

BANQUE DESSINÉE by  
**MILLON**  
BELGIQUE

11 décembre 2022 à 11h

—  
Bruxelles







## Dimanche 11 décembre 2022

### 11h00

- 001 -> 160 : Objets
- 161 -> 171 : Plaques émaillées
- 172 -> 207 : Sérigraphies et posters
- 208 -> 212 : Portfolios
- 213 -> 222 : Documents...
- 223 -> 225 : Recueils et périodiques

### 14h00

- 226 -> 284 : Albums de collection
- 285 -> 303 : Albums de Franquin
- 304 -> 327 : Albums d'Hergé
- 328 -> 365 : Dédicaces
- 366 -> 377 : Hommage à Sempé
- 378 -> 391 : Hommage à Dubout
- 392 -> 404 : Hommage à Cabu
- 405 -> 418 : Objectif pub PetroFina

### 16h00

- 419 -> 629 : Originaux

# L'EQUIPE

## TABLEAUX & OBJETS D'ART



Mélissa Lafont

*Spécialiste en tableaux  
modernes et contemporains  
Responsable*



Italia Mastromarino

*Spécialiste  
en tableaux anciens*



Olivier Bertrand

*Expert en art Belge*



Régis Baert

*Expert en  
objets d'art classique*

## ARTS D'ASIE



Italia Mastromarino

*Responsable*



Agathe Stil

*Assistante*



Régis Baert

*Expert en arts d'Asie*



Dominique Peene

*Expert en arts d'Asie*

## BACK OFFICE



Clément Brasseur

*Logistique et manutention*



Hadrien Abbès

*Administration - Comptabilité*



Arnaud des Cressonnières

*Photographe*

# MILLON Belgique

## BIJOUX, MONTRES & NUMISMATIQUE

## PHILATELIE



Maël Rossignon

*Responsable*



Dr. Céline Rose David

*Experte en bijoux*



Sébastien Delbar

*Expert en montres*



Daniel Berrous

*Expert en philatélie  
et documents anciens*

## BANDES DESSINÉES



Michaël Deneyer

*Spécialiste  
en bandes dessinées  
Responsable*



Arnaud de Partz

*Expert en albums*



Thierry Goossens

*Expert en dessins  
et originaux*



Jean Michel

*Expert en objets 3D*

Alexandre Millon

*Commissaire-Preneur*



**CONTACT :**

**02/218.00.18**

[info@millon-belgique.com](mailto:info@millon-belgique.com)



# MILLON

## BELGIQUE

Directeur général

**Arnaud de Partz**

arnaud@millon-belgique.com

Administration

**Hadrien Abbès**

hadrien@millon-belgique.com

Logistique

**Clément Brasseur**

clement@millon-belgique.com

Huissier de Justice

**Maître Thierry Van Diest**

Commissaire priseur

**Alexandre Millon**

Photographies

**Jean-Jacques Serol**

Pépité Production

Graphisme

**graphisme@abao.be**

### BANDES DESSINÉES

Responsable du département

**Michaël Deneyer**

michael@millon-belgique.com

Expert en planches & dessins originaux

**Thierry Goossens**

+32 (0)473 70 74 40

thierry@millon-belgique.com

Expert en objets 3D

**JeanMichel**

+32 (0)477 25 73 79

jeanmichel@millon-belgique.com

### TABLEAUX & OBJETS D'ART

**Mélissa Lafont**

+32 (0)470 79 00 12

melissa@millon-belgique.com

**Italia Mastromarino**

italia@millon-belgique.com

### ARTS D'ASIE

**Agathe Stil**

agathe@millon-belgique.com

**Italia Mastromarino**

italia@millon-belgique.com

### BIJOUX, MONTRES

**Maël Rossignon**

mael@millon-belgique.com



**MILLON BELGIQUE sprl**

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 218 00 18

info@millon-belgique.com

**www.millon-belgique.com**

TVA BE 0891 455 833 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ : "Les droits d'exploitation de l'oeuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 av. Louise 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute production d'objets dérivés est interdite sans autorisation écrite au préalable. Les reproductions figurant dans ce catalogue ont été gracieusement autorisées, tous droits réservés. Site officiel : www.tintin.com © Hergé-Moulinsart 2022 photos des lots 38 à 132, 161 à 171, 214 à 217, 304 à 327, 336, 337 et 521 à 524.

# Bandes dessinées

Vente du dimanche 11 décembre 2022 à 11h00

## CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 26% en sus des enchères et 2€ par lot. Pour les lots remportés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

**Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.**

## ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

Email : [ordres@millon-belgique.com](mailto:ordres@millon-belgique.com)

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300€.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse.

S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, Millon Belgique pourra lui adjudger le lot au montant susmentionné.

## DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 218 00 18.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet : [www.millon-belgique.com](http://www.millon-belgique.com).

## PAYEMENT DES LOTS

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

DÉPÔT LÉGAL : D/2022/13.545/08

## EXPOSITION

### PARIS

Salle VV (3 Rue Rossini, 75009 Paris)

**Vendredi 2 décembre 2022** de 14 à 18h

### BRUXELLES

**Vendredi 9 décembre 2022** de 11 à 19h

**Samedi 10 décembre 2022** de 11 à 18h

Expo des objets jusque samedi 15h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

## VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet (frais complémentaires de 2%). L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien :

[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

## RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès lundi (à partir de 14h) jusqu'au vendredi.
- Possibilité d'envoi via The Packenger, Mail Boxes ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être acheminés vers Paris sur demande moyennant une participation de 10 euros par bordereau d'achat :

+32 (0)2 218 00 18

[hadrien@millon-belgique.com](mailto:hadrien@millon-belgique.com)

### Notre bureau parisien :

19 rue Grange Batelière  
75009 Paris

Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

[service-client@millon.com](mailto:service-client@millon.com)

Responsable pour la Belgique :

**Ludivine Pladepousaux**

[lpladepousaux@millon.com](mailto:lpladepousaux@millon.com)

**MILLON GARANTIT  
L'AUTHENTICITÉ DES ŒUVRES  
PRÉSENTÉES À LA VENTE.**



Lot 584 - détail



## Objets

Lots 1 à 160

à 11H

**B = avec boîte d'origine**

**C = avec certificat d'origine**

**Etat impeccable sauf si mentionné  
dans la description.**

La dimension en cm est la plus grande taille, que  
ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur.





### 1 – Bar & Fane

DÉMONS & MERVEILLES

Joe Bar Team, le grand bar n° 2 (VP111), 2003, 1333 ex., 45 cm, B.

150/200 €



### 2 – Berthet

AROUTCHEFF

Pin-up, Dottie en Porsche Speeder (ARB01), 2003, n°/999, 38 cm, BC.

200/300 €



### 3 – Berthet

AROUTCHEFF

Pin-up, Poison Ivy en Jeep Willys, 2000, n°/500, 29 cm, BC signé. À nettoyer.

400/600 €



### 4 – Berthet

FARIBOLES

Pin-up VI, sculpture en résine polychrome, Dottie en déshabillé très sexy sur le pouf rouge, 2012, 500 ex., 14 cm, BC.

150/200 €



### 5 – Dany

AROUTCHEFF

Olivier Rameau, la VW Coccinelle-Cox décapotable-beatle convertible (ARD01), 2004, n°/999, 37 cm, BC.

300/400 €



### 6 – Franquin - Fournier

AROUTCHEFF

Spirou, Duesenberg SJ Weyman 1934 rose (ARS08), 2010, n°/266, 46 cm, BC en ex-libris signé. Comprenant tous ses éléments. Pare-brise et rétroviseur gauche à restaurer, flanc des pneus jaunis. Envoi déconseillé.

400/500 €



### 7 – Franquin - Munuera

AROUTCHEFF

Spirou, Zantafio et les sbires dans la Turbo 3000 (AROARS05), 2010, n°/444, 40 cm, BC.

300/400 €



### 8 – Franquin

PIXI

Gaston, la soupe géante (4769), 2004, n°/500, 18 cm, BC.

100/150 €



### 9 – Franquin

AROUTCHEFF

Gaston, la Gastomobile, 2000, 277 ex., 24 cm, BC. Poussièreuse et légers éclats à la base de l'axe de la poignée.

300/400 €



### 10 – Franquin

AROUTCHEFF

Gaston, le bolide du gaffeur transformé en gazogène, 1999, seulement 162 ex. produits, 30 cm, BC. Le siège arrière est détaché, quelques éclats et manques sur la chaudière, manque une visse pour la fixer, à nettoyer. Rare.

600/700 €



### 11 – Franquin

AROUTCHEFF

Spirou & Spip sur la Renault 4 CV (D150), 1ère version de fabrication française, n°/999 (+/- 350 ex. réalisés), 2000, 30 cm, B avec étiquette grise C. Spip recollé, à nettoyer.

600/700 €



### 12 – Franquin

AROUTCHEFF

Spirou, la pirogue (D140), «Les Héritiers», 2000, +/- 200 ex. sur 999 prévus, 45 cm, B. À nettoyer.

500/600 €



### 13 – Franquin

FARIBOLES

Gaston Lagaffe petit chimiste avec le contenu explosif de la boîte de chimie (GASTM), exclusivité Marsu-Productions, 2005, n°/100, 20 cm, BC.

300/400 €



### 14 – Franquin

FARIBOLES

Gaston, Demesmaeker furieux en caleçon (FADEM), version spéciale exclusivité Marsu-Productions, n°/75, 21 cm, BC. Quelques mini taches sur le veston.

300/400 €



### 15 – Franquin

FARIBOLES

Gaston, Prunelle se fâche, version spéciale avec la souris, édition exclusive de Marsu-Productions, 2006, n°/75, 21 cm, BC. Lunettes à recoller. Envoi déconseillé.

400/500 €



### 16 – Franquin

FARIBOLES

La Marsupilamie coquette (MARS1), la scène de la séduction dans Le Nid des marsupilamis, 2006, n°/50, 12 cm, BC.

250/350 €



### 17 – Franquin

FARIBOLES

Le Marsupilami I poirier (MARSU), la scène de la séduction dans Le Nid des marsupilamis, 2005, n°/500, 16 cm, BC.

250/350 €



### 18 – Franquin

FARIBOLES

Le Marsupilami II (MARS2), le coup de foudre et son petit bébé jaune, exclusivité Franquin-collector, 2007, n°/50, 15 cm, BC.

