - Charles

Fox, illustration à l'encre de Chine réalisée pour une sérigraphie. Composition dans laquelle on retrouve Allan Fox et Edith dans le majestueux site du temple d'Isis à Philæ. Dimensions du dessin : 25 x 40. Dimensions du papier : 37 x 51.

300/400



330bis - Chéret

Rahan, illustration à l'encre de Chine et au feutre réalisée pour la présentation du héros relative au secret de sa naissance. Superbe composition de grand format de ce « fils des âges farouches » dont les aventures préhistoriques demeurent comme un modèle du genre. Réalisé à partir de cases découpées et agrémenté d'un décor original, ce dessin est caractéristique de l'aisance graphique de cet artiste réaliste au trait nerveux et vif et de la complicité du scénariste Roger Lécureux. Les caractéristiques de cette œuvre à savoir les cadrages caractéristiques qui expriment l'intensité dramatique et le trait qui accentue les jeux d'ombres et de lumières y sont merveilleusement représentés comme pour mieux nous éblouir. Une pièce d'exception. Les textes sont aux feutres. Dimensions : 97,5 x 65. Nous remercions Monsieur Jean-François Lécureux, représentant des familles Chéret et Lécureux, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette illustration

4.000/5.000



331 - Claeys

Paris-Fripou, planche n° 30 à l'encre de Chine et au crayon gras de ce récit publié aux Editions du Fromage en 1981. Son style graphique épouse son univers contrasté fait d'ombres et de noirceur. Une composition grandiose et représentative de ce maître de l'hyper-réalisme. Dimensions : 41 x 50.

400/500



332 - Clerc

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache représentant Tintin en amateur d'art. L'artiste rend hommage à Hergé dans une interprétation personnelle des héros mise en valeur par un graphisme épuré au style atome. Signée. Dimensions : 18 x 25.

600/800



333 - Constant

Mauro Caldi, planche n° 27 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Voleuse» publié aux Editions Alpen en 1990. On y retrouve Juan Manuel Fangio pour cette charmante série se passant à la fin des années 50. (La planche est légèrement piquée). Dimensions : 35,8 x 47,8.

250/300



334 - Constant

Mauro Caldi, planche n° 6 à l'encre de Chine de l'épisode « Les Voleurs de Ferrari » publié aux Editions Alpen en 1993. Un graphisme élégant qui met en valeur les héros et la très belle Ferrari de compétition. Dimensions : 35,7 x 47,8.

250/300



335 - Counhaye

Planche n°2 à l'encre de Chine du récit court «Les Concombrounautes» publié à l'origine dans le magazine polonais Razem et ensuite dans le supplément «Absurding Stories» du journal Spirou n°2087 du 13 avril 1978. Dans un style rétro, cette composition crée une atmosphère mystérieuse et angoissante inspirée de Jules Verne. Signée. Dimensions : 39 x 51.

150/200



336 - Craenhals

Pom et Teddy, planche n° 23 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Talisman noir» publiée dans le journal Tintin n° 23 du 6 juin 1956. Cette série propulse l'auteur parmi les grands dessinateurs réalistes du Lombard tant par son traitement graphique que par la densité dramatique du récit. Cette composition à la ligne claire lumineuse est mise en valeur par une scène dynamique représentant les héros. Signée. (Petite découpe du papier en bas à gauche hors dessin). Dimensions : 35,3 x 46,8.

600/800



337 - Craenhals

Pom et Teddy, planche n°5 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Les Aventures de Pom et Teddy» publiée dans le journal Tintin n° 13 du 1er avril 1953. Le dessin réaliste de l'artiste s'applique à souligner les tensions qui opposent les enfants et les adultes. Cette composition est mise en valeur par les personnages principaux. Signée. Dimensions : 41 x 51.

400/500



338 - Cuvelier

Ensemble de 3 illustrations à l'aquarelle et à la gouache sur papier dessin représentant 3 femmes légèrement vêtues. Cette composition nous livre ici le goût de l'artiste pour le corps féminin qui établit un subtil équilibre à la fois sur le physique et sur la plastique. Signée. Dimensions : 35 x 22.

1.500/2.000



339 - Cuvelier

Illustration à la gouache représentant une femme couchée dans un intérieur coloré qui n'est pas s'en rappeler le peintre Matisse. Parfaite représentation de l'artiste qui vouait un véritable culte au corps féminin et qui a réussi à créer une œuvre artistique majeure en parallèle avec l'exercice de la bande dessinée. Magnifique composition très décorative. Dimensions : 24,3 x 14.

400/500



340 - Cuvelier

Illustration érotique à l'encre de Chine et à la gouache représentant une femme dénudée couchée. Signée. On y joint une étude de ce dessin à la mine de plomb sur papier dessin. (Traces de papier collant, collée sur un papier de couleur). Dimensions : 12 x 12,8 et 16 x 27.

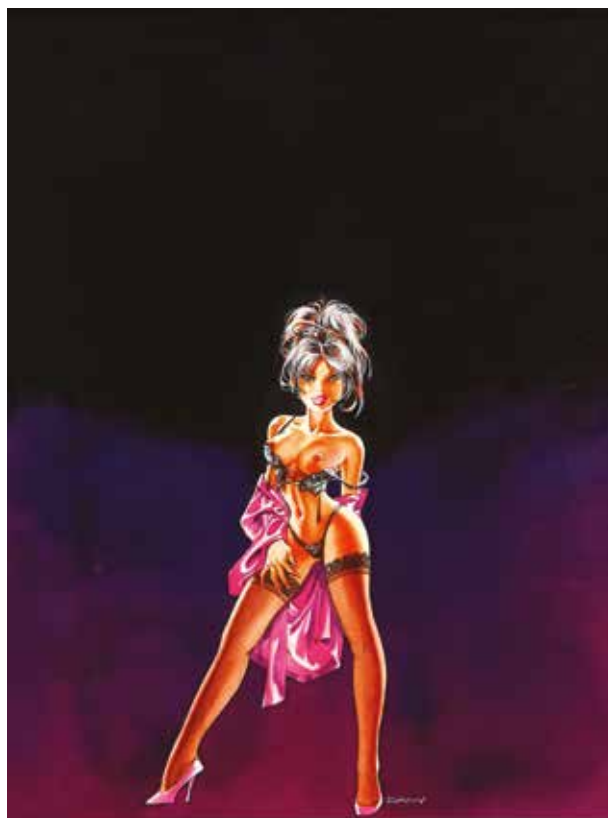
300/400

341 - Dany

Equator, planche n° 6 à l'encre de Chine de l'épisode « Katalé » publié aux Editions du Lombard en 1994. Cette planche nous captive en privilégiant l'efficacité et le mouvement graphique. Cette œuvre de haut vol témoigne d'un dessin vif et réaliste qui met en valeur le scénario dense de Desberg. Composition mise en valeur par des effets de clair-obscur et dans laquelle on retrouve le bateau. Une scène de pluie agrémentée de cases fouillées complète à merveille cette composition. Signée. Dimensions : 37 x 46.

1.800/2.000





342 - Dany

Ça vous intéresse ?, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la page de titre de l'épisode « Ou voulez-vous en venir ? » publié aux Editions P&T en 1998. Véritable régal pour les yeux, l'auteur nous présente une séductrice sensuelle et peu farouche. Très bel exemple de la virtuosité du dessinateur pour la couleur directe et l'aquarelle en particulier. Signée. Dimensions : 25 x 33.

1.200/1.500



343 - Dany

Olivier Rameau, illustration aux crayons de couleurs et au feutre réalisée pour le projet de couverture de l'épisode « L'Océan sans surface » publié aux Editions du Lombard en 1987. Signée. Dimensions : 14 x 19,5.

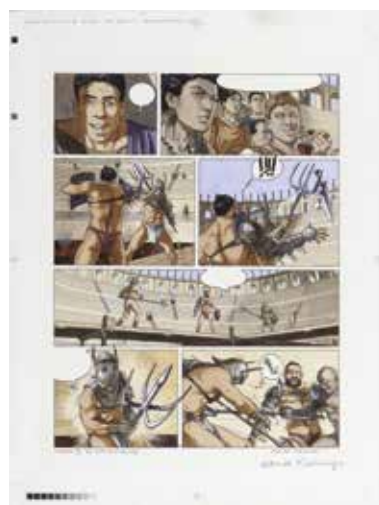
300/400



344 - Dany

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant une pin-up dénudée. Dessin sensuel et érotique très décoratif. Signée. Dimensions : 21 x 31.

250/300



345 - Delaby

Murena, mise en couleurs de Dina Kathelyn à l'aquarelle sur impression de la planche n° 25 de l'épisode « Ceux qui vont mourir » publié aux Editions Dargaud en 2002. Signée. Dimensions : 32 x 40.

200/300



346 - Delière

Bobo, ensemble de 5 planches n° 1, 3, 4, 5 et 6 (manque la n° 2) à l'encre de Chine du récit court « L'Inondation » publié dans le journal Spirou n° 1938 du 5 juin 1975. Ces compositions mettent en scène ce prisonnier du pénitencier d'Inzepaket dont l'idée fixe est de s'évader. On y retrouve l'humour savoureux de l'artiste allié à son trait vif et affirmé. Mises en couleurs au verso. La planche n° 6 est signée et datée 1974. (Traces de papier collant. Rustine dans la deuxième case de la planche n° 3). Dimensions : 5X 33,2 x 43,7.

1.200/1.500



347 - Delière

Bobo, planche n° 2 à l'encre de Chine du récit court « Ruée vers l'or » publiée dans le journal Spirou n° 1979 du 18 mars 1976. Mise en couleurs au verso. (Traces de papier collant). Dimensions : 30 x 39,5.

200/250



348 - **Denayer**

Wayne Shelton, planche n° 56 à l'encre de Chine de l'épisode « La Trahison » publié aux Editions Dargaud en 2002. Composition dynamique qui nous plonge dans l'univers aventurier du héros à travers une belle planche d'ambiance caractéristique de cette série polar créée par Jean Van Hamme. Signée et dédicacée. Dimensions : 36,3 x 50.

400/500



349 - **Dupa**

Cubitus, planche n° 87 à l'encre de Chine et trames intitulée « Gag vaseux » de l'épisode « Un oscar pour Cubitus » publiée dans le journal Tintin n° 9 du 5 mars 1970. Composition désopilante issue du début de cette série humoristique de ce gros chien débonnaire accompagné de son maître Sémaphore. (Traces de papier collant). Dimensions : 33,2 x 43,5.

500/600



350 - **Dupa**

Chlorophylle, planches n° 7 et 8 à l'encre de Chine du récit court « Les Dents de la rivière » publiées dans le journal Tintin français n° 302 du 23 juin 1981. Belle reprise par l'auteur de Cubitus dans laquelle on retrouve les héros face à un brochet dans une scène dynamique. Dimensions : 2X 30,6 x 39,9.

400/500



351 - **Dupuy et Berbérien**

Monsieur Jean, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche représentant le héros face à sa tv la nuit. A travers la vie du héros, jeune trentenaire célibataire, les artistes portent un regard amusé sur notre quotidien et nous renvoient à nos propres interrogations avec humour et tendresse. Dimensions du dessin : 16,7 x 23,3. Dimensions du papier : 16,7 x 32,3.

200/300



352 - Dupuy et Berbérian

Monsieur Jean, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche représentant une jeune fille au téléphone. Le monde idéal, illustré dans un style épuré et élégant, pour une jeune trentenaire. Dimensions du dessin : 21 x 27. Dimensions du papier : 29,3 x 41,8.

200/300



353 - Ernst

Clin d'Oeil, planche gag n° 55 à l'encre de Chine et à l'aquarelle publiée dans le journal Tintin n° 6 du 8 février 1977. Composition humoristique sur le thème de la nature. Signée et datée 1976. Dimensions : 36,2 x 44,2.

200/300



354 - Floch

Shoka, planche n° 2 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode « Les Jardins de Sangali » publié aux Editions Soleil en 2003. Bel exemple de l'efficacité et du mouvement pour cette planche spectaculaire. Signée. Dimensions : 29 x 42.

200/300



355 - Follet

La Légende de saint Julien l'Hospitalier, illustration à l'acrylique, à la gouache et au crayon gras pour la couverture de ce roman de Flaubert publié aux Editions Gargantua en 2012. Composition réaliste en couleurs directes qui met en évidence le talent graphique de l'artiste. Dessin au graphisme expressif et fouillé. Signée et datée 2012. Dimensions du dessin : 24 x 24. Dimensions du papier : 27,3 x 30,2.

500/600



356 - Follet

Edmund Bell, planche n° 30 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode « Le Diable au cou » publié aux Editions Lefrancq en 1987. La virtuosité de la mise en scène rythmée de l'artiste adaptant le plus grand auteur fantastique belge, Jean Ray, alias John Flanders. Les cases n° 1 et 5 sont collées. Signée. Dimensions : 27,7 x 33,9.

400/500



357 - Follet

Illustration à l'acrylique sur papier dessin représentant une scène nocturne dans laquelle on découvre un fantôme face à une femme terrorisée. La mise en couleurs directes de l'artiste transcende littéralement cette composition fantastique et mystérieuse. Signée. Dimensions : 52 x 36.

300/400



358 - Follet

Corentin, illustration au crayon gras, à l'aquarelle et à l'acrylique. Bel hommage de l'artiste à Paul Cuvelier et en particulier à ses héros. Signée et dédiée. (Marouflée). Dimensions : 35 x 24,2.

200/300



359 - Follet

Illustration à l'aquarelle, à la gouache et au crayon gras réalisée pour un bel hommage à E.P. Jacobs et à la série Blake et Mortimer. Signée. (Pliure du papier). Dimensions : 17 x 26.

300/250



360 - Forton

Bob Morane, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Mystère de la zone Z » publié aux Editions Marabout en 1964. Graphiquement, cette composition est mise en valeur par des décors de toute beauté. (Traces de papier collant). Dimensions : 48 x 61.

300/400



361 - Forton

Bob Morane, planche n° 38 à l'encre de Chine de l'épisode « Bob Morane et la Vallée des crotales » publié aux Editions Marabout en 1964. Composition de grand format à l'encre profond pour ce héros éternel accompagné de son ami Bill Ballantine. Cette planche est mise en valeur par de beaux décors fouillés. Elle est issue de la célèbre collection Marabout qui compte sept volumes. Dimensions : 50 x 60,8.

300/400



362 - Francis

Marc Lebut et son voisin, planches n° 2 et 3 à l'encre de Chine de l'épisode « Joyeuses Pâques » publiées dans le journal Spirou n° 1511 du 23 mars 1967. Beau passage dynamique imaginé par Maurice Tillieux pour les débuts de cette série humoristique. Ces compositions sont agrémentées de la présence des personnages. On y joint les calques d'indication de couleurs (manque le 2B). Dimensions : 2X 34,3 x 43,7.

500/600



363 - Francis

Marc Lebut et son voisin, planche n° 3 à l'encre de Chine de l'épisode « Allegro Ford T » publiée dans le journal Spirou n° 1452 du 10 février 1966. Une composition historique puisqu'il s'agit de la troisième planche de cette série humoristique. On y joint le calque d'indication de couleurs 3A. Dimensions : 34 x 43,5.