300/400 €



### 19 – Franquin

FARIBOLES

Spirou, Zorglub au manteau déchiré par Spip (ZOR), exclusivité Marsu-Productions, 2005, n°/50, 24,5 cm, BC. Boite sale.

300/400 €



### 20 – Franquin

FIGURES & VOUS

Spirou, le garage de Franquin, la Turbot-Rhino 1 bleue 1952/1954 (GF10B), 2016, n°/266, 40 cm, BC.

600/800 €



### 21 – Franquin

IDEM

Spirou, la statue du Maire de Champignac, 1ère version socle métal, 1996, +/-50 ex., 1/43 e, 10 cm, B.

400/500 €



### 22 – Franquin

IDEM

Spirou, la Turbotraction I, 1ère version sans antenne et sans ligne bleue autour des enjoliveurs, Éditions Art Moderne, 1986, +/-250 ex., 1/43 e, 10 cm, B. Résidu de mousse de protection désagrégée à nettoyer.

200/250 €



### 23 – Franquin

IDEM

Spirou, la Zorlumobile, 1ère version sans antenne, 1991, 1/43 e, 13,5 cm, +/-150 ex., B + display plexi. Bien complet du globe sur le phare sous le cockpit. Rare. Envoi déconseillé.

300/400 €



### 24 – Franquin

IDEM

Spirou, le Fantacoptère, 1993, +/-200 ex., 7 cm, B avec feuillet instructions (boîte légèrement abimée).

150/200 €



### 25 – Franquin

IDEM

Spirou, le sous-marin jaune, socle bleu, 1993, métal, 1/43 e, 10 cm, +/- 50 ex. sur les 300 produits, B.

250/300 €



### 26 – Franquin

LEBLON-DELIENNE

Le Marsupilami, la balade en famille (206), 1998, n°/2000 (+/- 1400 ex. réalisés), 25 cm, BC. Envoi déconseillé.

300/400 €



### 27 – Franquin

LEBLON-DELIENNE

Le Marsupilami, la Marsupilamie câline bébé et les bébés jouent dans le grand nid (207), 1999, n°/777, 50 cm, B. Queue bébé recollée, 3 axes cassés.

250/350 €



### 28 – Franquin

LEBLON-DELIENNE

Le Marsupilami, le Jaguar se rapproche encore (LMA02), 2001, n°/777 (+/- 530 ex. réalisés), 35 cm, BC.

150/200 €



### 29 – Franquin

LEBLON-DELIENNE

Spirou assis (121), 1989, 1500 ex., 30 cm. À nettoyer.

200/250 €



### 30 – Franquin

LEBLON-DELIENNE

Spirou, Zorglub et le grand Z (132), 2000, n°, +/- 575 ex. sur 1500 prévus, 24 cm, BC.

100/150 €



### 31 – Franquin

PIXI

Gaston dans son taxi (4704), 1992, n°/2000, 7 cm, BC signé. À nettoyer et petit éclat sur la main de Gaston.

150/200 €



### 32 – Franquin

PIXI

Gaston Lagaffe et son chat, 1989, version brillante, 12 cm, n°/500 + Spirou et Spip, version brillante, 1989, n°/500, 13 cm. Rare.

300/400 €



### 33 – Franquin

PIXI

Gaston mini, le bras de fer avec l'éléphant, exclusivité boutique Pixi, 1996, n°/400, 15 cm, BC.

200/250 €



### 34 – Franquin

PIXI

Spirou, la capture du Marsupilami (4790), 2006, n°/350, 20 cm, BC.

200/300 €



### 35 – Franquin

PIXI

Spirou, la Turbo n° 6 (4782), 2002, 1000 ex., 17 cm, BC.

200/250 €



### 36 – Geluck

Le Chat, buste en bronze à la cire perdue, 1er modelage de Philippe Geluck, +/- 1985, n°/20, 24 cm, signature gravée sur le socle.

1.500/1.800 €



**37 – Gibrat**

ATTAKUS

Cécile, Le Sursis, Éditions Librairie Album, 2000, n°/300, 21,5 cm, C (traces d'humidité).

**200/300 €**



**38 – Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, le camion blindé ou automitrailleuse Rolls-Royce, Le Lotus bleu, bois, 1986, 28 cm, signée M. Arout, C étiquette. Usures sur les roues, pare-chocs avant fendu.

**1.200/1.500 €**



**39 – Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, la Packard blindée, L'Oreille cassée, n°/500, daté 1998, signée, 3e version, 38 cm, sièges en cuir, avec personnage, B. À nettoyer.

**1.500/1.800 €**



**40 – Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, l'hydravion bimoteur LeO H 242-1 (H02.09), 2e version, Le Sceptre d'Ottokar, 1994, 60 cm, C étiquette.

**1.000/1.200 €**



**41 – Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, l'hydravion FERS (H18), 1ère version, L'Étoile mystérieuse, 1994, 60 cm, C étiquette. Cockpit et Milou en plomb refaits.

**1.200/1.500 €**



**42 – Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, l'hydravion, Le Crabe aux pinces d'or, 1ère version Arouitcheff (sans numéro d'identification), 1990, 45 cm, C étiquette. Usures sur les patins et sur les ailes, oxydation sur l'axe métal patins.

**400/500 €**



**43 – Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, la barque écossaise (H220), 1ère édition, 1995, 48 cm, B. Éclat sur le nez de Milou, moteur à refixer. Hélice grise en résine impeccable!

**1.000/1.200 €**



**44 – Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, la Citroën Trèfle des Dupondt, 2e version pour Moulinart avec les personnages en résine, Tintin au pays de l'or noir, 2000, 26 cm, B C étiquette.

**1.200/1.500 €**



**45 – Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, la fusée (H05.23), Objectif lune, bois, 1990, 23 cm. Légers frottements sous les 3 pieds.

**150/200 €**



**46 – Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, la fusée (H05.37), 1ère version bois, Objectif lune, 1988, 37 cm, C étiquette. Légers frottements sous les 3 pieds.

**200/300 €**



**47 – Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, la fusée (H05.65), Objectif lune, 2e version bois, 1995, 65 cm, C étiquette. Légers frottements sous les 3 pieds.

**600/700 €**



**48 – Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, la Lincoln beige, Les 7 boules de cristal, 1ère version avec tableau de bord en bois (H19), 1994, 42 cm, C étiquette. Éclats poignet Haddock et sur la carrosserie derrière le pare-chocs avant.

**1.000/1.200 €**



49 – Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, le camion rouge avec les policiers (H.09+90), 1ère version avec personnages en plomb PIXI, Tintin en Amérique, 1990, C étiquette. Nombreux éclats sur les policiers. Rare.

2.500/3.000 €



50 – Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, le Golden Oil II, 2e version, L'Étoile mystérieuse, 1998, +/- 50 ex., 39 cm, C étiquette, signé M. Arout. Rare.

1.200/1.500 €



51 – Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, le sous-marin requin (H12), Le Trésor de Rackham le Rouge, 1er petit modèle avec têtes personnages en plomb par PIXI, 1989, 32 cm, C étiquette. À nettoyer.

800/1.000 €



52 – Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, le sous-marin requin (H12), Le Trésor de Rackham le Rouge, 2e petit modèle avec têtes personnages en résine et pieds ronds, 1991, 32 cm, C étiquette. À nettoyer.

700/800 €



53 – Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, le taxi (H.40), inspiré de la Checker Cab de Chicago, Tintin en Amérique, 1er modèle 2e version avec les personnages en résine, 1990, 38 cm, BC étiquette.

1.500/1.800 €



54 – Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, le wagon Johnny Walker, l'Île noire, 1943, 2e modèle version tardive, Tintin et Milou sales, 2000, C étiquette. Autocollant toit de la cabine décollé.

1.800/2.500 €



55 – Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, le wagon Loch Lomond, l'Île noire, 2e version avec 1 marche, 2000, BC étiquette.

1.800/2.500 €



**56 – Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, les pompiers anglais avec la pompe à bras, 1ère version, L'île noire (1943), 1997, 50 cm, 2x B + C authenticité. À nettoyer, 1 personnage avec les 2 mains et la tête à restaurer. **Rare.**

1.000/1.200 €



**57 – Hergé**

ATLAS

Tintin, 68 voitures, 1/43 e, B + 2 figurines PVC + 7 boîtes défectueuses + 1 cartable + le jeu de cartes.

300/400 €



**58 – Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin assis, Haddock (46), 1992, +/- 2800 ex., 31 cm. Légères usures casquette et sous l'assise.

600/700 €



**59 – Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin assis, le 1er grand banc bleu ciel, 1995, 37 cm, bois, réalisé pour Tintin, Haddock & Tournesol ou Spirou & Fantasio assis. À nettoyer.

200/300 €



**60 – Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin assis, Milou (48), 1992, +/- 9000 ex., 10 cm. Éclats dans les sourcils.

150/200 €



**61 – Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin assis, Tintin (45), 1991, +/- 9500 ex., 29 cm. Microfissuré.

300/400 €



**62 – Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin assis, Tournesol (47), 1992, +/- 2400 ex., 31 cm. Griffes chapeau et manche, taches sur le manteau, usures arrêtes chaussure et manteau.

700/800 €



**63 – Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin buste, Dupont et Dupont marins, sur socle bois, 1988, 1100 ex., 15 cm.

300/400 €



**64 – Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin buste, Dupont chapeau rigole (6), 1994, 885 ex., 14 cm.

150/200 €



**65 – Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin buste, pull bleu sur socle signé, 1988, 1200 ex., 15 cm. À nettoyer.

200/250 €



**66 – Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin buste, Milou lèche Tintin, 1e version avec les yeux fermés, 1994, 13 cm. Légères traces sur le visage, à nettoyer.

250/300 €



**67 – Hergé**

MOULINSART

Tintin, 40 026, maquette de la Licorne 1/75 e, 2011, 74 x 66 cm, 500 ex., bois et résine. BC. Envoi déconseillé.

1.800/2.000 €



**68 – Hergé**

MOULINSART

Tintin, 43 200, Tintin par le hublot découvre Haddock, Le Crabe aux pinces d'or, collection Courant d'air, figurines PVC, 2009, 5000 ex., 14 cm, BC.

250/300 €



**69 – Hergé**

MOULINSART

Tintin, 46 404, le grand fauteuil rouge, L'Oreille cassée, 2018, n°, 23 cm, BC. Une griffe sur le fauteuil.

200/300 €



**70 – Hergé**

MOULINSART

Tintin, 46 969, le grand totem du Chevalier de Haddock, Le Trésor de Rackham le Rouge, 2010, n°/350, 90 cm, BC.

500/600 €



**71 – Hergé**

MOULINSART

Tintin, 46 993, fusée 90 cm, Objectif lune, 2017, 90 cm, BC.

600/700 €



**72 – Hergé**

MOULINSART

Tintin, Milou cosmonaute, On a marché sur la lune, édition japonaise, 2000, 17 cm, B.

100/150 €



**73 – Hergé**

MOULINSART FARIBOLES 03

Tintin, le moule à gaufres, L'Affaire Tournesol, 2005, n°/400, 27 cm, B bois C. Envoi déconseillé.

1.800/2.000 €



**74 – Hergé**

MOULINSART FARIBOLES 05

Tintin et les Dupond – Dupont, « Comme on se retrouve ! » (44004), L'Île noire, 2008, n°/350, 25 cm, BC. Envoi déconseillé.

1.600/2.000 €



**75 – Hergé**

MOULINSART FARIBOLES 10

Tintin, Milou, Professeur Cyclone sur l'éléphant, 44 025, Les Cigares du pharaon, 2020, n°/500, 37 cm, B bois C. Envoi déconseillé.

2.000/2.500 €



**76 – Hergé**

MOULINSART FARIBOLES

Tintin et Milou en scaphandre lunaire sur la glace (44 023), 2018, n°/2000, 20 cm, BC.

400/500 €



**77 – Hergé**

MOULINSART FARIBOLES

Tintin, Haddock essaie son scaphandre lunaire et Tournesol se fâche (44 024), 2019, n°/1500, 23 cm, BC. Pied de Tournesol cassé.

300/400 €



**78 – Hergé**

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45 911, cosmonaute, On a marché sur la lune, 2001, n°/1999, 25 cm, BC. Globe fendu, manque le préformage supérieur.

300/400 €





**79 – Hergé**  
MOULINSART LEBLON  
Tintin, 45943, Dupont pendule, 2006, n°/2000, 24 cm, BC.  
**300/400 €**



**80 – Hergé**  
MOULINSART LEBLON  
Tintin, 45944, Dupond livre, 2006, n°/2000, 24 cm, BC.  
**300/400 €**



**81 – Hergé**  
MOULINSART PLOMB  
Tintin mini série, 46203, trekking, Tintin au Tibet, 2004, n°/2000, 3 cm, BC.  
**200/250 €**



**82 – Hergé**  
MOULINSART PLOMB  
Tintin mini série, 46206, double, 10 personnages provenant de plusieurs albums, 2004, n°/2500, 4 cm, BC.  
**150/200 €**



**83 – Hergé**  
MOULINSART PLOMB  
Tintin mini série, 46208, le château de Moulinart et 13 minis, 2005, n°/1000, 36 cm, BC.  
**700/800 €**



**84 – Hergé**  
MOULINSART PLOMB  
Tintin mini série, 46227, la fanfare de Moulinart, 2006, n°/1000, 36 cm, BC. Complément du château.  
**300/400 €**



**85 – Hergé**  
MOULINSART PLOMB  
Tintin mini série, 46238, Au Pays de l'or noir, 2009, n°/1500, 3 cm, BC.  
**150/200 €**



**86 – Hergé**  
MOULINSART PLOMB  
Tintin mini série, 46239, Le Crabe aux pinces d'or, 2009, n°/1500, 3 cm, BC.  
**150/200 €**



**87 – Hergé**  
MOULINSART PLOMB  
Tintin mini série, 46249, Vol 714 pour Sydney, 2010, n°/1500, 3 cm, BC.  
**100/150 €**



**88 – Hergé**  
MOULINSART PLOMB  
Tintin mini série, 46936, voyage, 2001, n°/1500, 3 cm, BC. Chaque personnage avec une valise provenant de plusieurs albums.  
**200/250 €**



**89 – Hergé**  
MOULINSART PLOMB  
Tintin mini série, 46947, Far West, Tintin en Amérique, 2003, n°/2000, 3 cm, BC.  
**150/200 €**



**90 – Hergé**  
MOULINSART PLOMB  
Tintin minisérie, 46914, Les 7 boules de cristal, 1999, n°/2000, 3 cm, BC. Bien complet du baquet d'eau.  
**200/250 €**



**91 – Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin minisérie, 46 921, On a marché sur la lune, 1998, n°/1000, 3 cm, BC.

400/500 €



**92 – Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin minisérie, 46 930, L'Étoile mystérieuse, 2000, n°/1000, 3 cm, BC.

500/600 €



**93 – Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46 231, la scène triomphale-éléphant altesse, Les Cigares du pharaon, 2007, n°/777, 26 cm, BC. Envoi déconseillé.

2.500/3.000 €



**94 – Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46 901, la scène prestige : l'atelier de Tournesol, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1999, n°/1000, 30 cm, BC (boîte un coin écrasé).

600/800 €



**95 – Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46 980, Collection Monuments Mythiques, le passage secret dans la grotte, Vol 714 pour Sydney, 2008, n°/714, 32 cm, B en bois C.

300/400 €



**96 – Hergé**

MOULINSART porcelaine Limoges

Tintin, pense (44 200), Les 7 Boules de cristal, biscuit, 13 cm + Tintin, bras croisés (44 202), Objectif lune, biscuit, 12 cm + Tintin, ferme son col (44 204), Les 7 Boules de cristal, biscuit, 12 cm. Les 3, n°/1000, 2013, BC.

200/250 €



**97 – Hergé**

PIXI

Tintin, 2121, mini série, Le Lotus bleu, 1994, 2700 ex., 3 cm, BC.

250/350 €



**98 – Hergé**

PIXI

Tintin, 2139, mini série, L'Oreille cassée, 1996, 1700 ex., 3 cm, BC.

250/350 €



**99 – Hergé**

PIXI

Tintin, 4411, 1ère série, Ridgwell, le Général Alcazar, Ramon Bada, Alonzo Perez, le perroquet et le Caporal Diaz (6 figurines), L'Oreille cassée, 1988, n° 1/600, 5-6 cm. Rare. BC + B blanche de protection avec ref.

600/700 €



**100 – Hergé**

PIXI

Tintin, 4411, 1ère série, le Général Alcazar, Ramon Bada, le perroquet et le Caporal Diaz (4 figurines), L'Oreille cassée, 1988, 600 ex., 5-6 cm, B. Rare.

300/400 €



**101 – Hergé**

PIXI

Tintin, 4500, le dromadaire, version creuse, Le Crabe aux pinces d'or, 1990, 3500 ex., 12 cm, B. petit éclat sur le socle et sur les rênes qui sont décollées.

250/300 €



### 102 – Hergé

PIXI

Tintin, 4501, Milou Bugatti à pédales, Au Pays de l'or noir, 1994, 3500 ex., 5 cm, B.

150/200 €



### 103 – Hergé

PIXI

Tintin, 4502, Tintin lisant dans son fauteuil Milou à ses pieds, L'Oreille cassée, 1990, 4000 ex., 5 cm, B.

150/200 €



### 104 – Hergé

PIXI

Tintin, 4505, le sous-marin dit «demi-requin», 1990, 273 ex., 13 cm, B. Il s'agit du Pixi le plus limité et le plus recherché, il n'y a jamais eu de certificat n° pour cette pièce, seul un certificat d'authenticité. **Rare.**

1.000/1.200 €



### 105 – Hergé

PIXI

Tintin, 4506, Haddock à cheval-jupon, Objectif lune, 1990, 1500 ex., 6 cm, B. À nettoyer.

200/250 €



### 106 – Hergé

PIXI

Tintin, 4507, Tournesol patins à roulettes, Coke en stock, 1990, 2000 ex., 7 cm, B.

200/250 €



### 107 – Hergé

PIXI

Tintin, 4509, Dupond et Dupont crabe, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1990, 1750 ex., 10 cm, B. À restaurer maillot.

150/200 €



### 108 – Hergé

PIXI

Tintin, 4520, avec Milou, Haddock et Zorrino dans la pirogue, Le Temple du soleil, 1990, 2000 ex., 16 cm, BC.

400/500 €



### 109 – Hergé

PIXI

Tintin, 4531, Philippulus cheminée, L'Étoile mystérieuse, 1990, 2250 ex., 7 cm, BC.

150/200 €



### 110 – Hergé

PIXI

Tintin, 4532, le gorille Ranko, L'Île noire, 1990, 1500 ex., 7 cm, BC (boîte arrête décollée).

200/250 €



### 111 – Hergé

PIXI

Tintin, 4554, la scène du bucher, 3e version 5 rondins, Le Temple du soleil, 1994, 1050 ex., 14 cm, BC. Résidu de silicone sur les embouts.

400/500 €



### 112 – Hergé

PIXI

Tintin, 4560, les Dupond livre et pendule, Le Temple du soleil, 1995, 1600 ex., 8 cm, BC.

150/200 €



### 113 – Hergé

PIXI

Tintin, 4562, en armure, Tintin en Amérique, 1995, 1575 ex., 8 cm, BC.

150/200 €



**114 – Hergé**

PIXI

Tintin, 4563, Jules le gardien du musée, L'Oreille cassée, 1994, 1275 ex., 7 cm, BC.

150/200 €



**115 – Hergé**

PIXI

Tintin, 4564, avec Milou et Coco dans la voiture jaune, la Ford T, Tintin au Congo, 1995, 1000 ex., 13 cm, BC.

800/1.000 €



**116 – Hergé**

PIXI

Tintin, 4567, Milou dans les bretelles, Le Lotus bleu, 1995, 1825 ex., 8 cm, BC. Avec les lunettes.

200/250 €



**117 – Hergé**

PIXI

Tintin, 4585, les cosmonautes, On a marché sur la lune, 1989, 2250 ex., 6 cm, BC. Mini éclats sur Tintin.

150/200 €



**118 – Hergé**

PIXI

Tintin, 4591, 1ère série, la grande boîte Tintin et Milou cosmonautes, Professeur Baxter et la fusée qui décolle (version nuage gris), On a marché sur la lune, 1988, 1500 ex., 18 cm, BC. Petits éclats sur le nuage, la base du feu et pointe de la fusée et Tintin à restaurer.