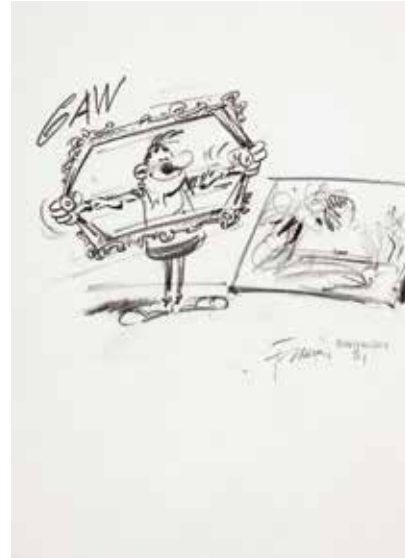
200/300



364 - Frank Pé

Illustration au crayon gras, à l'aquarelle et à l'acrylique sur papier dessin représentant une jeune femme dénudée. Grâce à sa puissance graphique, l'artiste nous offre une composition d'une véritable profondeur émotionnelle. Signée. Dimensions : 29,5 x 42.

300/400



365 - Franquin

Illustration à la mine de plomb représentant un homme, un cadre à la main face à un tableau. En pleine période de la publication des « Idées noires », l'artiste imagine ce gag au graphisme spontané et vif. Signée et datée 1981. Dimensions du dessin (avec la signature) : 20 x 16. Dimensions du papier : 20,8 x 29,6.

400/600



366 - Franz

Poupée d'ivoire, planche n° 44 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Juge » publié aux Editions Glénat en 1998. Composition empreinte du graphisme sensible de l'artiste et illustrant un épisode de la lutte entre l'empire chinois et les tribus nomades à l'orée du XIIe siècle. Dimensions : 35,9 x 45,9.

400/500



367 - Franz

Thomas Noland, planche n° 10 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode « Le Goéland » publié aux Editions Dargaud en 1998. Composition mouvementée issue de cette saga qui nous plonge dans une vision fantastique du mythe américain. Beau graphisme réaliste mis en valeur par des aplats noirs contrastés. Dimensions : 36 x 49,8.

300/400



368 - Frollo

Illustration aux crayons de couleur représentant une femme lisant une lettre, légèrement vêtue sur un lit. L'artiste s'impose comme étant un des grands maîtres de la bande dessinée érotique et le démontre à travers cette composition suggestive et sensuelle. Dimensions : 28 x 22.

400/500



370 - Funcken

Le Chevalier blanc, planche n°26 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode « Sans pitié » publiée dans le journal Tintin n° 26 du 29 juin 1955. Superbe composition historique mise en valeur par des effets clair-obscur et la présence des protagonistes de ce récit. Dimensions : 35,5 x 48.

200/250



369 - Funcken

Ensemble de 4 planches à l'encre de Chine relatives au récit « Quentin Durward » publié dans le journal Tintin n° 2 du 12 janvier 1955. Un récit historique complet agrémenté de cases dynamiques et fouillées à l'encrage prononcé. Dimensions : 4X 41,2 x 58,7.

800/1.000



371 - **Geluck**

Fumer pue, acrylique sur toile représentant le chat qui présente un paquet de cigarettes à la main. L'artiste donne toute la mesure de son art et de son humour décalé à travers cette composition mise en valeur par un trait simple mais percutant. Signée. Dimensions : 80 x 80.

16.000/18.000



372 - Géri

Monsieur Magellan, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour la couverture du journal Tintin belge n° 43 du 24 octobre 1978. Une composition insolite à vous glacer le sang. Dimensions : 28 x 36.

200/250



373 - Gibrat

Mattéo, illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle sur papier dessin représentant l'héroïne. Dans cette composition, l'auteur joue sur le cadrage ou les couleurs, le trait comme la mise en lumière insufflent une véritable intensité. Très décoratif, ce dessin subtil et contrasté oscille entre ombre et lumière pour notre plus grand plaisir. Signée. Dimensions : 17,5 x 26.

800/1.000



374 - Gibrat

LeSursis, illustration à la mine de plomb pour une étude représentant Cécile appuyée contre son vélo. La composition définitive est reprise dans l'artbook « Jeanne et Cécile » (Dupuis- Champaka, 2011) où l'auteur explique : « Il y a des dessins sages dont je me dis que je pourrais les refaire de manière plus vivante, mais pour celui-ci je ne suis pas convaincu que ce serait mieux. ». Dimensions du dessin : 20 x 22. Dimensions du papier : 21 x 29,5.

200/300



375 - Giraud

Blueberry, planche n° 40 à l'encre de Chine de l'épisode « L'Homme au poing d'acier » publié aux Editions Dargaud en 1970. Ce récit est la seconde partie du cycle du « Cheval de fer ». Il nous apporte un déferlement de personnages et de situations ayant pour unique but l'arrêt de la construction par l'Union Pacific du chemin de fer. Superbe planche très cinématographique dans laquelle l'artiste imprime son propre style à travers cette scène d'action. Les paysages sont riches, le trait est puissant et souple et les personnages sont bien présents. (Traces de papier collant). Dimensions : 35,8 x 45,7.

10.000/12.000



376 - Giraud

Blueberry, ensemble de 5 illustrations aux feutres, chacune représentant un des personnages principaux de cette série mythique. Ces dessins ont probablement été réalisés pour la promotion de la série au début des années 80. Ces magnifiques portraits proposent des visions puissantes des protagonistes et témoignent avant tout de l'énorme capacité de création de l'auteur. Chaque dessin est signé. Dimensions des dessins : 5X 15,5 x 22. Dimensions des papiers : 5X 20,8 x 29,5.

2.500/3.000



377 - Godard

Martin Milan, planche n° 40 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Ange et le surdoué» publiée aux Editions du Lombard en 1985. Le graphisme attachant de l'artiste est mis en valeur par un décor riche et efficace. Signée. Dimensions : 37,8 x 47,5.

500/600



378 - Goetzing

Sorti à Paris, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb pour la couverture d'un supplément du magazine Télérama «Spécial Angoulême». Au niveau graphique, cette composition est mise en valeur par un graphisme souple et raffiné aux teintes pastel. Signée. Dimensions du dessin : 24 x 35,5. Dimensions du papier : 30 x 41,5.

400/500



379 - Gos

Le Scrameustache, planche n° 14 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Kromoks en folie» publié aux Editions Dupuis en 1985. Composition classique issue de cette série de science-fiction dans laquelle on retrouve Khéna et l'extraterrestre. Signée. Dimensions : 34,3 x 43,5.

600/800



380 - **Goscinny**

Dick Dicks, planche n° 1 (numérotée 134) à l'encre de Chine de l'épisode « Dick Dicks contre le professeur Floupf » publiée dans le journal Het Belang van Limburg du 24 juin 1954 et dans De Gentenaar du 29 juin 1954. La nuit est tombée sur New York et les gens honnêtes dorment avec la conscience tranquille, tandis qu'un dangereux monde animal prend possession de la ville qui est devenue un dédale de ciment et d'acier. Pourtant, dans les rues sombres de la ville, les forces du crime veillent. Dimensions : 47 x 59.

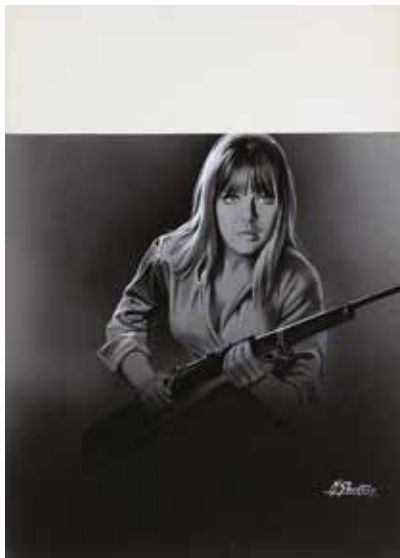
2.000/2.500



381 - **Goscinny**

Dick Dicks, planche n° 9 (numérotée 142) à l'encre de Chine de l'épisode « Dick Dicks contre le professeur Floupf » publiée dans le journal Het Belang van Limburg du 19 août 1954 et dans De Gentenaar du 24 août 1954. Afin de continuer ses méfaits dans la ville de New York, le professeur Floupf enlève le héros et lui fait boire un liquide qui le fait tomber en enfance. On notera le superbe portrait du détective en 8e case. (Déchirures et manques de papier dans la partie droite de la planche). Dimensions : 49 x 61.

2.000/2.500



382 - **Gourdon**

Illustration à la gouache sur carton réalisée pour la couverture du roman « Les Intuitions de Calone » publié aux Editions Fleuve Noir (Collection Espionnage n° 749). Magnifique peinture proche de l'hyper-réalisme. Signée. On y joint le calque des textes à la gouache. Dimensions du dessin : 33 x 35. Dimensions du carton : 33 x 45,5.

400/500



383 - Graton

Michel Vaillant, planche n° 8 à l'encre de Chine de l'épisode « Le 13 est au départ » publiée dans le journal Tintin n° 50 du 15 décembre 1960. L'artiste nous fait découvrir le monde passionnant mais très fermé de la compétition automobile de haut niveau. Cette composition nous révèle des personnages pleins d'humanité. Une planche historique puisqu'il s'agit de la première rencontre entre le héros, présent à chaque case et Françoise Latour, sa future femme. Rare planche pour cet auteur qui a marqué la bande dessinée classique. Signée. On y joint le bleu de coloriage à la gouache. Dimensions : 37 x 49 et 20 x 26.

3.000/4.000



384 - Graton

Michel Vaillant, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb sur papier dessin représentant Steve Warson de face. Signée, dédiée à un cinéaste français et datée 1980. Dimensions : 25,5 x 36,4.

300/400



385 - Greg

Junior Pâques 1963, ensemble de 4 pièces. Couverture à l'encre Chine pour le « Spécial Pâques » de La Libre Junior n° 15 du 10 avril 1963. Mise en couleur au crayon au verso. Dimensions : 28,5 x 37,5. Fleurette, planche à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la planche « Spécial Pâques » publiée dans le même numéro. (Une petite déchirure du papier). Dimensions : 36,5 x 43,5. Junior, illustration à l'encre de Chine représentant Luc Junior, Laplaque, Fleurette, Fifi et Monsieur Chat sur des cloches qui sèment des œufs de Pâques, publiée dans le même numéro. Dimensions : 36,5 x 14,5. Studio Greg, illustration à l'encre de Chine et crayon bleu pour un article intitulé « Pâques revient » publié en page 2 dans le même numéro. Dimensions : 27,5 x 34,5.

400/500



386 - Greg

Junior Pâques 1964, ensemble de 8 pièces. Illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour un article intitulé « L'Espoir de Pâques » publié en page 2 de La Libre Junior n° 13 du 25 mars 1964. Dimensions : 28,5 x 37,3. Ensemble de 4 planches l'encre de Chine et à l'aquarelle bleue du récit complet « Pâques de rêve » publié dans le même numéro. (Traces de papier collant). Dimensions : 4X 32,3 x 43,5. Fifi, planche à l'encre de Chine publiée dans le même numéro, mise en couleur au crayon au verso. Dimensions : 36,3 x 43,3. Non-identifié, encre de Chine pour une illustration sur la thématique de la Sainte-Croix, publiée dans le même numéro. Dimensions : 26 x 20,5 cm. Anonymes (probablement des lecteurs du journal), ensemble de 12 dessins à l'encre de Chine (collés) publiés dans le même numéro. Dimensions : 31,2 x 42,2.

500/600



387 - Greg

Junior Pâques 1965, ensemble de 7 pièces. Studio Greg, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle bleue pour la couverture « Spécial Pâques » de La Libre Junior n° 15 du 14 avril 1965. Mise en couleur à l'aquarelle au verso. Dimensions : 26 x 36. Fleurette, planche à l'encre de Chine publiée dans le même numéro, mise en couleur au crayon au verso. Dimensions : 32,7 x 41. Fifi, planche à l'encre de Chine publiée dans le même numéro, mise en couleur au crayon au verso. Dimensions : 33,5 x 41. Anonyme, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour une page jeux avec labyrinthe intitulée « La Chèvre de Monsieur Seguin » publiée dans le même numéro. Dimensions : 27,5 x 35,2. Illustration à l'encre de Chine pour une illustration annonçant la création du Club Junior, publiée dans La Libre Junior n° 18 du 5 mai 1965. (Traces de papier collant). Dimensions : 18 x 15,5. Anonyme, ensemble de 2 planches à l'encre de Chine et à l'aquarelle bleue pour un récit complet intitulé « Un œuf autour du monde » publié dans La Libre Junior n° 15 du 14 avril 1965. Dimensions : 2X 43 x 57.

250/300



388 - Greg

Junior Pâques 1966-1967, ensemble de 7 pièces. Fleurette, planche à l'encre de Chine « Spécial Pâques » publiée dans La Libre Junior n° 14 du 6 avril 1966. Mise en couleur au crayon au verso. Dimensions : 33,6 x 41. Planches n°1A et 3 à l'encre de Chine du récit complet (3 pages) intitulé « Les Pâques de Lacloche » publié dans le même numéro. Dimensions : 32,5 x 23 cm et 32,5 x 44,5. Fifi, planche à l'encre de Chine « Spécial Pâques » publiée dans le même numéro, mise en couleur au crayon au verso. Dimensions : 31 x 41,5. Fifi, planche à l'encre de Chine et crayon bleu publiée dans La Libre Junior n° 12 du 22 mars 1967, mise en couleur au crayon au verso. Dimensions : 32,5 x 38,5. Anonyme, illustration à l'encre de Chine pour les mots-croisés publiés dans le même numéro. Dimensions : 12 x 17,5. Minouche, planche à l'encre de Chine publiée dans Récréation du 22 mars 1967. (Traces de papier collant). Dimensions : 33,5 x 41,5.

400/500



389 - Griffo

Petit Miracle, planche n° 42 à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur fond d'impression du premier épisode publié aux Editions Soleil en 2003. Composition sur fond historique de la société française après la Révolution dont vient se greffer une dose de fantastique et d'humour avec une pointe de mystère. Signée et datée 2004. Dimensions : 32,4 x 49,7.

200/300



390 - Grun

La Conjuración d'Opale, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche réalisée pour une sérigraphie relative à l'épisode « Le Serment » publié aux Editions Dargaud en 2005. Une composition décorative représentant Walaya, l'héroïne de cette histoire fantastique. Signée. Dimensions : 23,8 x 33,8.

200/250



391 - Guérineau

Le Chant des Stryges, planche n° 26 à l'encre de Chine de l'épisode « Existences » publié aux Editions Delcourt en 2002. Scène d'action très réaliste. Signée. Dimensions : 29 x 42.

200/250



392 - Hausman

Chlorophylle, planche n° 5 à l'aquarelle et à l'encre de Chine de l'épisode «Chlorophylle et le monstre des trois sources» publié aux Editions du Lombard en 2016. Tout en délicatesse, l'artiste rend un vibrant hommage au maître animalier Raymond Macherot et à sa série culte. Une vraie cure de jouvence mise en évidence par un graphisme éblouissant. Signée. Dimensions : 36 x 49,7.