300/400 €



**119 – Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5600, la fusée, Objectif lune, 1995, 5100 ex., 10 cm, BC.

200/250 €



**120 – Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5603, la boîte de cigares, Les Cigares du pharaon, 1995, 2300 ex., 4 cm, BC.

200/250 €



**121 – Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5604, le Sceptre d'Ottokar, 1994, 1900 ex., 6 cm, BC.

150/200 €



**122 – Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5605, le sous-marin requin, Le Secret de la Licorne, 1994, 2100 ex., 10 cm, BC. Couleur oxydée autour des bases des ailerons supérieurs.

200/250 €



**123 – Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5607, le totem ou fétiche du Chevalier de Hadoque, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1995, 1925 ex., 8 cm, BC.

200/250 €



**124 – Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5609, le traité d'astronomie, On a marché sur la lune, 1995, 1475 ex., 5 cm, BC.

250/300 €



**125 – Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5611, la bouteille de Whisky Loch Lomond, 1996, 1325 ex., 6,5 cm, BC.

200/250 €



**126 – Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5612, l'hydravion jaune, Le Crabe aux Pincés d'Or, 1996, 1550 ex., 7 cm, BC.

300/400 €



**127 – Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5613, le journal de Shanghai, version couleur papier journal jaunis, 1995, 2000 ex., 6 cm, BC.

200/250 €



**128 – Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5617, le vase tête, Le Temple du Soleil, 1996, n°/500, 5 cm, BC.

800/1.000 €



**129 – Hergé**

PIXI

Tintin, objets du Mythe, 39995, la vitrine, 1994, 57 cm. Usures de la caisse noire à repeindre, quelques griffes à l'intérieur sans gravité, manquent les attaches pour la suspendre.

2.000/2.500 €



**130 – Hergé**

PIXI REGOUT

Tintin, la potiche, grand modèle (30000), Le Lotus bleu, 1991, n° sous le socle en bois, 28 cm, B. Trace de colle et légères salissures à nettoyer.

500/600 €



**131 – Hergé**

REGOUT

Tintin et Tchang posent pour la photo, Le Lotus bleu, sculpteur P. Regout, monochrome gris, 1992, n°/200, 16 cm, C signé.

300/400 €



**132 – Hergé**

VARIA

Tintin, le visiophone, téléphone parlant la voix de Tintin devrait s'entendre en tournant la manivelle (le son est inaudible), avec télévision mécanique, jouet ayant reçu l'oscar du jouet, réalisé en 1960 par CHR, 33 cm, B d'origine. Complet de la pince et du mode d'emploi. Rare.

1.800/2.000 €



**133 – Jacobs**

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, la Buick cabriolet de Olrik (ARJ01), 2005, n°/666, 39 cm, BC.

300/400 €



**134 – Jacobs**

LEBLON-DELIENNE

Blake et Mortimer, le buste de Blake monochrome (LBM05), 2004, n°/333, 27 cm, BC.

150/200 €



**135 – Jacobs**

LEBLON-DELIENNE

Blake et Mortimer, le buste de Mortimer monochrome (LBM06), 2004, n°/333, 27 cm, BC.

150/200 €



**136 – Jacobs**

TROPICO

Blake et Mortimer, service «La Marquejaune», 14 pièces: théière, 7 petites tasses à café avec les sous tasses, 3 grandes tasses à chocolat avec les sous tasses, 2 mugs et 1 bol, 1994. Fissures dans le vernis extérieur sur certaines pièces, effet à l'ancienne.

150/250 €



### 137 – Le Gall

ST EMETT

Théodore Poussin, grand modèle, Théodore dans la grotte, Édition BDDirect, 2002, 99 ex., 39 cm, B bois et fond de grotte sérigraphié, complet de la notice et des cheveux.

200/300 €



### 138 – Marini

FARIBOLES

Rapaces, Camilla, sculpture de Pascal Rodier, 2001, n°/999, 26 cm, BC. Envoi déconseillé.

400/500 €



### 139 – Marini

FARIBOLES

Rapaces, Drago, sculpture de Pascal Rodier, 2001, n°/999, 29 cm, BC + image signée. Envoi déconseillé.

200/300 €



### 140 – Mirallès

FARIBOLES

Djinn, Jade allongée, 2006, n°/500 (375 ex. réalisés), 23 cm, BC. À nettoyer.

200/250 €



### 141 – Morris

PIXI

Lucky Luke, 5452, la partie d'échecs avec Jolly Jumper, 50e anniversaire, 1997, 18 cm, BC signé MORRIS. Complet des 32 pièces. On y joint 2 boîtes : L'image de fin (2200), manque « fin » + LL tirant par dessous sa jambe droite (5472), BC. Cheville cassée à restaurer.

150/200 €



### 142 – Morris

PIXI

Lucky Luke, les Dalton colleurs d'affiches (5457), 2002, n°/750, 18 cm, BC.

150/200 €



### 143 – Peyo

FARIBOLES

Johan dans la scène des retrouvailles des Schtroumpfs, 2009, 500 ex., 18 cm, BC. Usures et mèche recollée, bras détaché, à restaurer.

300/400 €



### 144 – Peyo

FARIBOLES

Johan et Pirlouit, le socle avec les 27 Schtroumpfs (complètement pour la scène des retrouvailles), 2010, n°/500, 36 cm, BC. Poussiéreuse et quelques infimes traces sur certains Schtroumpfs, un axe à restaurer et la tranche noire du socle à repindre.

150/200 €



### 145 – Peyo

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, la catapulte avec 9 Schtroumpfs (FACAT), 2016, n°/350, 28 cm, BC. Catapulte détachée du socle, quelques mini éclats sur les Schtroumpfs, un piton cassé à sa base, à restaurer et à nettoyer.

200/250 €



### 146 – Peyo

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, la fusée du Cosmoschtroumpf, 2014, n°/500, 28 cm, BC. Deux ressorts et le cou du Cosmoschtroumpf sont détachés, à recoller.

250/350 €



### 147 – Peyo

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, la maison de la Schtroumpfette, 2018, n°/350, 16 cm, BC.

200/300 €



### 148 – Peyo

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, le champischtroumpf, 2014, n°/500, BC. À nettoyer.

150/200 €



**149 – Peyo**

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, le roi (FAROI), 2017, n°/350, 23 cm, BC. À nettoyer, légères traces chaussures, usure pointe fauteuil.

200/300 €



**150 – Peyo**

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, le socle planète Schlips complément de la fusée du cosmoschtroumpf, 2014, n°/500, 35 cm, BC. Lance brisée et pieds du Schlips manquent, à restaurer.

150/200 €



**151 – Peyo**

FARIBOLES

Johan et Pirlouit, Pirlouit dans la scène des retrouvailles avec le Schtroumpf dans ses mains, 2008, 500 ex., 13 cm, BC. La tête du Schtroumpf a été recollée, à restaurer.

500/600 €



**152 – Peyo**

FIGURES & VOUS

Les Schtroumpfs, l'aéroschtroumpf, 2013, n°/266, 30 cm, BC. Éclats sur l'hélice, à restaurer.

250/350 €



**153 – Pratt**

AROUTCHEFF

Corto Maltese, la Duesenberg cabriolet 1925 (ARP02), 2004, n°/999, 33 cm.

200/250 €



**154 – Tardi**

AROUTCHEFF

Nestor Burma, les autotamponneuses (ART02), 2004, n°/999, 30 cm, BC.

300/400 €



**155 – Uderzo**

ATLAS

Astérix & Obélix, le Village complet des 60 références emballées, 2004 + le plan du village en carton + le socle en résine, +/- 60 x 40 cm, B. On y ajoute 5 doublons.

500/600 €



**156 – Uderzo**

LEBLON-DELIENNE

Astérix, Assurancetourix chaussures vertes (370), 1997, n°/999, 16 cm, BC.

200/250 €



**157 – Uderzo**

PIXI

Astérix & Obélix, la galère des Pirates (2328), 2003, n°/500, 55 cm, BC. Envoi déconseillé.

400/500 €



**158 – Uderzo**

PIXI

Oumpah-Pah, avec Hubert chevauchant le bison (5550), 2006, n°/300, 20 cm, BC.

150/200 €



**159 – Walthéry**

KHANI

Natacha remet ses bas sur un fauteuil d'avion, version fauteuil gris, exclusivité Khani, sculpteur St-Emett, 2004, n°/100, 17 cm, BC sérigraphie signée.

200/250 €



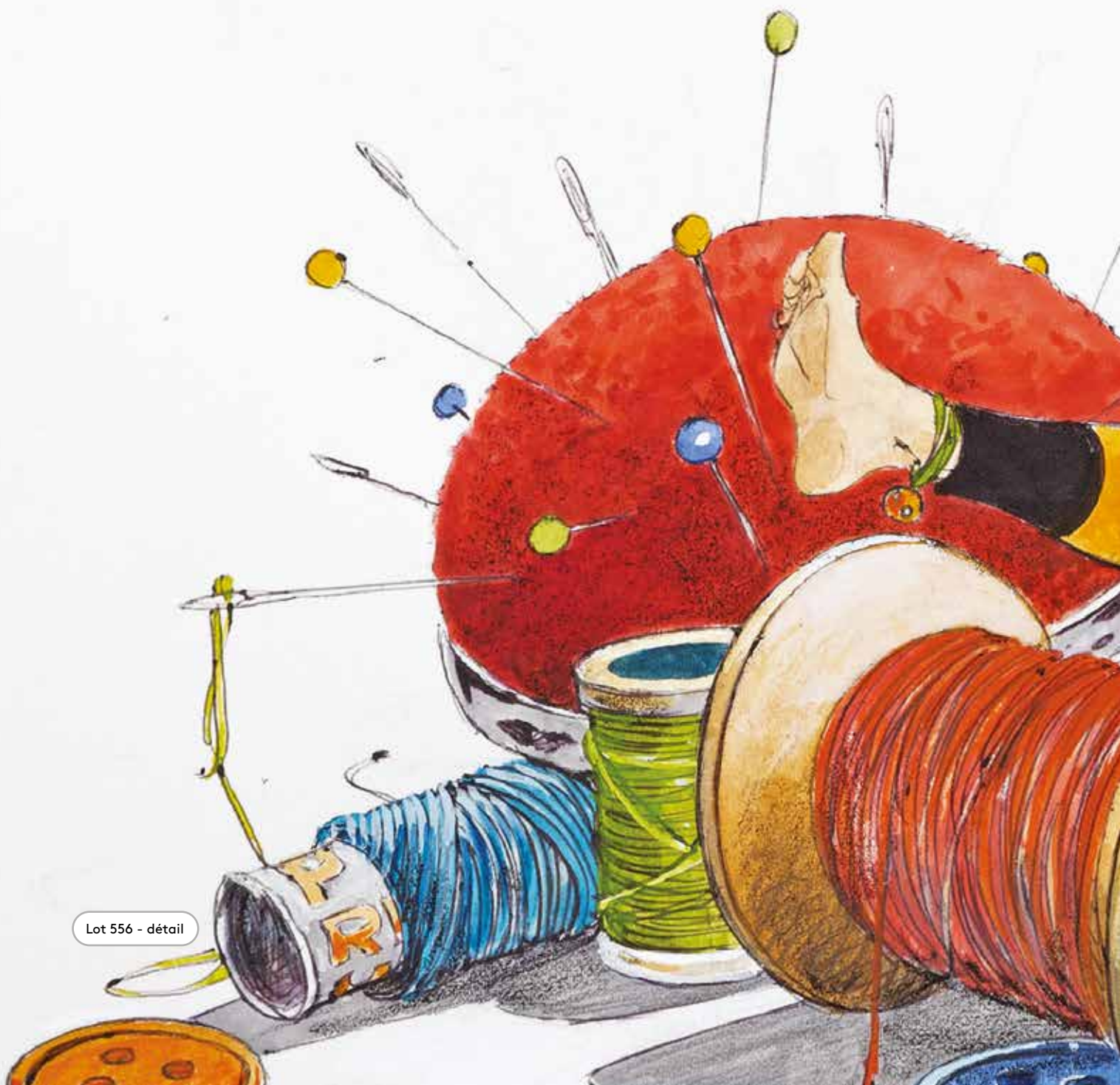
**160 – Will**

AROUTCHEFF

Tif et Tondu, la Citroën traction (ARW01), Passez Muscade, 2008, n°/444, 40 cm, BC.

300/400 €

Lot 556 - détail





Plaques émaillées,  
sérigraphies & portfolios

Lots 161 à 212





**161 – Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune»: La fusée quittant la lune (verticale) n° 64/99, l'Émaillerie belge, 1985. (Petits éclats sur les rebords des coins). Dimensions: 56 x 196,5.

1.500/2.000 €



**162 – Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune»: La fusée quittant la terre (horizontale) n° 59/99, l'Émaillerie belge, 1985. (Petit éclat sur le rebord du coin supérieur gauche et éraflures sur la tranche gauche). Dimensions: 196,5 x 63.

1.500/2.000 €



**163 – Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune»: La fusée quittant la lune (verticale), L'Émaillerie belge, 1985, n° 41/99. (Coup et éclat dans le coin supérieur droit, griffes sur le rebord de la tranche inférieure). Dimensions: 27 x 97.

500/600 €



**164 – Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune»: La fusée quittant la terre (horizontale), l'Émaillerie belge, 1985, n° 61/150. (Encadrement bois collé sur tout le contour, traces de colle, griffe dans la Terre et frottements). Dimensions: 31 x 97.

300/400 €



**165 – Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune»: La fusée en approche de la lune (Nous attendons vos instructions) n° 654/1000, L'Émaillerie belge, 1985. Tirage spécial Centre Wallonie-Bruxelles à Paris dans sa boîte d'origine. Dimensions: 29 x 29.

250/300 €



**166 – Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Pousse-pousse», Le Lotus bleu, n° 51/77, 2e version chaus-sures blanches, l'Émaillerie belge, 1991. Dimensions: 60 x 80.

1.000/1.200 €



**167 – Hergé**

Tintin, ensemble de 2 plaques émaillées représentant les pages de garde bleues, l'Émaillerie belge, 1987. Dimensions : 2X 35 x 35.

400/500 €



**168 – Hergé**

Tintin, ensemble de 2 plaques émaillées représentant les pages de garde bordeaux, l'Émaillerie belge, 1987. (Petits éclats sur les coins de la plaque avec Tintin au Congo). Dimensions : 2X 35 x 35.

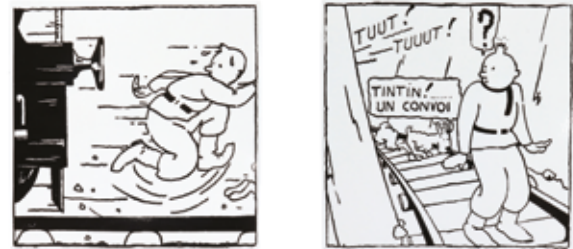
300/400 €



**169 – Hergé**

Tintin, ensemble de 2 plaques émaillées « Série Soviets » : Coup de pied aux fesses et Toi, Milou !, l'Émaillerie belge. Dimensions : 45 x 45.

300/400 €



**170 – Hergé**

Tintin, plaque émaillée « Série Soviets » : Tintin, va-t-il échapper au train ?, version avec rebord, l'Émaillerie belge. (Frottements et petites griffes). Dimensions : 38 x 38.

150/200 €

**171 – Hergé**

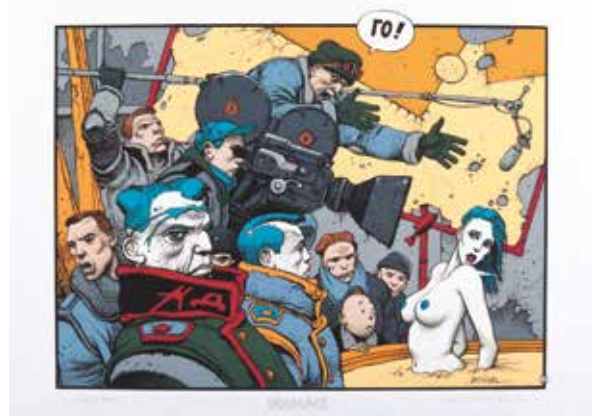
Tintin, plaque émaillée « Série Soviets » : Tuut ! Tuut !, version avec rebord, l'Émaillerie belge. (Frottements et petites griffes). Dimensions : 38 x 38.

150/200 €

**172 – Bilal**

Sérigraphie « Bilal n°2, «Go!» n°055/170, signée (Ed. Décalage, février 1984). Réalisée à partir d'un dessin inédit. Imprimée sur un papier Vélin, elle bénéficie de 17 passages couleur. (Acidité sur les tranches). Dimensions : 75 x 55.

500/600 €





**173 – Bilal**

Sérigraphie «Bilal n° 3, le soldat» n°085/120, signée (Ed. Décalage, janvier 1985). Réalisée à partir d'un dessin inédit. Imprimée sur un papier Vélin, elle bénéficie de 10 passages couleur. Présentée avec le certificat d'origine. Dimensions : 55 x 75.

400/500 €



**174 – Franquin - Conrad**

Le Marsupilami, sérigraphie «Les Marsupilamis et le jaguar» n°HC 8/15, signée par les artistes (Ed. L'Ombre de Saïno). Dimensions : 100 x 70.

400/500 €



**175 – Franquin**

Gaston, sérigraphie «La Grotte» n°20/50, signée (Ed. Champaka, 1995). Version néerlandophone (In het archief). Dimensions : 75 x 55.

600/800 €



**176 – Franquin**

Gaston, sérigraphie «Les Paresseux» n°XIV/XXX, signée (Ed. Champaka, 1995). (Légèrement gondolée). Dimensions : 88 x 49.

500/600 €



**177 – Franquin**

Gaston, sérigraphie représentant Gaston secouant un livre jaune d'où tombent les principaux héros créés par Franquin, signée (Ed. Aedena, 1987). Dimensions : 54 x 75.

300/400 €



**178 – Franquin**

Gaston rempile et désopile, sérigraphie «Le Pinceau à réservoir à pile» n°EA 10/50, signée (Ed. Libro-Sciences, 1989). Dimensions : 29 x 39.

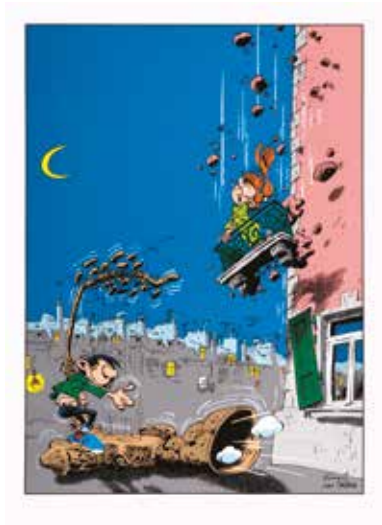
250/300 €



**179 – Franquin**

Gaston, sérigraphie «Le Trombone illustré» n° HC, signée, 1996, version germanophone. Dimensions : 65 x 65.

250/300 €



**180 – Franquin**

Gaston, sérigraphie «Melle Jeanne au balcon» n°120/150 et signée au verso par Mme Franquin (Ed. Champaka, 2001). (Légèrement roulée). Dimensions : 60 x 80.

250/300 €



**181 – Franquin**

Gaston, offset «La Coupe de Gaston» n°EA 2/10, signé (Ed. L'Âge d'or). Dimensions : 42 x 57.

200/250 €



**182 – Franquin**

Gaston, offset «Le Manège» n°HC 10/30, signé par Franquin et Jidéhem (Ed. BD Charleroi, 1987). Dimensions : 61 x 46.

200/250 €



183 – **Franquin**

Gaston, projet publicitaire représentant Gaston et le chat, réalisé pour Cent Wafers, et tiré en sérigraphie. Dimensions: 51 x 73.

200/250 €



184 – **Franquin**

Gaston rempile et désopile, sérigraphie «On se cache!» n°EA 6/150, signée (Ed. Libro-Sciences, 1989). Dimensions : 44 x 31.