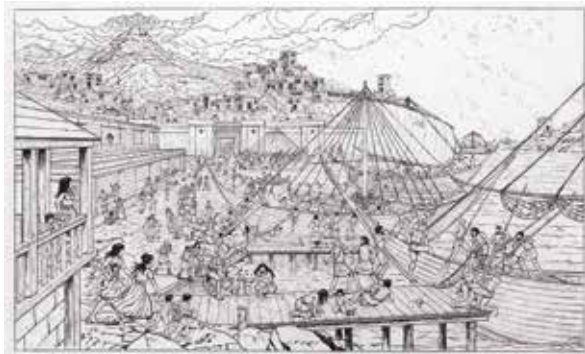
700/900



393 - Hausman

Les Contes de Perrault, illustration à l'aquarelle (chaque dessin est collé) réalisée pour les pages de garde de ce livre publié aux Editions Dupuis en 1979. Illustrateur aux ambiances et couleurs étonnantes, chanteur de la nature, l'auteur nous propose une interprétation de ces contes dans laquelle souffle un esprit féerique et magique. Dans cette composition, les couleurs poétiques dosées de l'artiste illuminent un trait d'une grande beauté. Signée et datée 1978. Dimensions : 55 x 33.

400/500



394 - HenniQUIAU - Martin

Les Voyages d'Alix, illustration à l'encre de Chine du recueil «La Marine antique volume 1» publié aux Editions Orix en 1997. L'artiste nous entraîne dans une reconstitution historique dans laquelle on retrouve une scène fouillée comprenant des bateaux. Dimensions du dessin : 56,5 x 34. Dimensions du papier : 73 x 51.

400/500



395 - HéRENGUEL

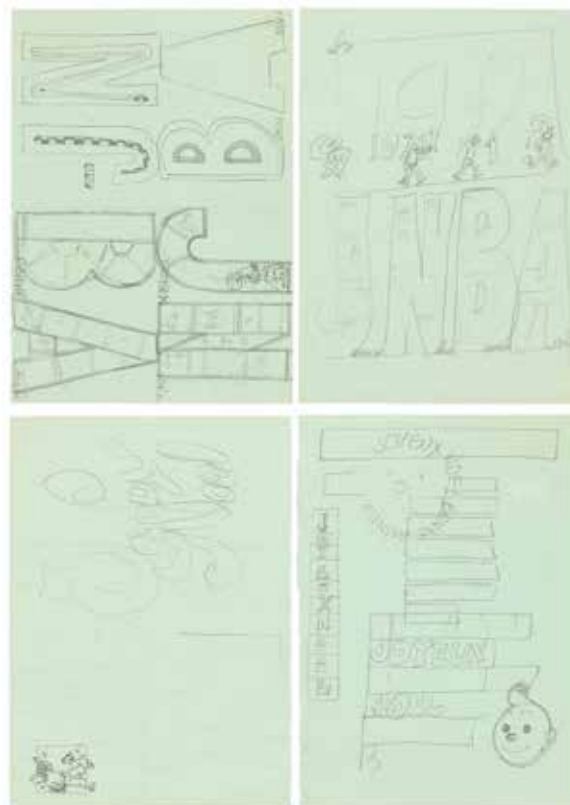
Lune d'Argent sur providence, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture de l'épisode «Les Enfants de l'abîme» publié aux Editions Vents d'Ouest en 2005. Atmosphère sombre et angoissante pour ce western fantastique qui sort des sentiers battus. Pour la publication, le dessin a été traité informatiquement. Signée. Dimensions : 40 x 58.

700/900

396 - Hergé

Tintin, ensemble de 2 demi-feuilles vertes recto/verso (dont une à l'effigie des Studios Hergé) à la mine de plomb pour des projets de la carte de vœux pour l'année 1972. Chaque année, l'artiste envoyait ses vœux de Noël et du Nouvel An. Cette tradition, respectée régulièrement à partir de 1953, était pour Hergé le moyen d'étonner et de surprendre ses destinataires. Cette carte, restée inédite, nous permet de découvrir divers personnages dans le lettrage dont Tintin. Dimensions : 2X 14,5 x 20,8.

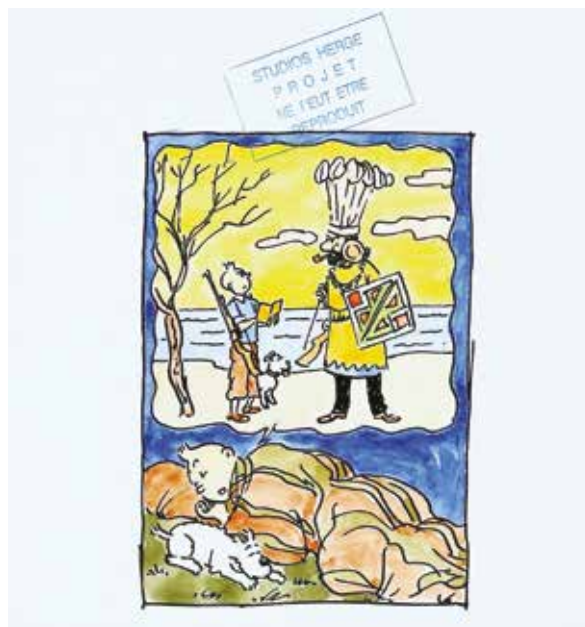
1.500/2.000



397 - Hergé Studios

Tintin, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée par un collaborateur pour un travail promotionnel. On y découvre l'adaptation d'une case de l'épisode « Le Temple du soleil ». Cette composition au graphisme typique est mise en valeur par des couleurs chaudes et joyeuses. Dimensions du dessin : 9 x 13. Dimensions du papier : 16,9 x 21.

500/600





398 - Hermann

Jeremiah, planche n° 33 à l'encre de Chine de l'épisode « Du sable plein les dents » pour ce chapitre sous-titré « Un détour au soleil » publié dans Super As n° 24 du 24 juillet 1979. Avec ses colts et winchesters et sous un soleil de plomb, le lecteur est plongé dans un univers western que l'artiste maîtrise à la perfection. Par la succession de cadrages différents et son encre foisonnant de traits légers et subtilement placés, il crée une ambiance dynamique et nerveuse. Dimensions : 36,3 x 47,3.

4.000/5.000

399 - **Hermann**

Jeremiah, illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb publiée dans le livre «Héros & Bovins» aux Editions Mosquito en 2002. L'artiste redessine son personnage issu de sa série phare et le propose accompagné de paisibles vaches bazadaises. Signée. Dimensions : 20 x 30.

600/800



400 - **Hermann**

Jeremiah, illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb sur papier dessin. L'univers et l'ambiance de cette série sont représentés dans cette composition où l'on retrouve les héros. Signée. Dimensions : 21 x 29,8.

500/600



401 - **Hermann**

Comanche, illustration à l'aquarelle sur papier dessin représentant Red Dust de plein pied offrant un paquet cadeau et du champagne. Ce dessin réalisé à l'occasion du 70e anniversaire du journal Tintin a été publié dans la revue Le Vif/L'Express n° 34 en septembre 2016. Signée et datée 2016. Dimensions : 20 x 29.

300/400



402 - **Hislaire**

Bidouille et Violette, planche n° 2 à l'encre de Chine, au feutre et trames de l'épisode «La Reine des glaces» publiée dans le journal Spirou n° 2297 du 22 avril 1982. L'artiste romantique nous décrit l'histoire quotidienne d'un premier amour à travers ce couple d'adolescents. Cette composition résume à elle seule l'univers de ce récit. Signée et datée 1980. Dimensions : 32,6 x 40,1.

800/1.000



403 - **Hub**

Okko, illustration à la mine de plomb et au crayon bleu pour un ex-libris réalisé par la librairie Fantasmagories relatif à l'épisode «Le Cycle de l'eau II» publié aux Editions Delcourt en 2006. Histoire où le célèbre rônin affronte le redoutable chasseur de démon Kuban Kiritsu. Composition représentative de cette série fantastique. Etude de ce dessin au verso. Signée. Dimensions : 29,5 x 42.

400/500



404 - Hubinon

Tiger Joe, planche n° 3 (numérotée 48) à l'encre de Chine et rehauts de crayon bleu de l'épisode « La Piste de l'ivoire » (sc. J.M. Charlier) publiée dans La Libre Junior n° 30 du 26 juillet 1951, reprise dans Pistolet en 1957 et encore une fois dans Le Pilote n° 264 du 12 novembre 1964. Une série qui sent bon l'Afrique mystérieuse et sauvage où des malfrats cherchent à s'emparer du précieux ivoire laissé dans le cimetière des éléphants. Dimensions: 40 x 51,5.

2.000/2.500



405 - **Hubinon**

Pistolín, planche n° 117 à l'encre de Chine de l'épisode «Aventure en forêt» (scénario René Goscinny) publiée dans la revue Pistolín n° 59 du 1er septembre 1957 ainsi que dans Récréation du 6 décembre 1957. Le jeune héros promène son lion Nestor sur le pont du navire ce qui effraie bien sûr les passagers et l'équipage. On y joint le calque de mise en couleur. (Traces de papier collant). Dimensions : 40,2 x 49,2.

400/500



406 - **Hubinon**

Fifi, planche-gag n° 9 à l'encre de Chine et rehauts de crayon bleu de cette série humoristique publiée dans La Libre Junior n° 9 du 1er février 1951. Une des toutes premières planches de cette série dont les gags ne sont pas sans rappeler les malices de Jerry dans le dessin animé Tom & Jerry. Mise en couleur à l'aquarelle et au crayon au verso. Dimensions : 41,8 x 50.

300/400



407 - **Hyman**

Illustration aux crayons pastel sur carton souple représentant des taxis dans une rue new-yorkaise. Superbe composition nocturne de cet artiste dont le style marqué et tranchant se caractérise par des couleurs et des lumières de teintes pastel ainsi que son œil avisé pour le cadrage cinématographique. Signée. Dimensions : 54 x 40.

1.200/1.500



408 - **Hyman**

Lorsque Lou, illustration aux crayons pastel sur papier de couleur représentant le porche d'une maison américaine avec un homme lisant son journal. Composition décorative aux couleurs vives et aux traits élégants qui n'est pas sans rappeler le naturalisme d'Edward Hopper. Signée. Dimensions du dessin: 31 x 36,7. Dimensions du papier: 40 x 47.

400/500



409 - **Jacobs Studios**

Blake et Mortimer, bleu de coloriage à la gouache accompagné de son film noir de la planche n° 51 de l'épisode «L'Enigme de l'Atlantide» publié aux Editions Blake et Mortimer en 1988. Dimensions: 32,3 x 42,7.

300/400



410 - **Janry**

Spirou, illustration à l'encre de Chine intitulée «Gagnez des sous!!» probablement publiée dans le journal Spirou. Superbe composition du héros face à plusieurs tirelire en forme de cochon. La souplesse du trait et sa fluidité traduisent parfaitement l'atmosphère savoureuse de cette scène. Rare illustration représentative d'une des plus importantes séries humoristiques. Signée. Dimensions: 25 x 16,2.

400/500



410bis - **Jijé**

Jerry Spring, planche n° 39 à l'encre de Chine de l'épisode « La Fille du canyon » publiée dans le journal Spirou n° 1997 du 22 juillet 1976. L'artiste nous présente une composition aux décors riches dans laquelle évolue le héros dans chaque case. Il nous prouve ici son sens inné de la mise en scène à travers la puissance de son trait. Le découpage est maîtrisé ainsi que l'art du contraste et des ombres. Une véritable référence dans l'univers de cette série. Dimensions : 37 x 45.

3.000/4.000



411 - Jijé

Valhardi, planche n° 11 (numérotée 10) à l'encre de Chine de l'épisode « Le Mauvais œil » publiée dans le journal Spirou n° 1047 du 8 mai 1958. Planche caractéristique dans laquelle on retrouve les héros pour cette histoire d'espionnage. Oeuvre classique de grande qualité mise en valeur par des décors variés. Au niveau graphisme, le trait se marque dans des pleins et des déliés extrêmement dynamiques. Cette planche est présentée en pleine page dans le livre « Franquin / Jijé, comment on devient créateur de bandes dessinées ». (Traces de papier collant, petit manque de texte dans la 2e case, trou de perforatrice et déchirure dans la 5e case). Signée. Dimensions : 31,3 x 43,4.

2.500/3.000



412 - **Jijé**

La Journaliste hippique, planche inédite à la mine de plomb et à l'encre de Chine sur papier doubletone réalisée vers 1966 et qui met en scène une journaliste au chômage avec un cheval doté de la parole. L'artiste était particulièrement doué pour dessiner les femmes, il le prouve encore ici. Les 3e et 4e cases sont reproduites dans Quand Gillain raconte Jijé (Dupuis, 2014). Dimensions : 40,6 x 29.

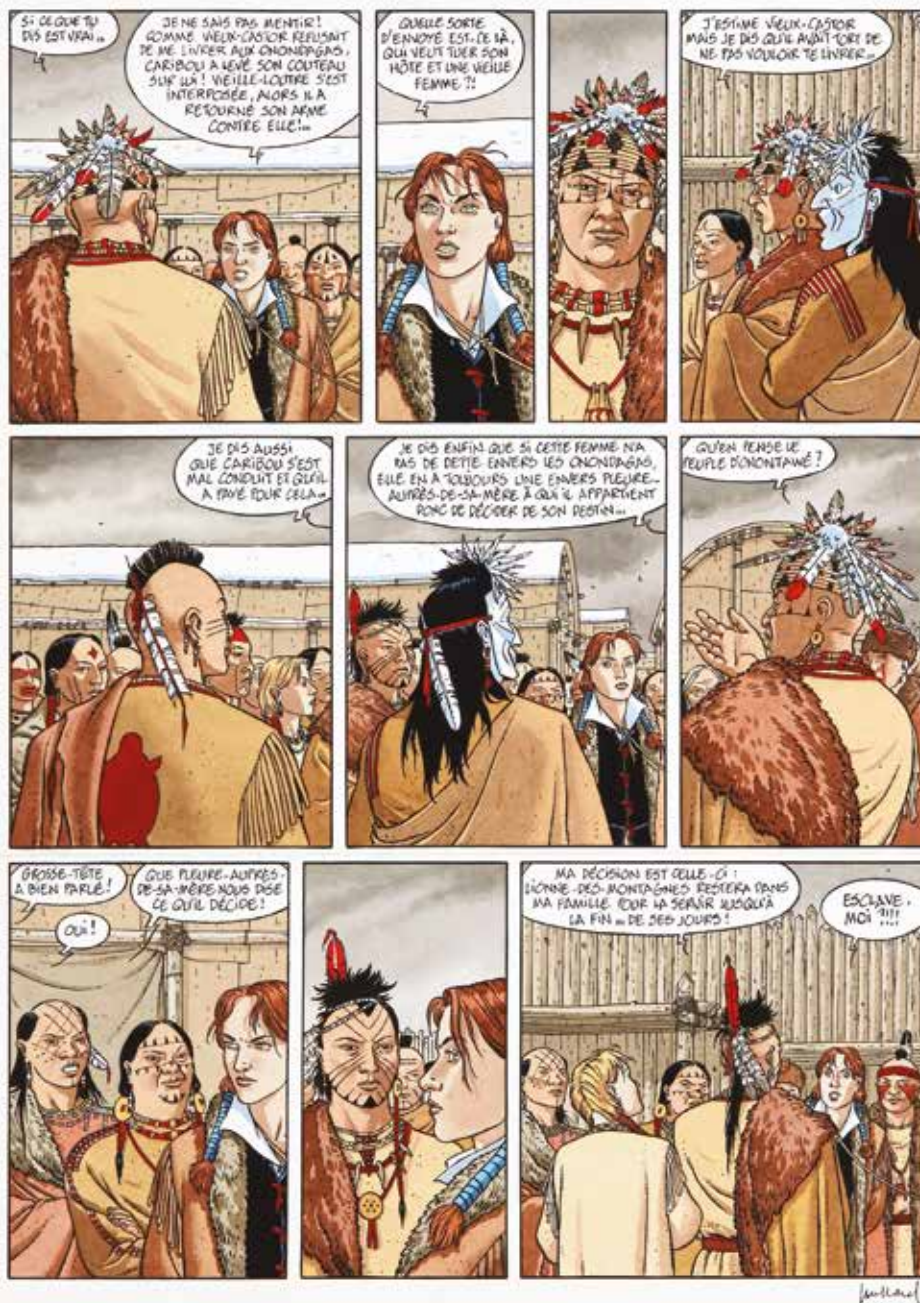
600/800



413 - **Jijé**

Ensemble de 3 caricatures (deux au feutre, une à l'encre de Chine) représentant le cinéaste Georges Grod. Chacune est signée. Dimensions : 3X 20,8 x 29,5. On y joint un document manuscrit à l'encre de Chine, au feutre et aux stylos billes représentant le plan d'accès au domicile privé de l'artiste, réalisé au verso d'un bleu de coloriage de la série « Barbe-Rouge », signé. (Pliures). Dimensions : 27,8 x 21,7.