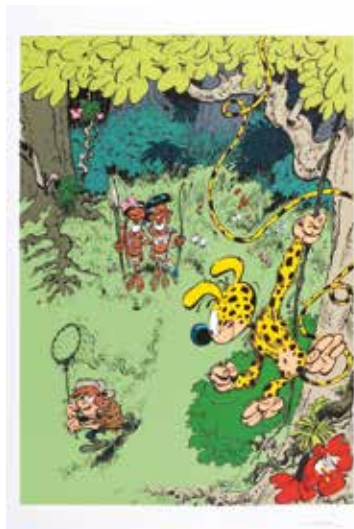
150/200 €



185 – **Franquin**

Gaston, offset «Le Manège» n°EA 10/10, signé par Franquin et Jidéhem (Ed. BD Charleroi, 1987). Dimensions : 36 x 26.

100/150 €



186 – **Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie «Le Chasseur», signée (Ed. Paradiffusion, 1986). Dimensions : 50 x 70.

300/400 €



Le Marsupilami

187 – **Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie représentant le héros, non signée (Ed. Christian Desbois, 1990). Cette sérigraphie est aussi le certificat d'authenticité de la sculpture de Jean-Marie Pigeon. Dimensions : 40 x 50.

200/250 €



188 – **Franquin**

Modeste et Pompon 4, sérigraphie «Modeste contravention» n°III/X, signée (Ed. Himalaya, 1990, version sans texte). Dimensions : 55 x 75.

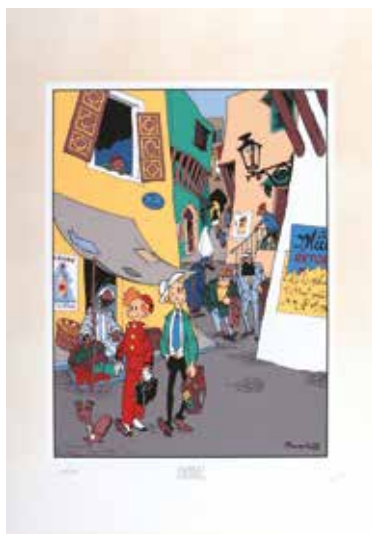
300/400 €



189 – **Franquin**

Spirou, sérigraphie «Le Garage Quick Super» n°89/199, signée (Ed. Champaka, 1995, version francophone). Dimensions : 75 x 60.

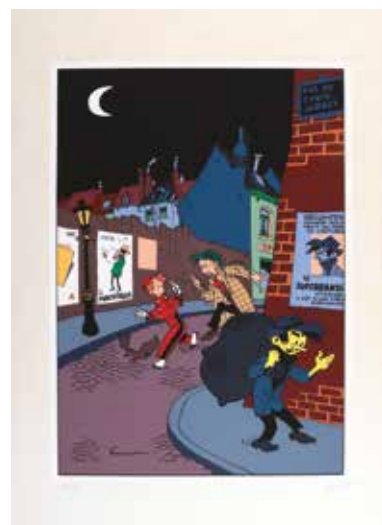
500/600 €



190 – **Franquin**

Spirou, sérigraphie «Le Souk» n°110/120, signée (Ed. Archives Internationales, 1993). (Contours insolés et piqués). Dimensions : 55 x 75.

400/500 €



191 – **Franquin**

Spirou, sérigraphie «Le Super bandit» n°40/117, signée, couverture du recueil Spirou n°37 (Ed. Archives Internationales, 1994). (Contours insolés et piqués). Dimensions : 55 x 75.

400/500 €



192 – **Franquin**

Spirou, sérigraphie «Le Départ du grand prix de Coccochamps» n°30/175, signée par Mme Franquin au verso (Ed. Dupuis, 2000, Coll. Trésors Graphiques). (Roulée et plis dans les coins inférieurs). Dimensions : 90 x 70.

300/400 €



193 – **Jacobs**

Blake et Mortimer, La Marque jaune, sérigraphie «La Pièce est vide» n°EA, signée (Ed. Repérage 1981). Version réalisée à quelques exemplaires en 3 passages couleur. Dimensions : 55 x 75.

500/600 €



194 – **Jacobs**

Blake et Mortimer, La Marque jaune, sérigraphie réalisée pour le coffret des sculptures n°EA, signée (Ed. Archives Internationales, 1986). Version réalisée à quelques exemplaires en 3 passages couleur. Dimensions : 55 x 75.

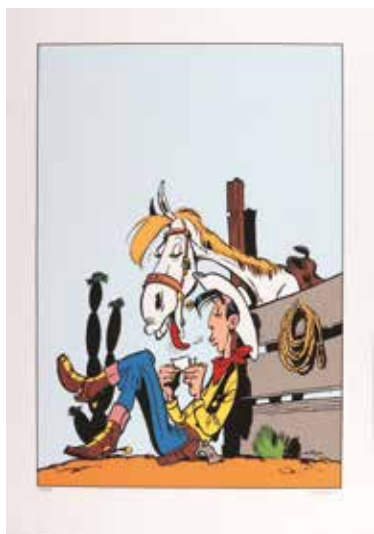
500/600 €



195 – **Moebius**

Starwatcher, sérigraphie «Quelle drôle de planète !...» n°43/100, signée (Ed. Aedena, 1985). (Léger pli dans le haut). Dimensions : 50 x 65.

150/200 €



196 – **Morris**

Lucky Luke, sérigraphie «Lucky Luke roulant sa cigarette» n°279/500, signée (Ed. Équinoxe, 1997). Dimensions : 50 x 70.

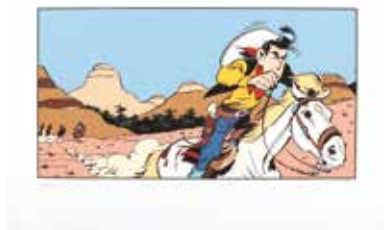
200/250 €



197 – **Morris**

Lucky Luke, sérigraphie «Le Juge» (le feu de camp) n° 37/100, signée (avec certificat n°/s, Ed. Archives Internationales, 1997). (Plis sur le bord droit). Dimensions : 75 x 55.

200/250 €



198 – **Morris**

Lucky Luke, sérigraphie «Lucky Luke contre Joss Jamon» n° 83/100, signée (avec certificat n°/s, Ed. Archives Internationales, 1996). (Plusieurs plis hors image). Dimensions : 75 x 55.

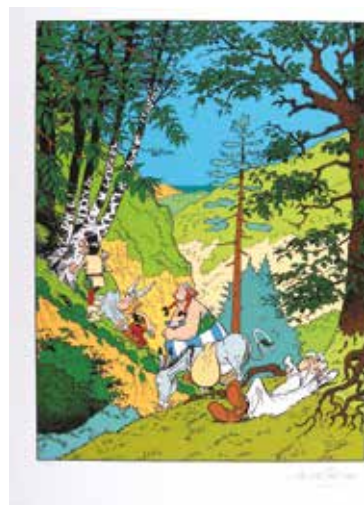
200/250 €



199 – **Morris**

Lucky Luke, sérigraphie «Le Café français» n°64/199, signée (Ed. Équinoxe, 1997). Dimensions : 80 x 35.

150/200 €



201 – **Uderzo**

Astérix, sérigraphie «Astérix en Corse» n°HC 12/13, signée (Ed. Équinoxe, 1997). Dimensions : 60 x 80.

600/800 €



200 – **Morris**

Lucky Luke, sérigraphie «Lucky Luke, les Dalton et le train» n°21/140, signée (Ed. Raspoutine, 1997). Dimensions : 44 x 25.

150/200 €





202 – Uderzo

Astérix, sérigraphie «Le Retour de la chasse» n°48/199, signée (Ed. Équinoxe, 1997). Dimensions : 80 x 60.

500/600 €



203 – Uderzo

Astérix, sérigraphie «La Surprise de César» n°57/100, signée (Ed. Christian Desbois, 1999). Dimensions : 50 x 60.

500/600 €



204 – Uderzo

Astérix, sérigraphie «Assurancetourix — Le Menhir d'or» n°76/100, signée (Ed. Christian Desbois, 1998). Dimensions : 50 x 60.

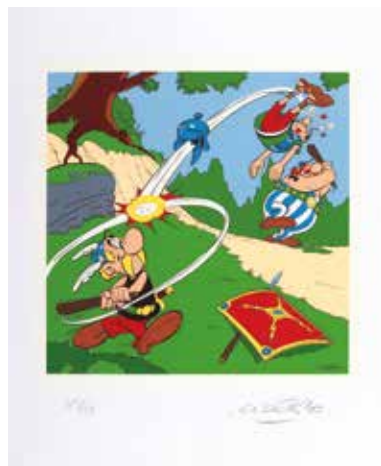
500/600 €



205 – Uderzo

Astérix, sérigraphie/phototypie de la planche n°36 de «La Galère d'Obélix» n°028/299, signée (Ed. Christian Desbois, 1997). Dimensions : 50 x 70.

400/500 €



206 – Uderzo

Astérix, sérigraphie «Astérix le Gaulois — Vitrail de St-Yorre» n°13/100, signée (Ed. Christian Desbois, 2000). Dimensions : 50 x 60.

300/400 €



207 – Uderzo

Astérix, sérigraphie «Cléopâtre» n°67/100, signée (Ed. Christian Desbois, 1999). Dimensions : 50 x 60.

300/400 €



### 208 – Collectif

Comic Künstler Galerie Nr.1, portfolio collectif n° HC 52/100 édité en 1988 comprenant 4 offsets : Bilal, Mézières, Serpieri et Deum, chaque reproduction est numérotée et signée par l'artiste. Très très bon état/ Proche de l'état neuf.

250/300 €

### 209 – Collectif

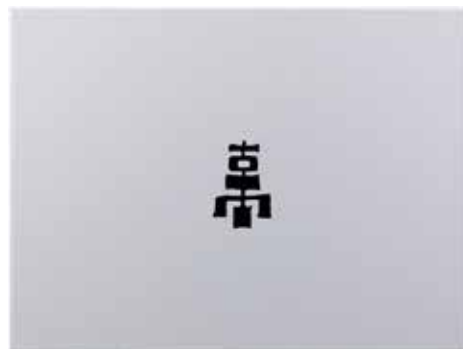
Comic Künstler Galerie Nr.2, portfolio collectif n° EA 2/50 édité en 1989 comprenant 3 sérigraphies : Franquin, Busch et Nihat ainsi qu'un offset de Ptiluc, chaque reproduction est numérotée et signée par l'artiste. État neuf.