300/400



414 - Juillard

Plume aux vents, planche n° 16 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode « Beau-Ténébreux » publié aux Editions Dargaud en 2001. Véritable chef-d'œuvre graphique, l'artiste trace des lignes fluides et masque la rigueur de son travail derrière une apparence de clarté innée. Le souci du détail et la justesse de ses décors démontrent le travail incroyable de précision. Le trait est léger, élégant et la maîtrise des couleurs dégage une intensité lumineuse à travers cette scène très cinématographique dans laquelle on découvre Ariane de Troil. Signée. Dimensions : 35,5 x 48,5.

5.000/6.000



415 - Jusseume

Tramp, planche n° 27 à l'encre de Chine de l'épisode «La Sale guerre» publié aux Editions Dargaud en 2007. Sur fond de thriller maritime, cette composition nous présente Yann Caléc, officier de marine, dans une scène dynamique agrémentée par la présence de Souën. Signée. Dimensions: 32,5 x 50.

400/500



416 - Kéramidas

Luuna, planche n° 33 au crayon de couleur orange de l'épisode «La Nuit des Totems» publié aux Editions Soleil en 2002. Signée. (Pliure horizontale du papier). Dimensions: 29,5 x 42.

300/400



417 - Kerascoët

Miss pas touche, planche n° 27 à l'encre de Chine accompagnée de son étude à la mine de plomb de l'épisode «La Vierge du bordel» publié aux Editions Dargaud en 2006. Un trait léger et subtil qui colle parfaitement à cette atmosphère du Paris des années 30. Signées. Dimensions de la planche encrée (attachée sur une feuille): 27,3 x 36,7. Dimensions de la planche crayonnée: 29,6 x 40,3.

500/600



418 - Kerascoët

Miss pas touche, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche réalisée pour un ex-libris relatif à l'épisode «Du sang sur les mains» publié aux Editions Dargaud en 2007. Le trait léger met en évidence ce récit sombre liant la satire des mœurs et la peinture sociale. Signée. Dimensions du dessin: 13 x 18. Dimensions du papier: 16,8 x 22,8.

200/250



419 - Kraehn

Gil St André, planche n° 19 à l'encre de Chine de l'épisode «La Face cachée» publié aux Editions Glénat en 1998. Un suspense à couper le souffle fait de ce polar une référence dans l'univers «Thriller» en bande dessinée. Dans cette composition, on y retrouve une scène dynamique mise en valeur par la ligne claire de l'artiste. On y joint le bleu de coloriage à la gouache accompagné du film noir et blanc. Signée. Dimensions: 37 x 49 et 20,5 x 28.

600/800



420 - Le Gall

Théodore Poussin, planche n° 57 à l'encre de Chine et trames de l'épisode « Le Dernier voyage de l'Amok » publié aux Editions Dupuis en 2018. Superbe composition mise en valeur par des effets clairs-obscurs et une belle présence des protagonistes: le héros et Novembre, son destin. Cette planche exotique exprime parfaitement le tempérament de l'artiste dans laquelle l'aventure et le romantisme se côtoient. Dimensions : 33,8 x 43,8.

3.000/4.000



421 - **Liberatore**

Fusain de grand format sur papier de couleur représentant un portrait féminin. On ressent la passion de l'artiste pour le dessin pur, domaine qu'il aime explorer et qui l'incite à pousser toujours plus loin sa création. Cette technique graphique lui permet d'approcher la femme, de la capter sur le vif, de l'immortaliser. En usant de ce style réaliste, cette composition crée un trouble et ne laisse pas indifférent. Une œuvre décorative de toute beauté. Signée. Dimensions : 50 x 70.

1.000/1.500



422 - **Liberatore**

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et au feutre publiée dans la revue Glamour. Le talent réaliste de l'artiste se confirme à travers cette composition lumineuse mettant en scène une femme fermant les yeux. Le contraste des teintes de couleur nous livre un spectacle séduisant. Signée et datée 1986. Dimensions : 26 x 26.

600/800



423 - **Liberatore**

RanXerox, illustration à l'encre de Chine et au crayon gras sur papier dessin représentant l'androïde. L'œuvre de l'artiste est peuplée de créatures cyber-punk violentes créant une émotion qui nous trouble et nous déroute. La spontanéité du dessin est sublimée dans ce qu'elle a de plus expressif et confirme que l'artiste est un véritable virtuose graphique. Signée. Dimensions : 29,7 x 40,5.

600/700

424 - Loustal

Mémoires avec dames, planche n° 2 à l'encre de Chine et à l'aquarelle du chapitre « La Source du Yang-Tsé » publié aux Editions Albin Michel en 1989. Une magnifique composition se déroulant en Chine, aux couleurs lumineuses et éclatantes, qui n'est pas sans rappeler « Le Lotus bleu » de Hergé. Chercheur graphique infatigable, l'artiste aime voyager entre l'aquarelle et la peinture. Son travail ici est fortement influencé par la littérature, la photographie et le cinéma. Les textes sont collés. Dimensions : 30 x 38,9.

1.500/2.000

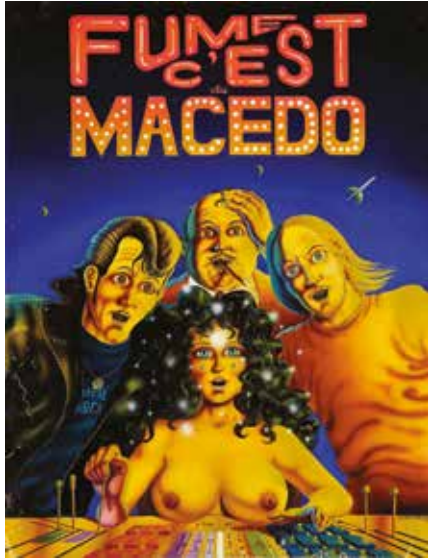


425 - Loustal

Illustration au fusain représentant 3 fétiches au bord d'un fleuve africain. Ces figurines en bois nommées « Colons » sont pour l'artiste une révélation et ont permis de revendiquer le caractère statique de ses personnages. C'est un hommage à ces êtres silencieux que Loustal traduit dans cette composition. Elle a été présentée à l'occasion de l'exposition « Fétiches en compagnie » à Bruxelles en 2010. Signée. Dimensions : 80 x 60.

1.000/1.500





426 - Macedo

Fume c'est du Macedo, illustration à l'aérographe et à la gouache pour la couverture de cet album publié aux Editions Kesseling en 1976. Traité dans un style hyper réaliste, cette composition démontre le talent de l'artiste qui mêle l'érotisme, la science-fiction et le rock. Signée et datée 1975. On y joint la publication. (Petits manques de matières en bas). Dimensions : 32,3 x 42.

300/400



427 - Macherot

Chlorophylle, étude à l'encre de Chine et à l'aquarelle du premier strip de la planche n° 6 de l'épisode « Chloro à la rescousse » publié aux Editions du Lombard en 1971. Une scène dans laquelle on retrouve le commandant Lephoque et le héros dans un sous-marin. Du grand art de cet auteur talentueux qui a marqué de son empreinte la BD franco-belge. Signée. Dimensions : 15 x 8,5.

200/250



428 - Macherot

Clifton planche n° 11 à l'encre de Chine de l'épisode « Clifton et les espions » publiée dans le journal Tintin n° 2 du 12 janvier 1961. L'auteur, désireux de changer d'univers, se lance avec succès dans le genre policier. Il crée le personnage d'un contre-espion typiquement britannique tout en lui conférant une note humoristique. Cette série lui donne l'occasion de dessiner des ambiances et des décors qu'il avait connus peu après la guerre lors d'un séjour en Angleterre. Cette planche hivernale nous présente le héros en pleine recherche. La dernière case met en évidence sa belle voiture MG TD. Le passe-partout est collé sur la planche. Signée. Dimensions : 34,5 x 44.

2.000/2.500



429 - Macherot

Sibylline, planches successives n° 8 et 9 à l'encre de Chine de l'épisode « Sibylline et la betterave » publiées dans le journal Spirou n° 1446 du 30 décembre 1965 et n° 1447 du 6 janvier 1966. Rares planches du premier album de la série qui deviendra vite un classique incontournable et ce peu après l'intermède culte « Chaminou » chez Dupuis. Compositions mouvementées dans lesquelles on retrouve les personnages principaux évoluant dans un décor champêtre. Au niveau graphisme, le trait est rond et l'encre noire met en relief ces planches aux décors superbes. Dimensions : 2X 37,5 x 48,7.

2.000/2.500



430 - Macherot

Sibylline, planche n° 5 à l'encre de Chine de l'épisode « Sibylline et la baguette rose » publiée dans le journal Spirou n° 1748 du 14 octobre 1971. Composition poétique dans laquelle on retrouve les personnages principaux de ce récit évoluant dans un décor champêtre. Dimensions : 39,8 x 50,2.

800/1.000



431 - Macherot

Sibylline, planches n° 40 et 41 à l'encre de Chine de l'épisode « Sibylline et Tanazère » publiées dans le journal Spirou n° 2466 du 16 juillet 1985. Cette histoire est prétexte à autant d'ambiances merveilleuses, fantastiques et surnaturelles. Véritables moments de poésie et d'émotion, ces compositions disposent d'un graphisme souple et rythmé aux dialogues savoureux. Dimensions : 2X 36,3 x 43,6.

400/600



432 - **Mallié**

Le Grand mort, planche n°44 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Larmes d'abeille» publié aux Editions Vents d'Ouest en 2007. Une grande série qui mélange de manière subtile le féérique et un futur apocalyptique. Impressionnante composition issue de cette saga fantastique influencée graphiquement par Régis Loisel et scénarisée par celui-ci. Signée et datée 2009. (Collages). Dimensions : 29,6 x 41,8.

800/1.000



433 - **Maréchal**

Prudence Petitpas, planche n° 2 à l'encre de Chine de l'épisode «Stanislas a disparu» publiée dans le journal Tintin n° 34 du 28 août 1967. Cette belle composition nous fait découvrir l'héroïne, sorte de Miss Marple belge, dans son environnement campagnard. Rare planche au graphisme efficace fortement influencé par Raymond Macherot et agrémentée des textes de Mittéï. Rare. Monogrammée. Dimensions : 30,5 x 38,6.

700/900



434 - **Maréchal**

Prudence Petitpas, planche n° 4 à l'encre de Chine de l'épisode «Stanislas a disparu» publiée dans le journal Tintin n° 35 du 31 août 1967. Cette belle composition nous fait découvrir l'héroïne proche de son village imaginaire «le petit bourg de Moucheron», inspiré d'un décor authentique : Sauveterre-de-Rouergue, situé entre Albi et Rodez. L'héroïne y passe le plus clair de son temps à élucider toutes sortes d'énigmes policières. Rare. Monogrammée. Dimensions : 30,5 x 39.

700/900



435 - **Marini**

Lucky Luke, illustration au crayon gras et à l'aquarelle sur papier dessin représentant une pose typique du héros. L'artiste nous démontre son talent à combiner l'élégance du dessin et la nervosité du trait en nous présentant un portrait hommage du célèbre cow-boy. Signée et datée 2020. Dimensions : 20,8 x 29,6.

600/800

436 - Martial

En 1952, Martial est engagé au bureau parisien de la World's Press de Georges Troisfontaines où il retrouve Uderzo. Il dessine la série Sylvie qui paraît dans le magazine Bonnes Soirées. C'est en 1953 que Goscinny lui propose la série Alain et Christine avec un premier épisode intitulé «La Fleur merveilleuse». Jean-Michel Charlier lui fournit le scénario des trois épisodes suivants : Le Pays enchanté, Le Royaume des fées et Le petit Prince d'Arabie. Nous avons ainsi le plaisir de présenter l'épisode complet le plus important de cette série et celui le plus abouti graphiquement. On peut y voir l'influence d'Albert Uderzo sur certaines cases, que ce soit pour les effets d'ombres chinoises ou la technique d'encrage au pinceau qui est parfaitement maîtrisée. //R//Alain et Christine, planches n° 1 à 22 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode « Le Pays enchanté » publiées dans La Libre Junior du 11 février au 8 juillet 1954. Mise en couleur à l'aquarelle ou au crayon au verso. Dimensions variables : de 43 x 53 à 48 x 57. Signées (sauf les planches n° 4, 7 et 19).

1.400/1.800



437 - Martial

Alain et Christine, planches n° 23 à 44 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode « Le Pays enchanté » publiées dans La Libre Junior du 15 juillet au 9 décembre 1954. Mise en couleur à l'aquarelle ou au crayon au verso. Dimensions variables/de 41 x 51 à 44 x 56. Signées par Martial et Charlier (sauf les planches n° 26, 30, 31, 35, 37 et 40).

1.400/1.800



438 - Martin

Illustration à la mine de plomb représentant un catalogue publicitaire «Casterman» réalisée pour le salon de l'enfance dans les années 60. Beau clin d'œil aux séries publiées par l'éditeur à savoir Tintin et Milou, Petzi, les 4 As, Alix et Jo et Zette. Signée. Dimensions : 12,9 x 22,8.

400/500





439 - **Meynet**

Double M, illustration à l'encre de Chine réalisée pour un ex-libris. Véritable régal pour les yeux, l'artiste nous présente une composition sensuelle de Mirabelle assise, une revue «Femme Chic!» à la main. On y joint la mise en couleur à l'aquarelle. Signées et datées. Dimensions : 23 x 29.

200/300



440 - **Meynet**

Double M, illustration à l'encre de Chine représentant l'héroïne assise sur une pile de livres, réalisée pour un ex-libris de la librairie Bande à part en 2008. Mirabelle est mise en valeur par un graphisme lumineux et expressif. On y joint l'ex-libris. Signées. Dimensions : 25,9 x 35.

200/300



441 - **Michetz**

Kogaratsu, ensemble de 2 planches successives n° 3 et 4 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Pont de nulle part» publié aux Editions Dupuis en 1991. Passage efficace issu de cette série historique se déroulant dans le Japon tumultueux du 17e siècle. Le héros est mis en valeur par un découpage de toute beauté. Signées et datées 1987. Dimensions : 2X 33,2 x 43,8.

1.200/1.500



442 - Michetz

Tako, planche n° 20 à l'encre de Chine du premier épisode publié aux Editions Glénat en 1988. Superbe composition se déroulant au nord-ouest du Japon au XVIe siècle. Une planche au trait simple et gracieux qui met en évidence ce chef-d'œuvre de l'artiste. Signée et datée 1988. Dimensions : 33,8 x 44,3.

600/800



443 - Michetz

Bob Morane, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour un hommage de l'artiste à Pierre Joubert, publiée pour un tiré à part de la librairie Forbidden Zone en 2014. Belle composition parodique de la célèbre couverture « Un parfum d'Ylang-Ylang » où l'on retrouve le héros en bien fâcheuse posture. Signée et datée 2014. Dimensions : 27,4 x 39,4.

600/700



444 - Midam - Adam

Game Over, planche-gag n° 113 à l'encre de Chine et crayon bleu publiée dans le journal Spirou n° 3664 du 2 juillet 2008. Composition humoristique de ce personnage secondaire issu de l'univers de Kid Paddle. Superbe composition fouillée dans laquelle on découvre le héros dans une scène dynamique. Signée. Dimensions : 28,5 x 37,5.

1.800/2.200



445 - Midam

Kid Paddle, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros accompagné d'un chien bork. Beau dessin au graphisme souple et efficace qui met en évidence la personnalité du héros. Signée (signée et dédicacée au verso). Dimensions : 23,8 x 14.

400/500



446 - **Minus (Walter)**

Illustration à l'encre de Chine et à l'acrylique représentant un montage de visages de femmes séductrices aux regard glamour. Poupée délicieuse et angélique, pin-up aux formes généreuses et parfaites. Un trait noir, précis et léger. Rondeurs exquises. Regards pénétrants. Cette magnifique composition graphique rend hommage à toutes les femmes. Signée et datée 2019. Dimensions : 39 x 29,5.

500/600



447 - **Minus (Walter)**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant une jeune femme agenouillée sur un lit. L'artiste, auteur bd et peintre, travaille régulièrement pour de grands magazines français et américains: Elle, Senso, Marie Claire, Cosmopolitan... The New Yorker, The New York Magazine. Décorative. Signée (et réalisée en 1993). (Insolée). Dimensions : 34 x 41.

300/400



448 - **Minus (Walter)**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier représentant le buste d'une jeune femme. Magnifique composition au trait précis, embellie par un cerné noir subtil et économe. Raffinée et élégante, cette représentation s'approche d'une certaine idée de l'éternel féminin. Signée (et réalisée en 1993). (Insolée). Dimensions : 36 x 36.

300/400

449 - Mirallès

Shelena, illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle sur papier dessin représentant l'héroïne, publiée dans l'Artbook «Mouvements» aux Editions Fabard en 2016. Toute l'élégance et la maîtrise de la lumière dans cet hommage de l'artiste au personnage de René Follet. Signée. Dimensions : 32,3 x 45,8.

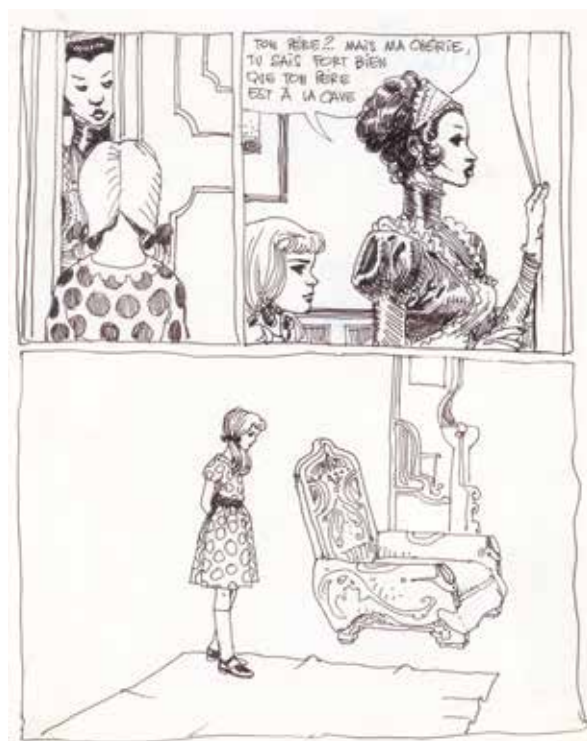
1.200/1.400



450 - Moebius

Les Mystères de l'érotisme, planche à l'encre de Chine publiée dans l'album «Oeuvres complètes, tome 5» aux Editions Humanoides Associés en 1984. Rééditée dans le recueil «Chroniques Métalliques» en 1992. Un voyage dans les méandres de l'univers du Maître, dessin lumineux pour cette scène dont l'innocence d'une jeune fille est confrontée à une autre réalité. Planche historique de la meilleure période graphique du Maître. Rare. Dimensions : 14,7 x 19.

1.800/2.200





451 - Montellier (Chantal)

Blues, ensemble de 5 planches à l'encre de Chine et à la gouache grise de ce one-shot publié aux Editions Kesselring en 1979. Certaines cases sont collées. 4 planches sont monogrammées. Dimensions : 5X 32,3 x 44.

400/500



452 - Paape

Marc Dacier, planche n° 20 à l'encre de Chine de l'épisode « Aventures au bout du monde » publiée dans le journal Spirou n° 1068 du 2 octobre 1958. Composition historique issue de la première aventure du héros dont cette scène d'action maritime est servie par un encrage d'exception. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur cette mise en scène typique. Signée. (Manque de textes dans 5 cases). Dimensions : 36 x 50,5.

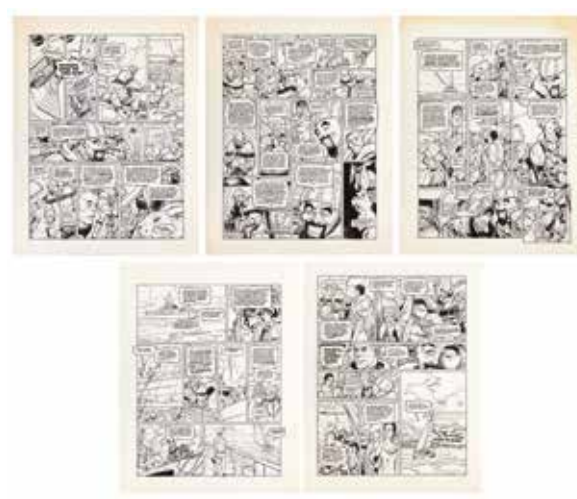
700/800



453 - Parras

Le Lièvre de Mars, ensemble de 5 planches successives n° 14 à 18 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du quatrième épisode publié aux Editions Glénat en 1996. Dimensions : 5X 41 x 52,5.

600/800



454 - Parras

Le Lièvre de Mars, ensemble de 5 planches successives n° 20 à 24 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du cinquième épisode publié aux Editions Glénat en 1997. (Deux collages sur la planche n° 20). Dimensions : 5X 45 x 57.

600/800



455 - Parras

Le Lièvre de Mars, ensemble de 5 planches successives n° 4 à 8 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du septième épisode publié aux Editions Glénat en 2000. (Une rustine dans la planche n° 7). Dimensions : 5X 39 x 51,5.

600/800



456 - Parras

Les Grands capitaines, ensemble de 4 planches consécutives n°1 à 4 à l'encre de Chine de l'épisode « De Valera - Les Pâques sanglantes » publié aux Editions Dargaud en 1984. Dimensions : 4X 36 x 44.

300/400



457 - Parras

Les Inoxydables, ensemble de 4 planches successives n° 10 à 13 à l'encre de Chine de l'épisode « La Croisière des filles perdues » publié aux Editions Dargaud en 1986. Compositions rythmées ayant pour cadre principal la prohibition dans l'Amérique des années 20. Dimensions : 2X 34,5 x 45 et 2X 40 x 51.

500/600



458 - Penet

Lorenzaccio, planche n° 51 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de ce one shot publié aux Editions 12 bis en 2011. L'artiste nous présente une adaptation de l'œuvre d'Alfred de Musset, ayant pour héros Lorenzino de Médicis qui deviendra « Lorenzaccio le débauché ». Cette composition est mise en valeur par une vue nocturne du château de Prague. Dimensions : 32,5 x 50,2.

200/250



459 - **Peynet**

Les Amoureux, illustration à l'encre de Chine représentant le couple dans un lit à baldaquin en pleine montagne. Magnifique composition de grand format représentative de cet univers romantique. Dimensions : 41 x 44.

400/500



460 - **Peyo**

Les Schtroumpfs, illustration à l'encre de Chine représentant un lutin. Une composition destinée à une campagne publicitaire pour une marque de vêtement, publiée dans le magazine « Bonne soirée » fin des années 60. On y joint la publication. Dimensions du dessin (avec le texte) : 9,5 x 8,5. Dimensions du papier : 11 x 13,5.

200/250



461 - **Peyo Studios**

Les Schtroumpfs, illustration à l'encre de Chine représentant une scène hivernale. Une composition destinée à une campagne publicitaire de la marque BP mise en valeur par les personnages dans le village sous la neige. Dimensions du dessin : 46 x 17. Dimensions du papier : 51 x 33.

400/500



462 - **Pinelli**

Illustration à l'encre de Chine, au lavis et à la gouache blanche représentant une session de jazz dans laquelle on retrouve Charlie Mingus, Thelonious Monk, Roy Haynes et Charlie Parker à l'Open Door à New York en 1953. Signée et datée mars 1996 au verso. Dimensions : 29,5 x 41.

200/250



463 - Pratt

Corto Maltese, ensemble de 2 strips successifs n° 103 et 104 à l'encre de Chine et au feutre (textes à la mine de plomb) de l'épisode « La Jeunesse de Corto Maltese » prépubliés dans le journal « Le Matin » en 1981. Ce récit constitué de 130 strips a été publié en album aux Editions Casterman en 1983. Personnage culte et véritable mythe littéraire, cet aventurier solitaire, ironique et romantique est le témoin des grands événements historiques d'une partie du XXe siècle. C'est en 1904, en Mandchourie pendant la guerre russo-japonaise, que notre héros qui n'a pas encore 17 ans, rencontre le déserteur Raspoutine. C'est l'écrivain Jack London qui demande l'aide à son ami Corto afin d'aider la fuite de ce jeune russe. Ces compositions sont mises en valeur par la force des visages et des expressions des personnages. Dimensions : 2X 47,8 x 16,3.

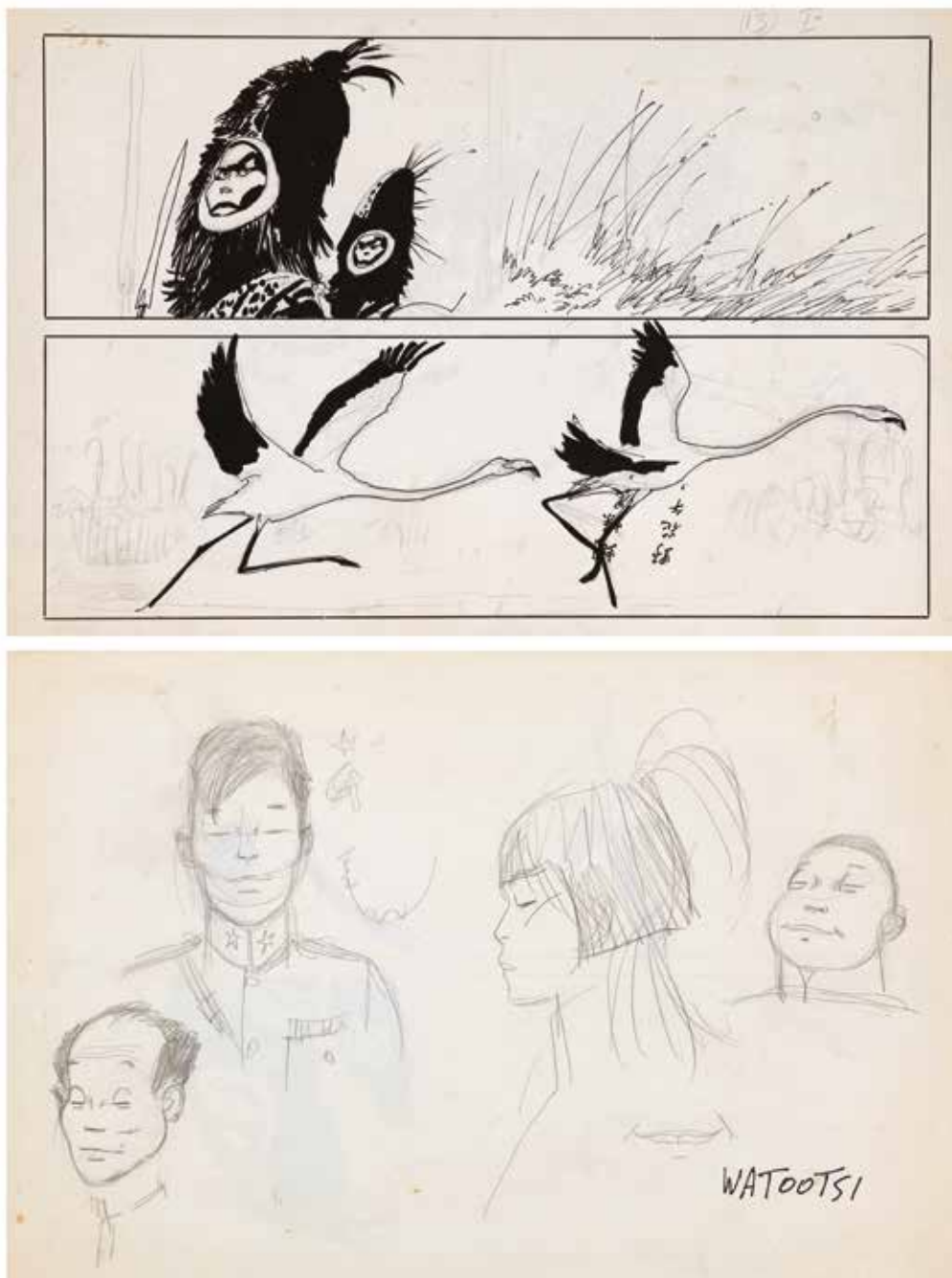
12.000/15.000



464 - Pratt

Corto Maltese, ensemble de 2 strips successifs n° 97 et 98 à l'encre de Chine et au feutre (textes à la mine de plomb) de l'épisode « La Jeunesse de Corto Maltese » prépubliés dans le journal « Le Matin » en 1981. On y découvre le célèbre écrivain Jack London, ami du héros, correspondant de guerre pour The San Francisco Examiner. Ces compositions démontrent le sens des contrastes de l'artiste allié à l'art cinématographique du récit. Dimensions : 2X 47,8 x 16,4.

10.000/12.000



465 - Pratt

Planche inédite à l'encre de Chine, au feutre et à la mine de plomb sur papier dessin représentant une scène africaine. Le premier strip représente deux personnages dans la savane. Il s'agit probablement de guerriers de la tribu Wagaias que l'on retrouve dans l'album «Ann de la jungle». Le second strip représente deux flamants roses s'envolant dans le ciel. Présence de calligraphies chinoises dont la traduction évoque un poème «L'Après-midi des fleurs sauvages» et «Le Matin des insectes». Au verso, études de 4 personnages à la mine de plomb réalisées pour l'épisode «Corto Maltese en Sibérie» publié en album aux Editions Casterman en 1979. Prouesse graphique, ces illustrations sont des témoignages du soin et de la rigueur de l'artiste à trouver la juste expression d'un personnage. Dimensions : 35,8 x 24.