250/300 €

### 210 – Franquin

Le Marsupilami, portfolio comprenant 3 sérigraphies (La Famille Marsupilami, Le Couple marsupilami et Le Marsupilami et le pochtron) + une sur plexi fluo, toutes n° EA 11/18 et 1 planche justificative. Éditions Breydel. État neuf.

1.500/2.000 €



### 211 – Graton

Michel Vaillant, coffret comprenant 10 lithographies n° 40/50 (exemplaire d'auteur) : Le Grand défi, Le Pilote sans visage, L'Honneur du Samouraï, Les Chevaliers de Königsfeld, Le Fantôme des 24 Heures (planches 1 et 31), Cauchemar, Rendez-vous à Macao, Le Maître du monde et Star challenge. Toutes signées, Éditions Graton 2000. Ce luxueux coffret contient un livret exclusivement réalisé pour ce portfolio. État neuf (emboîtage en très bon état). Dimensions : 69 x 99,5.

1.500/2.000 €

### 212 – Will

Tif et Tondeu, portfolio «La Formule Choc» n°EA 3/6, signé par Will et Rosy (Ed. Aazimuth, 1998, ensemble de 6 sérigraphies sous coffret en métal). Le petit étui est n° HC 15. État neuf.

300/400 €

Documents & périodiques

Lots 213 à 225





**213 – Franquin**

Gaston, carte de vœux "L'Ascenseur" de 1973 (dépliante en sept volets). Rare. Très très bon état (petite déchirure sur le dernier volet).

250/300 €



**214 – Hergé**

L'Affaire Tournesol, édition de 1981 (C4) agrémentée de divers documents relatifs à l'adaptation discographique de cette aventure chez Pathé-Marconi : une lettre dactylographiée sur papier des Studios Hergé adressée à Jacques Langeais qui a adapté l'Affaire Tournesol, datée du 1er août 1963, signée, une copie d'époque d'une lettre dactylographiée adressée à Maurice Villermet, responsable technique de Pathé-Marconi, datée aussi du 1er août 1963, 2 coupures de presse faisant mention du disque et sa référence Argus de la Presse et 1 coupure de presse pour un article présentant le disque. Très très bon état.

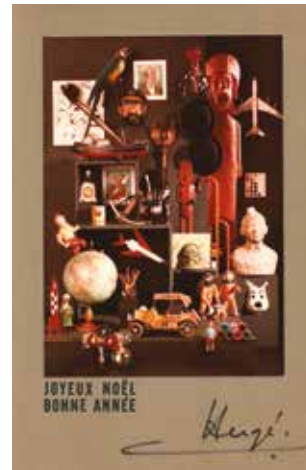
300/400 €



**215 – Hergé**

Carte de remerciement à en-tête de Georges Remi agrémentée de 16 lignes recto/verso datées du 8/10/75, signées G. Remi. On y joint l'enveloppe d'envoi. Proche de l'état neuf.

200/250 €



**216 – Hergé**

Tintin, carte de vœux de 1969 : Le Musée imaginaire de Tintin, signée. Très très bon état (trace de papier collant à l'intérieur).

200/250 €



217 – **Hergé**

Tintin, puzzle en bois "Le Temple du soleil" (marche dans la jungle), 2e série, années 50. Complet. Très très bon état.

200/250 €



218 – **Lombard**

Les Éditions du Lombard, vitrail réalisé pour le building Tintin inauguré en 1958, situé Av. Paul-Henri Spaak 7 à Bruxelles. Ce vitrail reprend le logo du Lombard situé précédemment rue du Lombard. Il y avait un vitrail par étage dans la cage d'escalier et à l'occasion de travaux de rénovation ceux-ci ont été détruits. Seul subsiste cet exemplaire unique, véritable témoin de la haute époque du journal Tintin et de ses éditions. Quelques fêtes, à nettoyer et châssis à restaurer. Envoi déconseillé. Dimensions : 42 x 47.

300/400 €



219 – **Spirou**

Carnet du collectionneur des Timbres Spirou (16 pages, supplément au n° 999 du 6 juin 1957). Mentionnée dans "Spirou 70 ans de suppléments!" (p. 29, P. Mouvet, Ed. L'Âge d'Or, 2008). Proche de l'état neuf.

150/200 €



220 – **Spirou**

Feuillelet publicitaire "C'est un grand concours" de 1965 pour les grands magasins aux Dames de France. Avec des strips de Lucky Luke, Boule et Bill, Buck Danny, Spirou et Les Schtroumpfs. Mentionnée dans "Les Trésors du journal Spirou 1938-1968" (p. 153, P. Mouvet, Ed. L'Âge d'Or, 1998). Rare. Très proche de l'état neuf.

200/250 €



### 221 – Uderzo

Ensemble de 6 cartes de vœux: 1999 (Portrait d'Astérix, double volet avec enveloppe), signée + 2000 (La Garnison romaine, double volet), 2 lignes manuscrites, signée + 2001 (Le baiser sous le gui sérigraphiée) + 2002 (Les Femmes, double volet avec enveloppe), signée + 2003 (Champ de virus, double volet), 4 lignes manuscrites, signée + 2005 (Flocons de neige, triple volet), 4 lignes manuscrites, signée. Proche de l'état neuf.

800/1.000 €



### 222 – Uderzo

Astérix, carte menu double volet réalisée à l'occasion du 60e anniversaire de carrière d'Uderzo le 23 septembre 2005 à Bruxelles, signée (petite tache de café au verso). On y joint la farde "Addendum" comprenant la reproduction du banquet Astérix chez les belges" n° 442/500. Proche de l'état neuf.

200/250 €



### 223 – Petit Vingtième

Reliure amateur contenant les numéros 1 à 52 de 1936 (manque les n° 2, 6 et 22). Très bon état (massicoté, n° 1 déchirure au 1er plat).

600/800 €



### 224 – Spirou

L'Espiegle au grand cœur, édition originale de 1943. Très bon état/Très très bon état.

300/400 €



### 225 – Spirou

Fascicule n° 1131 du 17 décembre 1959 bien complet du mini-récit Noël et l'Elain (non monté), du calendrier Gaston de 1960 et du jeu de l'oie. Proche de l'état neuf.

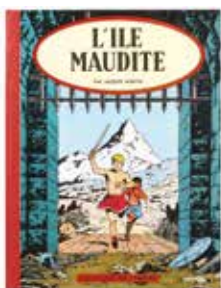
150/200 €

A painting depicting a woman with long black hair, wearing a red dress, looking upwards. Above her, a bird with white and black wings is in flight. The background is dark green with some foliage. The painting style is expressive and somewhat somber.

## Albums de collection

LOTS 226 À 284

À 14H



**226 – Alix**

L'Île maudite, édition originale belge de 1957 (avec point Tintin). Très très bon état (nombre 69 au 4e plat).

300/400 €



**227 – Astérix**

Astérix gladiateur, édition originale cartonnée française de 1964 (Pilote). Très proche de l'état neuf.

1.500/2.000 €



**228 – Barbe-Rouge**

Le Fils de Barbe-Rouge, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). Très très bon état/Proche de l'état neuf.

500/600 €



**229 – Barbe-Rouge**

Défi au Roy, édition originale cartonnée française de 1964 (Pilote). Proche de l'état neuf.

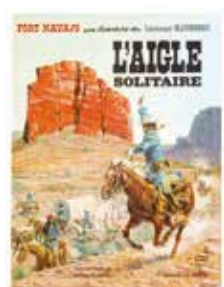
500/600 €



**230 – Blake et Mortimer**

Le Piège diabolique, édition originale de 1962 (avec point Tintin). Très proche de l'état neuf (petite déchirure en page de garde arrière).

700/800 €



**231 – Blueberry**

L'Aigle solitaire, édition originale cartonnée française de 1962. Très très bon état.

700/800 €



**232 – Blueberry**

L'Homme à l'étoile d'argent, édition originale de 1969. Très très bon état.

200/250 €



**233 – Blueberry**

Le Cheval de fer, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.

400/500 €



**234 – Blueberry**

La Mine de l'Allemand perdu, édition originale de 1972. Proche de l'état neuf.

200/250 €



**235 – Blueberry**

Le Spectre aux balles d'or, édition originale de 1972. Proche de l'état neuf.

200/250 €



**236 – Bob et Bobette**

Le Fantôme espagnol, édition originale de 1952. Très très bon état.

200/250 €



**237 – Bob Morane**

Tomes 1 à 7 en édition originale. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

800/1.000 €





**238 – Boule et Bill**

Tome 3, édition originale de 1966. Proche de l'état neuf.

200/250 €



**239 – Corentin**

Les Nouvelles aventures de Corentin, édition originale de 1952. Très très bon état/Proche de l'état neuf (cachet au verso de la page de titre).

200/250 €



**240 – Dan Cooper**

Coup d'audace (sans point Tintin) et L'Escadrille des jaguars (avec point). Ensemble de 2 albums en édition originale. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

200/250 €



**241 – Dan Cooper**

L'Escadrille des jaguars, édition originale de 1964 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

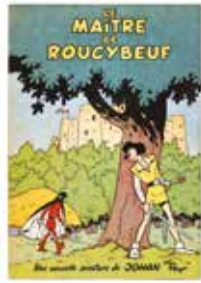
150/200 €



**242 – Gil Jourdan**

La Voiture immergée, édition originale de 1960. Très très bon état.

300/400 €



**243 – Johan et Pirlouit**

Le Maître de Roucybeuf, édition originale de 1954. Proche de l'état neuf.

300/400 €



**244 – Lefranc**

L'Ouragan de feu, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). Très très bon état.

400/500 €



**245 – Lefranc**

Le Mystère Borg, édition originale de 1965. Très bon état/Très très bon état (étiquette prix au 4e plat).

300/400 €



**246 – Lucky Luke**

Sous le ciel de l'Ouest, édition originale de 1952. Très bon état/Très très bon état.

200/250 €



**247 – Lucky Luke**

Lucky Luke contre Pat Poker, édition originale de 1953. Proche de l'état neuf.

500/600 €



**248 – Lucky Luke**

L'Elixir du Docteur Doxey, édition originale belge de 1955. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

500/600 €



**249 – Lucky Luke**

Lucky Luke contre Joss Jamon, édition originale française de 1958. Très très bon état.

500/600 €



**250 – Lucky Luke**

Le Juge, édition originale de 1959 (avec la feuille volante). Très bon état/Très très bon état.