2.000/2.500



466 - **Probst (Pierre)**

Caroline, illustration à la gouache pour l'épisode « Caroline et la galette des rois » publié aux Editions Hachette en 1989. Un artiste inimitable pour décrire une situation et des mimiques de personnages. On y découvre la fillette et Pouf chez le dentiste. Une composition très élégante aux couleurs lumineuses. Un dessin de cet auteur est une véritable prouesse graphique tout en finesse et empreint d'une grande sensibilité. Une rare occasion d'acquérir un original de cette série. Dimensions du dessin : 20 x 16. Dimensions du papier : 25 x 21,6.

1.200/1.500



467 - **Ptiluc**

La Véritable histoire vraie, planche n° 58 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode « Hitler » publié aux Editions Dupuis en 2019. L'auteur de la série « Pacush Blues » nous fait rire à travers la biographie d'un personnage aussi sinistre. L'histoire revisitée sous la plume acide de l'artiste devient une satire politiquement incorrecte et désopilante. A travers cette rare planche sur le marché, il démontre l'étendue de son talent. Planche-gag à l'encre de Chine et à l'aquarelle au verso. Dimensions : 29,2 x 41,5.

1.400/1.800



468 - **Remacle**

Bobosse, planche n° 29 à l'encre de Chine de l'épisode « La Forêt silencieuse » publiée dans le journal Spirou n° 973 du 6 décembre 1956. Une grande case met en valeur cette composition dont un chien détective est le héros. Dimensions : 29 x 40,2.

200/250



469 - **Remacle**

Les Aventures du Vieux Nick, planche n° 4 à l'encre de Chine d'un récit court en 8 planches (sans titre) publié dans le journal Spirou n° 2301 du 20 mai 1982. Le trait nerveux et efficace de l'auteur met en valeur cette composition pétillante et humoristique. Signée et dédiée. Dimensions : 33,8 x 46,7.

200/250

470 - **Roba**

Boule et Bill, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant les héros dans une scène sportive humoristique, réalisée en 1984 à l'occasion d'une journée sportive dans la commune de Jette (Bruxelles) où vivait Roba. Superbe dessin qui met en valeur les héros dans un style graphique enlevé et précis. Virtuose du cadrage, l'artiste nous emporte dans une composition caractéristique et expressive. Signée, dédiée et datée 1984. Dimensions : 35 x 50.

1.500/2.000





471 - Rouge

Marshal Blueberry, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche relative à l'épisode «Frontière sanglante» publié aux Editions Dargaud en 2000. Dernier volet de la trilogie, ce récit est mis en images par l'artiste qui succède à William Vance, en apportant son style graphique propre inspiré de Jean Giraud. Ce dessin est probablement réalisé pour une sérigraphie. Signée et dédiée. Dimensions : 15,8 x 37,8.

200/250



472 - Salamone (Paul)

L'Homme qui n'aimait pas les armes à feu, illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle sur papier dessin. Une composition lumineuse issue de cette série au scénario subtil dont le graphisme semi-réaliste est parfaitement maîtrisé et d'une incroyable vitalité. Décorative. Signée. Dimensions : 29,5 x 43,2.

600/800



473 - Schröder

Blake et Mortimer, illustration à l'encre de Chine relative à l'épisode «L'Onde Septimus» publié aux Editions Blake et Mortimer en 2013, réalisée pour un ex-libris publié par la librairie Brûsel. L'artiste et Jean Dufaux revisitent le mythe de «La Marque jaune» et signent au travers de cette composition élégante et soignée le retour de Septimus marchant sur la Place Flagey à Bruxelles. Signée. Dimensions : 15,5 x 23.

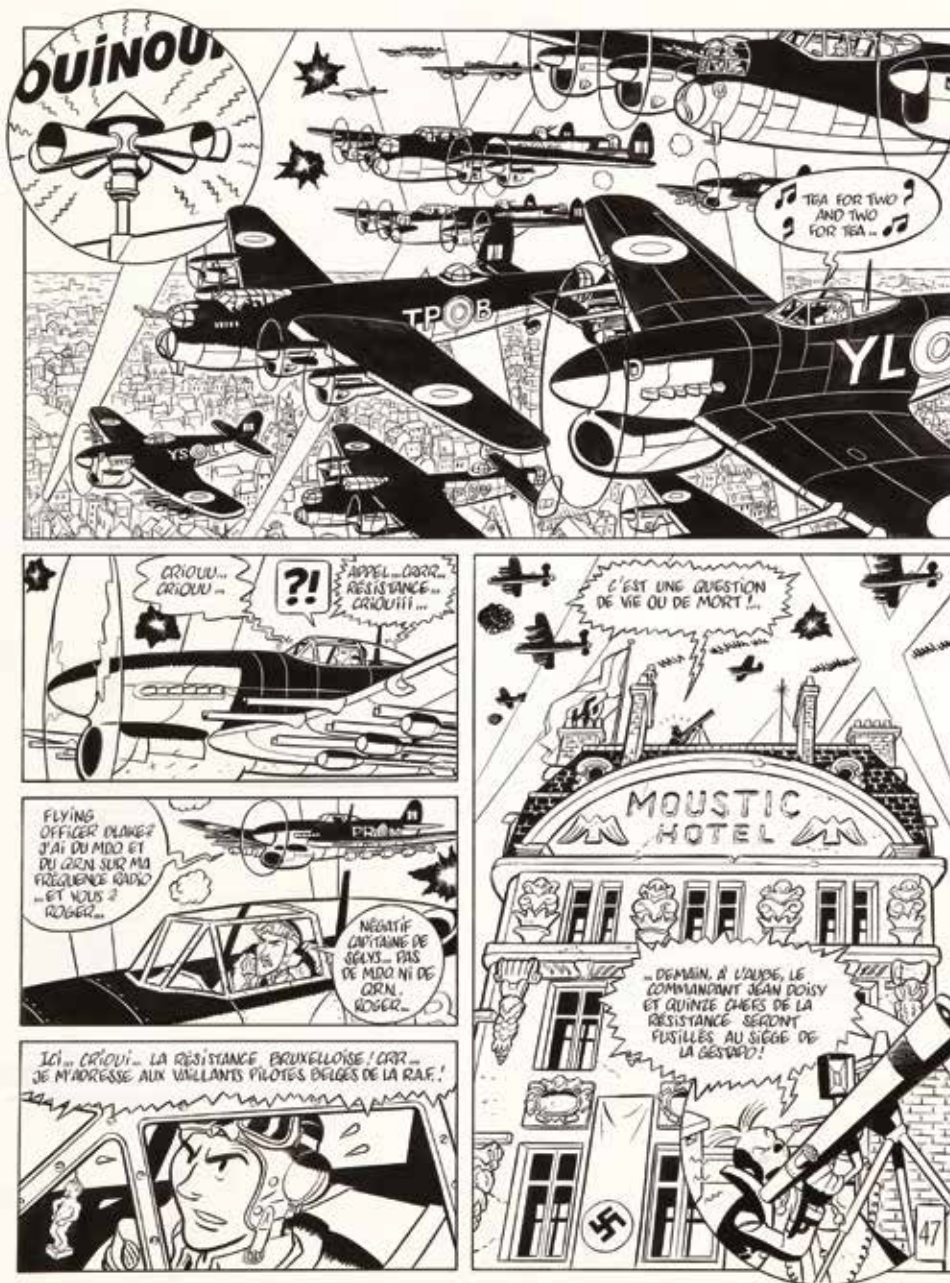
150/200



474 - Schuiten - Renard

Les Machinistes, ensemble de 3 illustrations (assemblées) à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb publiées dans cet album aux Editions Humanoïdes Associés en 1984. Ces dessins sont réalisés pour le film Gwendoline et reprennent des projets de costumes. Etudes à la mine de plomb au verso. Dimensions : 32,4 x 35.

700/900



475 - Schwartz

Spirou et Fantasio, planche n° 47 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Groom vert-de-gris » publiée dans le journal Spirou n° 3702 du 25 mars 2009. Composition au graphisme néo-ligne claire agrémentée de multiples clins d'œil humoristiques aux dialogues savoureux. Le graphisme de l'artiste démontre sa grande maîtrise du noir et blanc et traduit à merveille la scène mouvementée de cette planche d'exception. Signée (et signée et datée 2008 au verso). Dimensions : 32,6 x 44.

2.500/3.000



476 - **Schwartz**

Spirou et Fantasio, illustration à l'encre de Chine relative à l'épisode « Le Groom vert-de-gris » publié aux Editions Dupuis en 2009. Une composition qui résume à elle seule ce récit de Yann. Dimensions : 20 x 25.

800/1.000



477 - **Sempé**

Illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur sur papier dessin représentant un couple dans une gondole à Venise, réalisée pour une carte de vœux en 2004. L'artiste impose son style graphique à la fois expressif et dépouillé. Il privilégie un trait léger afin de dépeindre le quotidien qui oscille sans cesse entre le rêve et la réalité. Signée et datée 2004. (Rousseurs). Dimensions du dessin : 25 x 25. Dimensions du papier : 34 x 43,6.

1.000/1.200



478 - Séverin

Spirou et Fantasio, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache pour un hommage aux héros sous forme de publicité intitulée «Les Disques Spirou musicien ne seraient rien... sans le Spirouphone!!». L'artiste nous emporte dans une composition décorative et nostalgique. Signée. Dimensions : 29,4 x 41,8.

300/400



479 - Sirius

Godefroid de Bouillon, pl. n° 85 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de cette biographie publiée dans le Spirou n° 486 du 7 août 1947 et republiée, dans une version raccourcie, en planche n° 41 dans le Spirou n° 2086 du 6 avril 1978. En juin 1098, lors de la Première Croisade, Godefroid de Bouillon et ses amis découvrent la Sainte Lance lors de la prise d'Antioche. Assiégés ensuite par les Musulmans, ils font une percée salvatrice qui va les mener jusqu'à Jérusalem pour libérer le tombeau du Christ. Les textes sont collés. Dimensions : 31,2 x 45,8.

300/400



480 - Sirius

L'Épervier bleu, planche n° 44 à l'encre de Chine et à la gouache de l'épisode «L'Île aux perles» publiée dans le Spirou n° 544 du 16 septembre 1948. Eric, Larsen, Sheba et Miss Jane ont été drogués dans la demeure de leur hôte Kang-Tchieng-Tseu qui en a profité pour leur dérober les perles. Les textes en français sont imprimés et collés. Dimensions : 31,4 x 46,2.

300/400



481 - Sirius

Les Timour, planche n° 3 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «La Tribu de l'homme rouge» publiée dans le Spirou n° 814 du 19 novembre 1953 sous le titre «La Horde de Timour». Toute la famille du héros a été décimée par une tribu ennemie. En reprenant ses esprits, Timour découvre qu'il reste encore un adversaire et se résigne à le tuer. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. Dimensions : 40,7 x 59.

400/500



482 - Sirius

Les Timour, planche n° 2 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode « La Colonne ardente » publiée dans le Spirou n° 845 du 24 juin 1954 sous le titre « Le Grand Feu de Timour ». Il s'agit de la première planche du récit étant donné que la page précédente est une illustration d'introduction à cette histoire. La première case reprenait le titre de l'épisode. Nous sommes au XXIIIe siècle avant J.C., le héros et sa famille sont esclaves à Ninive en Assyrie, dans le nord de la Mésopotamie. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. (Présence de papier collant et découpe des coins du papier dans la partie inférieure). Dimensions : 42,8 x 60,8.

400/500



483 - Sirius

Les Timour, planche n° 2 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode « Timour contre Attila » publiée dans le Spirou n° 1033 du 30 janvier 1958 sous le titre « Le Fléau de Dieu ». Il s'agit de la première planche du récit étant donné que la page précédente sert de prologue et de mise en contexte de l'histoire. En l'an 450, venus des steppes de l'Asie centrale, les Huns, avec à leur tête le redoutable seigneur de guerre Attila, envahissent la Gaule romaine où les Timour sont de paisibles marchands des bords de la Seine. Mise en couleurs à la gouache au verso. (Traces de papier collant et manque de textes dans la deuxième case). Dimensions : 48,4 x 60,8.

400/500



484 - Sirius

Les Timour, planche n° 20 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode « L'Ombre du Cid » publiée dans le Spirou n° 1312 du 6 juin 1963. A la cour du Calife de Cordoue, le héros et Juan surprennent les préparatifs d'une embuscade tendue au Cid Campeador. Mise en couleurs au crayon au verso. (Présence d'un papier collant qui joint les deux planches). On y joint l'illustration à l'encre de Chine ayant servi pour les pages de garde de l'album publié chez Dupuis en 1965. (Pliures du papier). Dimensions : 42 x 52,8 et 39,2 x 32.

400/500



485 - Smudja

Toulouse Lautrec et Nana, illustration à la gouache réalisée en 2012 pour une exposition. Passionné de Toulouse-Lautrec, Monet et de toute cette époque, l'auteur a su en comprendre et en assimiler les styles sans jamais tomber dans le plagiat. Signée. (Marouflée sur bois). Dimensions : 41,8 x 29,6.

200/300



486 - **Stalner (Eric)**

La Croix de Cazenac, planches successives n° 51 et 52 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Ni dieux, ni bêtes» publié aux Editions Dargaud en 2004. Compositions dont le récit se déroule à l'aube de la révolution russe, mise en valeur par un graphisme contrasté et la présence des personnages. Le trait de l'artiste démontre sa grande maîtrise du noir et blanc et traduit à merveille la scène mouvementée de ces planches d'exception. Signées. Dimensions : 2X 32,2 x 44,4.

400/500



487 - **Swolfs**

Durango, planche n° 35 à l'encre de Chine de l'épisode «La Proie des chacals» publié aux Editions Alpen en 1991. Bel exemple de l'efficacité du cadrage et du découpage propres au western italien. Composition nerveuse dans laquelle on retrouve le héros dans une scène rythmée et cinématographique. Signée. Dimensions : 36,5 x 47,1.

700/900



488 - **Tabary**

Totoche, planche n° 9 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache blanche de l'épisode «Le Meilleur ami de l'homme» publiée dans la revue Vaillant n° 852 du 10 septembre 1961. Ce premier album de la série nous présente une bande de gamins débrouillards et sympathiques face à un chien en colère. Elle est mise en valeur par un graphisme nerveux et des décors fouillés. Les textes sont collés. (Présence de papier collant et rousseurs dans le bas de la planche). Dimensions : 40 x 45,2.

1.200/1.500



489 - **Taduc**

Chinaman, planche n° 12 à l'encre de Chine de l'épisode «Affrontements à Blue Hill» publié aux Editions Dupuis en 2004. Impressionnante composition aux traits vifs, aiguisés et dynamiques pour cette planche cinématographique se déroulant dans le far-west du XIXe siècle. Signée et datée 2003. Dimensions : 35,8 x 46,1.

700/800



490 - **Terpant**

Illustration à la gouache réalisée pour l'affiche du Festival du livre et de la BD à Bagnols-Sur-Cèze en 2005. L'auteur des séries « Pirates » et « Messara » nous présente le Captain Nemo face à un édifice. Une composition décorative au graphisme fouillé. Signée et datée 2004. Dimensions du dessin : 24,5 x 39. Dimensions du papier : 30 x 44,5.

250/300



491 - **Tibet**

Chick Bill, illustration à l'encre de Chine sur calque pour la page de titre de l'épisode « Kid Ordinn le rebelle » publié aux Editions du Lombard en 1959. Beau dessin dans lequel on retrouve le héros, le shérif Dog Bull, Kid Ordinn et Petit Caniche. Composition représentative issue de cet album dans lequel les personnages perdent leurs traits animaliers pour des têtes humaines. (Présence de papier collant dans la partie supérieure et inférieure). Dimensions : 9,8 x 12,4.

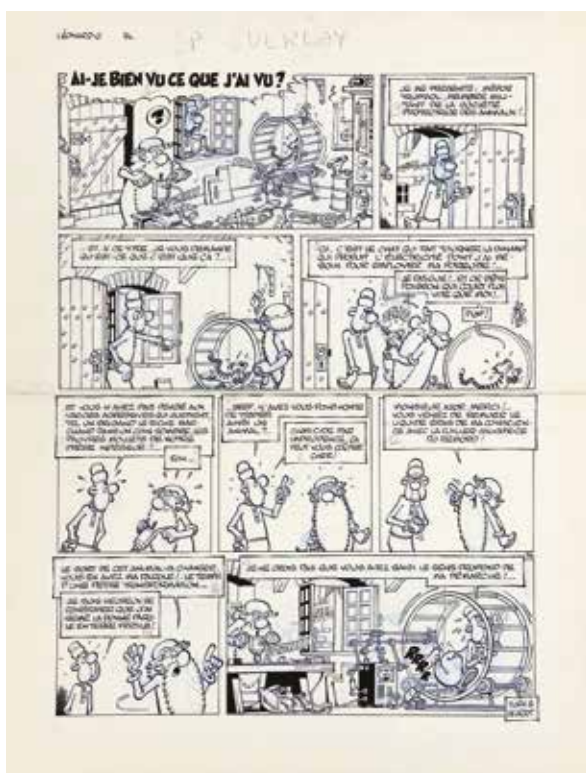
400/500



492 - **Tillieux**

César et Ernestine, planche-gag n°11 à l'encre de Chine, à l'aquarelle bleue et à la gouache blanche publiée dans la revue « Le Moustique » en 1960. Tout d'abord de format horizontal pour cette revue, cette planche a été remontée à la verticale pour le journal Spirou n° 1606 du 23 janvier 1969. Le personnage d'Ernestine a été découpé et rajouté. Composition mise en valeur par des jeux de mots et des calembours savoureux. Cette planche nous présente une scène dans laquelle on retrouve César, Ernestine et l'agent Petitcarné en pleine discussion humoristique. Dimensions : 28 x 39,6.

1.500/2.000



493 - Turk

Léonard, planche-gag n° 74 à l'encre de Chine et au crayon bleu intitulée «La Roue c'est mon rayon» de l'épisode «Hi-Fi génie» publié aux Editions Dargaud en 1980. Composition mise en valeur par la présence du génie autoproclamé et du chat Raoul Chatigré dans une scène humoristique. Signée. Dimensions : 36,5 x 47,5.

1.200/1.500



494 - Turk

Robin Dubois, planche n°439 à l'encre de Chine et au crayon bleu publiée dans le journal Tintin français n° 238 du 1er avril 1980. Gag en une planche où l'on retrouve le shérif de Nottingham dans une scène humoristique. Signée. Dimensions : 32,3 x 43,3.

1.000/1.200

495 - Uderzo (Studios)

Astérix, bleu de coloriage à la gouache accompagné de son film noir pour le 4e de couverture de cette série mythique. Celui-ci a été réalisé pour la collection «J'apprends». Cachet bon à tirer en date du 13 juin 1990. Dimensions : 25,5 x 32,5.

300/400





496 - Vance

XIII, planche n° 44 à l'encre de Chine de l'épisode «Secret Défense» publié aux Editions Dargaud en 2000. Cette saga incontournable et culte, se poursuit avec ce 14e épisode dont est issue cette composition. On y retrouve deux personnalités marquantes de la série: le héros lui-même et la charmante Jessica, tueuse impitoyable. Le décor nous place d'emblée dans le contexte américain qui distille en nous mythes et émotions. Grâce à son graphisme souple et efficace, l'auteur parvient à exprimer le dynamisme du scénario de Jean Van Hamme. Signée. Dimensions: 36 x 51.

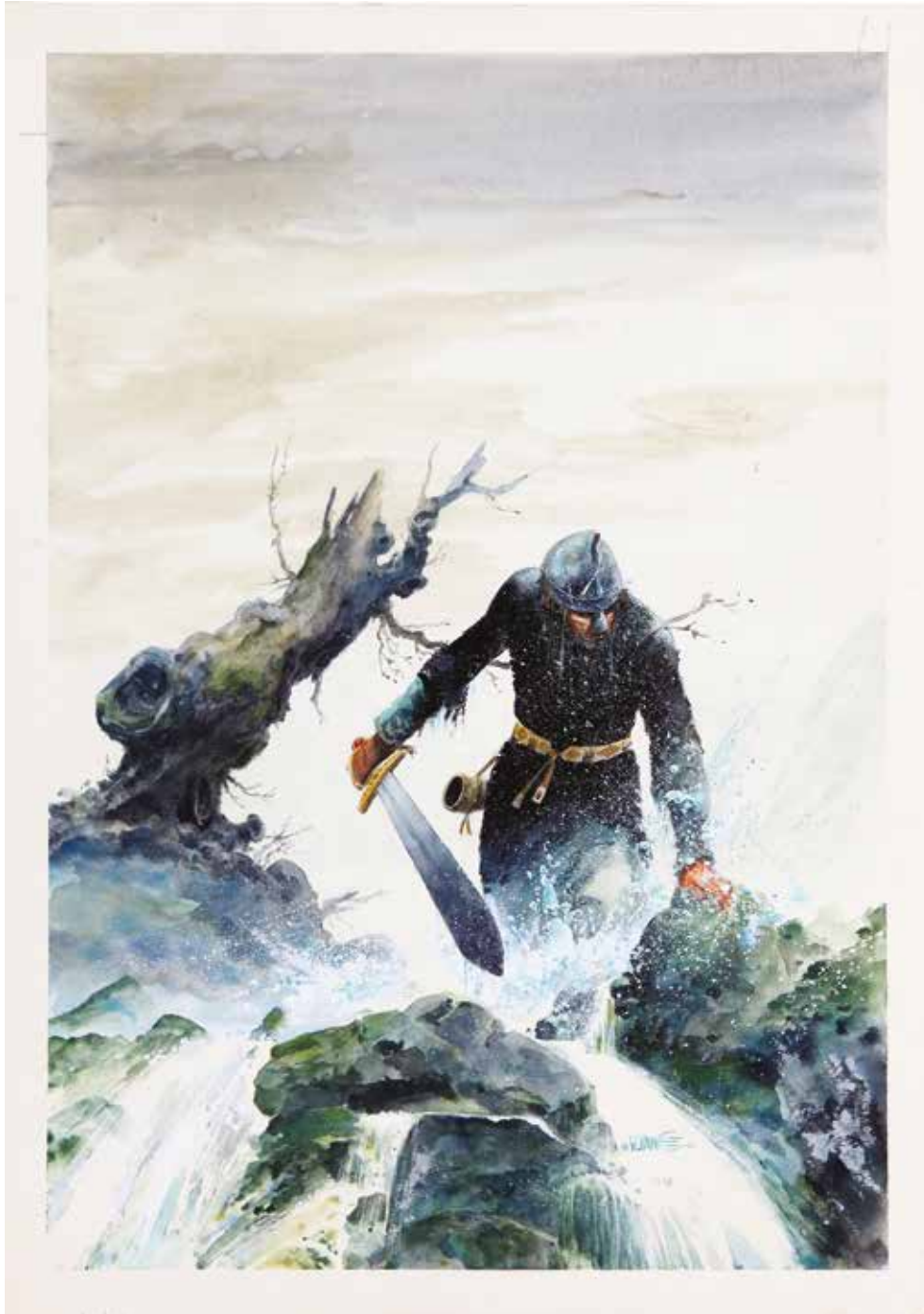
4.000/5.000



497 - Vance

XIII, planche n° 7 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Dernier round » publié aux Editions Dargaud en 2007. Cette saga incontournable et culte, se clôture avec ce 19e épisode dont est issue cette composition. On y retrouve une des personnalités marquantes de la série à savoir la très belle Felicity. La mise en page typique contribue à créer le mouvement cinématographique de la planche. Les textes sont collés. Signée. Dimensions : 36,4 x 49,8.

2.500/3.000



498 - **Vance**

Ramiro, illustration à la gouache et à l'aquarelle sur carton pour la couverture de l'intégrale Ramiro (3e partie) publiée aux Editions Dargaud en 2010. Un dessin puissant et efficace qui illustre à merveille cette fresque médiévale qui magnifie le patrimoine de l'Espagne. D'un point de vue graphique, un niveau de détail très poussé et des visages au réalisme saisissant font de cette illustration un réel chef-d'œuvre. On y joint le calque des textes. Signée et datée 2010. Dimensions : 36,5 x 50,7.

10.000/12.000



499 - **Vance**

Ramiro, double page d'ouverture (pages 8 et 9) à l'encre de Chine de l'épisode « Le Secret du Breton » publié aux Editions Dargaud en 1979. Cette composition de grand format est une véritable scène d'anthologie mise en valeur par les thèmes chers à l'artiste à savoir l'action et le déchaînement des éléments naturels. Le graphisme de l'auteur traduit à merveille le rythme frénétique de ce dessin mythique. Réalisé sur deux feuilles de dessin jointes. Signée et datée 1978. Dimensions : 71,4 x 29,6.

2.500/3.000



500 - **Varenne**

Ardeur, planche sur calque à l'encre de Chine et trames de l'épisode « Berlin Strasse » publié aux Editions Albin Michel en 1983. Dans un monde ravagé, on y découvre le héros déambulant la nuit dans la ville. Magnifiques contrastes des noirs et blancs qui mettent en évidence une ambiance de fin du monde. Dimensions : 23,8 x 32.

300/400



501 - **Varenne**

Ardeur, illustration sur calque à l'encre de Chine et trames (textes à l'encre de Chine sur un deuxième calque) pour le 4e de couverture de l'épisode « Berlin Strasse » publié aux Editions Albin Michel en 1983. Une composition typique de ce récit post-apocalyptique. Dimensions : 24 x 31,8.

150/200



502 - **Vastra**

Jim Hawkins, planche n° 34 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Sombres héros de la mer» publiée aux Editions Ankama en 2018. Une incroyable immersion dans l'univers des pirates adaptée du roman «L'Ile au Trésor». Le graphisme de l'artiste est sublime et retranscrit les diverses ambiances propres à la piraterie. Signée. Dimensions : 32,2 x 49,8.

1.000/1.200



503 - **Vicomte**

Sasmira, illustration à l'encre de Chine pour l'affiche du festival BD de Saint-Gilles en 2004. Cette œuvre très décorative est l'une des plus belles représentations de l'héroïne. Elle nous entraîne dans ce récit romanesque à l'imaginaire sans limite. Les protagonistes s'entourent d'une douceur de vivre qui traverse les âges et dont la sensualité élégante nous envoûte grâce au graphisme élégant et sensuel de l'artiste. On y joint le colque d'indications de textes. Signée et datée 2005. Dimensions du papier : 29,8 x 42. Dimensions du dessin : 29,8 x 34.

1.000/1.200



504 - **Vicomte**

Sasmira, illustration à la mine de plomb et aux crayons pastel sur papier dessin de couleur représentant Bertille en tenue légère. Signée et datée 2006. Dimensions : 24,8 x 32,7.

250/300



505 - **Vicomte**

Sasmira, illustration à la mine de plomb et aux crayons pastel sur papier dessin de couleur représentant l'héroïne en tenue élégante du début du siècle. Signée et datée 2006. Dimensions : 21 x 29,5.

200/250



506 - **Vink**

Le Moine fou, planche n° 30 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Le Brouillard pourpre» publié aux Editions Dargaud en 1987. Dans cette scène, l'artiste maîtrise subtilement ce passage contrasté à travers ses coups de pinceau. Signée et datée au verso septembre 1986. Dimensions : 34 x 43,8.

600/800



507 - **Walt Disney**

Mickey, illustration à la gouache et à l'encre de Chine pour la couverture du journal Mickey n° 959 du 1 novembre 1970. Dessin attribué à René Guillaume qui devint très vite le dessinateur attitré des couvertures du magazine. Disney et la rédaction du journal attachaient une grande importance à la couleur de fond des couvertures. Ainsi le jaune était réputé comme étant la couleur la plus vendeuse. (La gouache verte s'écaille). Signée. Dimensions : 23 x 32.

300/400



508 - Walthéry

Natacha, superbe et grande illustration réalisée au feutre noir pour une œuvre caritative en 1986. Dessin où l'on retrouve Natacha dans diverses poses, le p'tit bout d'chique, le vieux bleu, Walter et l'auteur lui-même. Très décoratif. Signée et datée 1986. Dimensions : 73 x 110.

400/500



509 - Walthéry

Natacha, illustration à l'encre de Chine représentant l'héroïne dans sa tenue d'hôtesse de l'air face à un lit. Cette composition est réalisée pour un catalogue publicitaire en mai 1982. Signée et datée 1982. Dimensions : 21 x 29,5.

250/350



510 - Walthéry

Natacha, illustration au crayon gris sur papier dessin représentant l'héroïne dans différentes poses, signée et datée 2002. Ce dessin est encarté dans le tirage de tête de l'épisode «La Mer des rochers» n°23/50, signé (Ed. Khani, 2003, proche de l'état neuf). Dimensions : 24,8 x 35.

250/300



511 - Wasterlain

Docteur Poche, planche n°22 à l'encre de Chine pour un gag complet intitulé «Cibiste-Citizen Rock» de l'épisode «Gags en poche» publié aux Editions Dupuis en 1986. Composition au graphisme nerveux et vif issue de ces aventures poétiques et merveilleuses. Signée. Dimensions : 36,5 x 45,3.

500/600



512 - **Wasterlain**

Docteur Poche, illustration à l'encre de Chine de grand format réalisée à l'origine pour un poster du journal Spirou. Une composition au graphisme nerveux et vif issue de ces aventures poétiques et merveilleuses. Une grande illustration qui met en valeur un bel encrage profond et puissant avec la présence du héros dans une forêt de fleurs démesurées. Signée et datée 1979. (Découpe dans le papier). Dimensions : 50,8 x 41.

400/500



513 - **Weinberg**

Dan Cooper, planche n°48 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode « Le Maître du soleil » publiée dans le journal Tintin n° 35 du 28 août 1956. Pionnier de la conquête spatiale, le héros s'embarque à bord de la fusée expérimentale qui puise son carburant dans la haute atmosphère. Le graphisme à l'encrage contrasté et le scénario s'inspirent fortement de la série Blake et Mortimer d'E.P. Jacobs. La dernière case a inspiré la couverture de l'album. Signée (signée, dédicacée et datée 2008 au verso). Dimensions : 40,8 x 55.

1.000/1.500



514 - **Weinberg**

Dan Cooper, planche n°4 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode « Le Mur du silence » publiée dans le journal Tintin n° 5 du 30 janvier 1957. Influencé à ses débuts par Jacobs, l'auteur dévoile son propre style énergique et rapide. Cet artiste talentueux nous présente ici une composition dynamique qui allie l'efficacité et la précision du trait. La mise en page, l'encrage et la présence du héros font de cette composition un modèle du genre. Signée (signée, dédicacée et datée 2008 au verso). Dimensions : 40,7 x 54,8.

1.000/1.500



515 - **Wurm**

Le Cercle des sentinelles, planche n° 23 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode « Le Lion ailé » publié aux Editions Casterman en 1998. Composition au graphisme précis et élégant sur un texte de Stephen Desberg. Signée. Dimensions : 51 x 68,2.

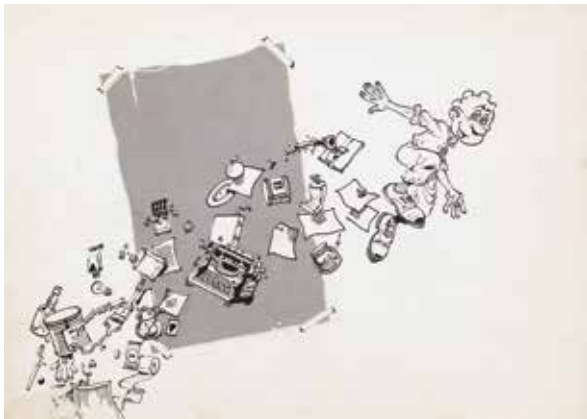
300/400



516 - **Yslaire**

XXe Ciel.com, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle, à la mine de plomb, au crayon pastel brun et feutre sur papier beige de l'épisode « Mémoires 99 » publié aux Editions Humanoïdes Associés en 2001. Représentation romantique qui met en valeur Eva Stern, l'héroïne et témoin du siècle écoulé. Signée. Dimensions : 29,7 x 21.

800/1.000



517 - **Zep**

Victor, illustration à l'encre de Chine et trames pour les pages de garde de l'épisode « Victor n'en rate pas une!! » publié aux Editions Kesselring en 1988. Cette composition affirme avec talent son humour ironique. Le trait est rond, dynamique et ce dessin démontre l'immense talent de cet artiste. Signée. (Petit manque en bas à gauche). Dimensions : 30,5 x 21,5.

600/800



518 - **Zep**

Victor, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache pour une publication relative à cette série. Dimensions du dessin : 12 x 13. Dimensions du papier : 21 x 29,5.

300/400

Ordres d'achat

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

e-mail: ordres@millon-belgique.com

nom

prénom

adresse

n°

code postal

ville

adresse mail

téléphone

numéro de carte d'identité

Numéro	Description	Limite d'achat*
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Je certifie être majeur.
DATE & SIGNATURE :

* Les limites d'achat ne comprennent pas les frais.

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300 euros.

Pour les ordres d'achat par téléphone, je m'engage à enchérir au minimum à hauteur de l'estimation basse moins 10%. Si je ne suis pas joignable au moment du passage des lots, Millon Belgique pourra m'adjuger le lot au montant susmentionné.

Conditions générales de vente

L'entière responsabilité des présentes conditions générales et de la charte vie privée (ci-après les «Conditions Générales») sont consultables sur le Site Internet ainsi que téléchargeables et imprimables. Elles sont également consultables sur simple demande. Chaque Enchérisseur et Acheteur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposés par Millon Belgique dans le cadre des Ventes. Elles sont également lues par l'huissier instrumentant à l'entame de chaque vente publique. Les Conditions Générales sont les seules applicables et prévalent sur toute autre disposition.

1. Acheteur

L'Acheteur est l'Enchérisseur a qui le Lot est adjugé. En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement. L'Acheteur communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique. L'Acheteur accepte les Conditions Générales par le seul fait de son inscription et/ou sa participation à la vente.

2. Prix de vente et droit de suite

La vente est conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication, majorée de 28% TTC. Pour les lots remportés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC.

Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif ; il est notamment de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'huissier de justice à chaque Vente. S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge Millon Belgique de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

3. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix d'adjudication, majoré des frais, droit de dossier et droit de suite tels qu'indiqués ci-dessus. Le paiement doit parvenir à Millon Belgique dans les 5 jours ouvrables suivants l'adjudication. Millon Belgique accepte les paiements en espèces dans le respect de la réglementation en vigueur, les virements, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication. Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

4. Retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous. A la demande expresse et écrite de l'Acheteur, les Lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'Acheteur.

5. Non-paiement ou non retrait des Lots

En cas de non-paiement intégral du Lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant total de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale. Tout Lot non enlevé dans le délai fixé sera en outre entreposé aux frais (2 € par jour/par Lot) et aux risques de

l'Acheteur. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des Lots, Millon Belgique s'engage uniquement à conserver les Lots en bon père de famille. Le transport des Lots est à charge de l'Acheteur et Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés. En outre, Millon Belgique est autorisée à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais notamment d'entreposage aux frais de l'Acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

Conformément à sa politique de protection des données, Millon Belgique utilise les données communiquées par l'Acheteur pour les besoins contractuels en cas de vente ou d'achat par un Utilisateur et pour les besoins de récupération de créance en cas de non-paiement, tant préventivement (inscription sur liste noir) que curativement (mesure(s) en vue d'exécuter la vente).

6. Description des lots

Millon Belgique garantit l'authenticité des œuvres vendues jusqu'à 5 ans après la vente. Les Lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant, la signature, la date, la provenance, l'origine et l'état des Lots. Les Acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci. L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée. Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives. En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'a concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

7. Ordres d'achat et enchères téléphoniques.

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.). L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier. Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse. S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, Millon Belgique pourra lui adjuger le lot à l'estimation basse.

8. Juridictions compétentes

Tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

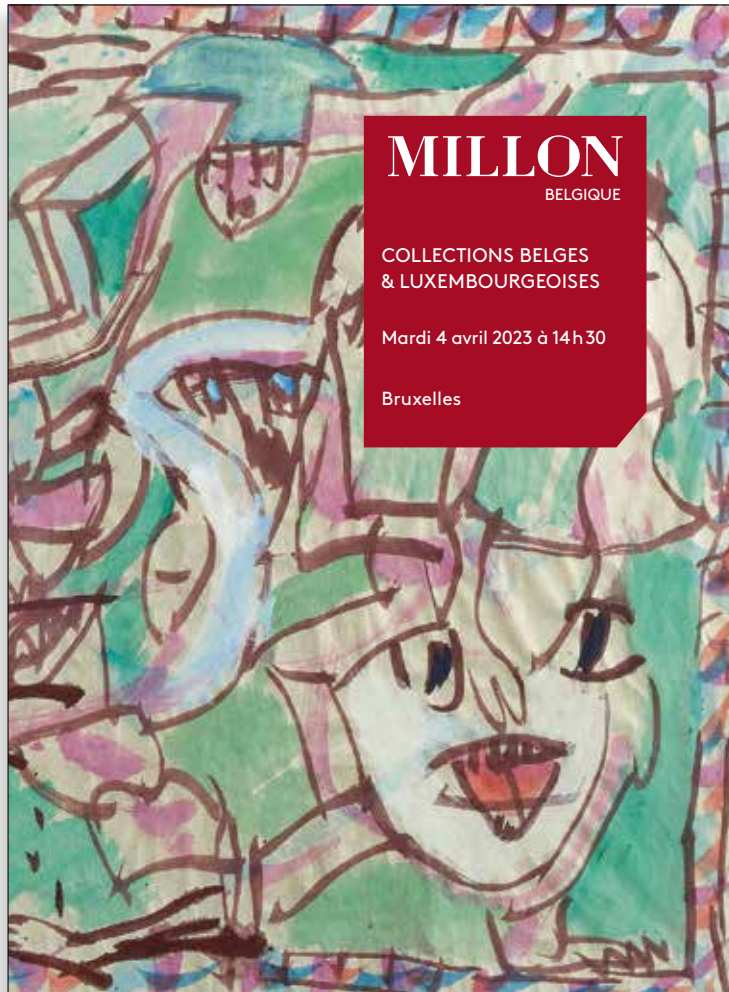
Résultats de la vente 68 du 11/12/2022

numéro de lot prix d'adjudication

1	250	50	1200	99	950	148	120	197	180	246	250	295	250	344	320	393	0	442	1100	491	650	540	1700	589	200
2	400	51	1600	100	800	149	280	198	380	247	750	296	450	345	320	394	0	443	500	492	450	541	2500	590	320
3	550	52	800	101	200	150	220	199	180	248	500	297	500	346	150	395	0	444	850	493	600	542	2000	591	0
4	180	53	1500	102	200	151	500	200	180	249	500	298	300	347	350	396	0	445	500	494	400	543	200	592	5000
5	250	54	2200	103	100	152	150	201	1200	250	600	299	150	348	850	397	0	446	1500	495	350	544	0	593	300
6	0	55	1800	104	1400	153	220	202	500	251	700	300	250	349	200	398	0	447	1100	496	0	545	2200	594	8200
7	300	56	1200	105	250	154	250	203	700	252	280	301	0	350	1100	399	0	448	4500	497	800	546	450	595	800
8	120	57	350	106	250	155	400	204	510	253	850	302	180	351	300	400	0	449	3000	498	420	547	550	596	7500
9	350	58	750	107	120	156	350	205	450	254	450	303	200	352	320	401	0	450	2000	499	1000	548	280	597	8000
10	1100	59	380	108	0	157	350	206	380	255	400	304	0	353	320	402	0	451	1000	500	500	549	450	598	3800
11	550	60	450	109	180	158	200	207	420	256	100	305	850	354	300	403	0	452	700	501	450	550	350	599	2800
12	450	61	380	110	150	159	450	208	150	257	550	306	800	355	0	404	0	453	400	502	450	551	1100	600	900
13	350	62	1300	111	550	160	450	209	200	258	380	307	850	356	300	405	400	454	2400	503	500	552	1200	601	650
14	450	63	320	112	180	161	4800	210	1500	259	300	308	1700	357	600	406	900	455	2000	504	580	553	1500	602	500
15	650	64	280	113	180	162	4200	211	2000	260	100	309	900	358	250	407	850	456	600	505	22000	554	0	603	300
16	220	65	280	114	250	163	1100	212	240	261	0	310	850	359	280	408	280	457	1600	506	450	555	1300	604	350
17	450	66	300	115	1000	164	950	213	400	262	250	311	1400	360	280	409	450	458	750	507	1500	556	8500	605	450
18	1400	67	1600	116	320	165	5200	214	420	263	0	312	1000	361	0	410	650	459	300	508	1400	557	1000	606	200
19	400	68	300	117	0	166	1100	215	320	264	100	313	700	362	250	411	750	460	300	509	20000	558	250	607	350
20	650	69	220	118	320	167	550	216	300	265	120	314	4800	363	1350	412	2000	461	650	510	10500	559	900	608	1300
21	0	70	600	119	380	168	420	217	300	266	250	315	650	364	450	413	1600	462	600	511	720	560	450	609	450
22	150	71	700	120	200	169	400	218	750	267	250	316	500	365	350	414	3800	463	700	512	2500	561	0	610	450
23	350	72	280	121	0	170	280	219	0	268	0	317	1900	366	5000	415	220	464	800	513	2500	562	8200	611	2800
24	180	73	2000	122	280	171	250	220	150	269	250	318	1200	367	7200	416	2800	465	1200	514	380	563	350	612	1100
25	420	74	2200	123	0	172	500	221	0	270	200	319	350	368	5200	417	2200	466	750	515	0	564	600	613	800
26	800	75	2200	124	450	173	400	222	0	271	400	320	0	369	6500	418	1200	467	700	516	320	565	1300	614	0
27	380	76	600	125	0	174	400	223	950	272	300	321	400	370	6500	419	1900	468	0	517	300	566	600	615	1500
28	250	77	380	126	550	175	800	224	250	273	450	322	950	371	6500	420	650	469	500	518	300	567	0	616	1300
29	180	78	380	127	200	176	500	225	400	274	120	323	19000	372	8000	421	450	470	650	519	1100	568	350	617	0
30	150	79	480	128	900	177	380	226	300	275	150	324	2200	373	5200	422	3000	471	900	520	380	569	2000	618	1700
31	180	80	420	129	0	178	380	227	2500	276	320	325	380	374	7800	423	0	472	650	521	0	570	3200	619	500
32	380	81	200	130	1000	179	250	228	0	277	450	326	1500	375	7000	424	250	473	800	522	16000	571	350	620	950
33	250	82	180	131	450	180	280	229	600	278	150	327	0	376	8000	425	280	474	500	523	5500	572	320	621	320
34	200	83	750	132	1600	181	250	230	800	279	280	328	200	377	8500	426	250	475	600	524	0	573	1600	622	0
35	220	84	320	133	450	182	250	231	1100	280	380	329	200	378	1200	427	2500	476	450	525	30000	574	1400	623	500
36	2500	85	180	134	100	183	200	232	200	281	450	330	280	379	650	428	2200	477	1300	526	3800	575	380	624	2000
37	400	86	180	135	150	184	120	233	400	282	320	331	300	380	900	429	550	478	2200	527	6000	576	1800	625	750
38	1400	87	90	136	250	185	200	234	350	283	150	332	180	381	1300	430	180	479	850	528	400	577	1500	626	2000
39	2400	88	180	137	200	186	380	235	450	284	350	333	280	382	1500	431	220	480	550	529	1900	578	800	627	1500
40	1000	89	100	138	450	187	520	236	220	285	200	334	220	383	1200	432	1600	481	1000	530	2500	579	1100	628	750
41	1500	90	200	139	350	188	300	237	800	286	400	335	420	384	1400	433	420	482	950	531	380	580	1100	629	700
42	500	91	400	140	400	189	550	238	300	287	200	336	1000	385	1400	434	650	483	600	532	280	581	1000	630	2000
43	1300	92	650	141	230	190	450	239	300	288	350	337	1100	386	1900	435	1500	484	3500	533	750	582	1200	631	320
44	1900	93	2800	142	180	191	0	240	320	289	400	338	250	387	1000	436	0	485	2500	534	500	583	700	632	2000
45	280	94	800	143	280	192	300	241	200	290	300	339	150	388	1300	437	2500	486	2500	535	1700	584	1100	633	500
46	320	95	750	144	120	193	500	242	450	291	300	340	200	389	1300	438	1900	487	1500	536	400	585	5000	634	1500
47	700	96	180	145	150	194	800	243	400	292	300	341	220	390	1300	439	350	488	1700	537	550	586	1200	635	750
48	0	97	380	146	320	195	400	244	380	293	750	342	200	391	3500	440	450	489	2200	538	13000	587	350	636	700
49	3800	98	320	147	200	196	200	245	350	294	320	343	500	392	0	441	3500	490	350	539	3000	588	350	637	700

MILLON

BELGIQUE



MILLON
BELGIQUE

COLLECTIONS BELGES
& LUXEMBOURGEOISES

Mardi 4 avril 2023 à 14h30

Bruxelles

Une vente par mois, dont trois ventes cataloguées par an



DROUOT.com
Live

CONTACT

Mélissa LAFONT
melissa@millon-belgique.com
+32 (0)2/218.00.18

EXPOSITION

Du vendredi 31 mars au lundi 3 avril de 11h à 18h
Av. des Casernes, 39 b - 1040 BRUXELLES
(parking)

MILLON

BELGIQUE

BIJOUX, PIERRES & NUMISMATIQUE

*Trois ventes cataloguées joaillerie et horlogerie
Sept ventes bijoux, montres, numismatique en ligne
et deux ventes de pierres d'exception par an*



Estimations en ligne sur : WWW.MILLON-BELGIQUE.COM

CONTACT

Maël ROSSIGNON
mael@millon-belgique.com
02/218.00.18

EXPERTE BIJOUX

D^r Céline Rose DAVID
celine@millon-belgique.com



BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles
+32 (0)2 218 00 18

millon-belgique.com