500/600 €



**251 – Lucky Luke**

En remontant le Mississippi, édition originale de 1961. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

500/600 €



**252 – Lucky Luke**

En remontant le Mississippi, édition originale de 1961. Très très bon état.

300/400 €



**253 – Lucky Luke**

Sur la piste des Dalton, édition originale de 1962. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

500/600 €



**254 – Lucky Luke**

La Ville fantôme, édition originale de 1965. Très très bon état.

300/400 €



**255 – Lucky Luke**

Le 20ème de cavalerie, édition originale de 1965. Proche de l'état neuf.

150/200 €



**256 – Lucky Luke**

Des barbelés sur la prairie, édition originale de 1967. Proche de l'état neuf.

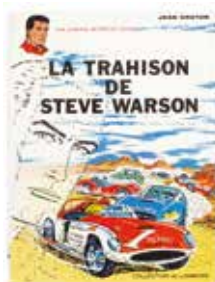
150/200 €



**257 – Michel Vaillant**

Le 13 est au départ, édition originale de 1963 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

500/600 €



**258 – Michel Vaillant**

La Trahison de Steve Warson, édition originale de 1964 (avec point Tintin). Très très bon état/Proche de l'état neuf (petit coup dans la tranche inférieure du 4e plat).

300/400 €



**259 – Michel Vaillant**

Le 8e pilote, édition originale belge de 1965 (Lombard). Très très bon état.

200/250 €



**260 – Michel Vaillant**

Le Retour de Steve Warson, édition originale de 1965. Très très bon état.

150/200 €



**261 – Michel Vaillant**

Le Retour de Steve Warson, édition originale de 1965 (couverture claire). Très très bon état.

150/200 €



**262 – Michel Vaillant**

L'Honneur du Samouraï, édition originale de 1966. Très proche de l'état neuf.

300/400 €



**263 – Michel Vaillant**

Suspense à Indianapolis, édition originale de 1966. Très proche de l'état neuf.

250/300 €



**264 – Michel Vaillant**

Les Chevaliers de Königsfeld, édition originale de 1967. Très très bon état.

150/200 €



**265 – Michel Vaillant**

Concerto pour pilotes, édition originale de 1968. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

150/200 €



**266 – Michel Vaillant**

Mach 1 pour Steve Warson, édition originale de 1968. Très proche de l'état neuf.

150/200 €



**267 – Michel Vaillant**

Le Cirque infernal, édition originale de 1969. Proche de l'état neuf.

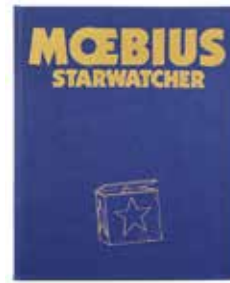
150/200 €



**268 – Michel Vaillant**

Km 357 et Le Fantôme des 24 heures. Ensemble de 2 albums en édition originale. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

150/200 €



**269 – Moebius**

Tirage de tête «Starwatcher» n°095/300, avec l'offset numéroté et signé par les auteurs (Ed. Aedena, 1986). Proche de l'état neuf (dos légèrement insolé).

200/250 €



**270 – Oumpah-Pah**

Oumpah-Pah et les pirates, édition originale belge de 1962 (avec point Tintin). Très très bon état.

200/250 €



**271 – Petits hommes**

Tomes 1 et 2 en édition originale. Proche de l'état neuf.

250/300 €



**272 – Petits hommes**

Tomes 3 à 5 en édition originale. Proche de l'état neuf (T5 page de garde arrière collée à l'envers).

200/250 €



**273 – Ric Hochet**

Traquenard au Havre, édition originale de 1963 (avec point Tintin). Très très bon état/Proche de l'état neuf (nom en pages de garde).

400/500 €



**274 – Ric Hochet**

Alias Ric Hochet, édition originale de 1969. Proche de l'état neuf.

150/200 €



**275 – Ric Hochet**

Les 5 revenants, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.

150/200 €



**276 – Ric Hochet**

Cauchemar pour Ric Hochet, Les Spectres de la nuit et Les Compagnons du diable. Ensemble de 3 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

200/250 €



**277 – Schtroumpfs**

Les Schtroumpfs noirs, édition originale de 1963. Très bon état/Très très bon état.

250/300 €



**278 – Schtroumpfs**

La Schtroumpfette, édition originale de 1967. Très proche de l'état neuf.

200/250 €



**279 – Sibylline**

Sibylline s'envole, édition originale de 1975 (non plissé). Proche de l'état neuf.

150/200 €



**280 – Thyl Ulenspiegel**

La Révolte des Gueux, édition originale de 1954 (avec point Tintin). Très très bon état/Proche de l'état neuf (trace d'étiquette en page de garde).

300/400 €



**281 – Thyl Ulenspiegel**

Fort-Amsterdam, édition originale de 1955 (sans point Tintin). Très très bon état/Proche de l'état neuf.

300/400 €



**282 – Tif et Tondu**

Plein gaz, édition originale cartonnée française de 1959. Très très bon état.

250/300 €



**283 – Tuniques bleues**

Tomes 1, 3 et 4 (petit manque dans le papier en couverture). Ensemble de 3 albums en édition originale. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

250/300 €



**284 – Tuniques bleues**

Tomes 5 à 20. Ensemble de 16 albums en édition originale. Très très bon état/Proche de l'état neuf (T15 cachet-nom en page de titre, étiquette aux 4e plats des albums 6 à 9 et 20, trace aux 11, 13 et 20).

250/300 €



## Albums de Franquin

LOTS 285 À 303



285 – **Gaston**  
Tome 1, édition originale de 1966 (format à l'italienne). Très très bon état.

150/200 €



286 – **Gaston**  
Tome 2, édition originale de 1963 (format à l'italienne). Très très bon état.

250/300 €



287 – **Gaston**  
Tome 3, édition originale de 1964 (format à l'italienne). Très très bon état.

250/300 €



288 – **Gaston**  
Tome 4, édition originale de 1965 (format à l'italienne). Très très bon état.

250/300 €



289 – **Gaston**  
Tome 7, édition originale de 1969. Proche de l'état neuf.

250/300 €



290 – **Gaston**  
Tome 8, édition originale de 1970. État neuf.

300/400 €



291 – **Gaston**  
Tome 9, édition originale de 1971. Très très bon état.

150/200 €



292 – **Gaston**  
Tome 11, édition originale de 1973. Proche de l'état neuf.

200/250 €



293 – **Gaston**  
Tirage de tête «Lagaffe mérite des baffes» n°1608/1800 (Ed. Dupuis, 1979), comprenant tous ses suppléments dont la pochette en jean. Très proche de l'état neuf.

400/500 €



294 – **Gaston**  
Tome R1, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf (nom en page de garde).

250/300 €



295 – **Spirou**  
La Mauvaise tête, édition de 1964 (dos bleu pâle). Très très bon état.

200/250 €



296 – **Spirou**  
Le Gorille a bonne mine, édition originale de 1959. Très très bon état +.

300/400 €



**297 – Spirou**

Le Voyageur du mésozoïque, édition originale de 1960. Très très bon état.

300/400 €



**298 – Spirou**

L'Ombre du Z, édition originale de 1962. Très très bon état.

300/400 €



**299 – Spirou**

QRN sur Bretzelburg, édition originale de 1966 (très peu fripée). Très très bon état/ Proche de l'état neuf.

150/200 €



**300 – Spirou**

Panade à Champignac, édition originale de 1969 (titre en bleu, dos gris). État neuf.

250/300 €



**301 – Spirou**

Le Faiseur d'or, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.

150/200 €



**302 – Spirou**

Tembo Tabou, édition originale de 1974. Proche de l'état neuf.

150/200 €



**303 – Spirou**

Tomes 20 à 24. Ensemble de 5 albums en édition originale. Très très bon état.

200/250 €



LOT 488 - Détail



Lot 524 - détail



The background of the page features a stylized black and white illustration. On the left, a sun with a human-like face is partially visible, showing its eyes, nose, and a smiling mouth. The sun's rays are depicted as long, pointed, triangular shapes radiating outwards. To the right of the sun's face is a large, circular area containing a constellation of stars, represented by small black dots of varying sizes. The overall style is simple and graphic, characteristic of children's educational materials.

**Albums d'Hergé**

LOTS 304 À 327



304 – **Tintin**

Tintin au pays des Soviets, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1930 (2e mille). Album signé Tintin par Hergé et Milou par Germaine, sa première femme. Très bon état (rousseurs sur certaines pages).

12.000/15.000 €



305 – **Tintin**

Tintin au pays des Soviets, édition de 1969 n° 350/500 agrémentée d'une dédicace de 4 lignes, signée et datée 1971. Très bon état.

500/600 €



306 – **Tintin**

Tintin au Congo, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Très bon état (déchirure de 4 lignes, signée et datée 1971. Très bon état.

500/600 €



307 – **Tintin**

Tintin en Amérique, édition noir & blanc de 1937 (A4). Très bon état (initiales en face de la page de titre).

500/600 €



308 – **Tintin**

Tintin en Amérique, édition noir & blanc de 1939 (A8). Très très bon état/Proche de l'état neuf.

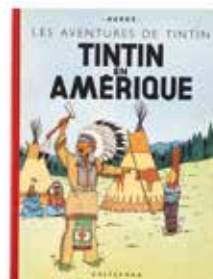
1.500/2.000 €



309 – **Tintin**

Tintin en Amérique, édition noir & blanc de 1941 (A14bis). Bon état/Très bon état.

300/400 €



310 – **Tintin**

Tintin en Amérique, édition originale couleur de 1946 (B1, © 1945). Très très bon état+ (étiquette de librairie en page de titre).

1.000/1.200 €



311 – **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition noir & blanc de 1938 (A6, pages de garde bleues). Très bon état (nom en page de titre).

500/600 €



312 – **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition noir & blanc de 1938 (A6, pages de garde bleues). Bon état.

400/500 €



313 – **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition originale couleur française de 1955 (B14). Très très bon état.

500/600 €



314 – **Tintin**

Le Lotus bleu, édition originale couleur de 1946 (B1). Album exceptionnel emballé sous papier kraft depuis son achat. Proche de l'état neuf/État neuf.

4.000/5.000 €



315 – **Tintin**

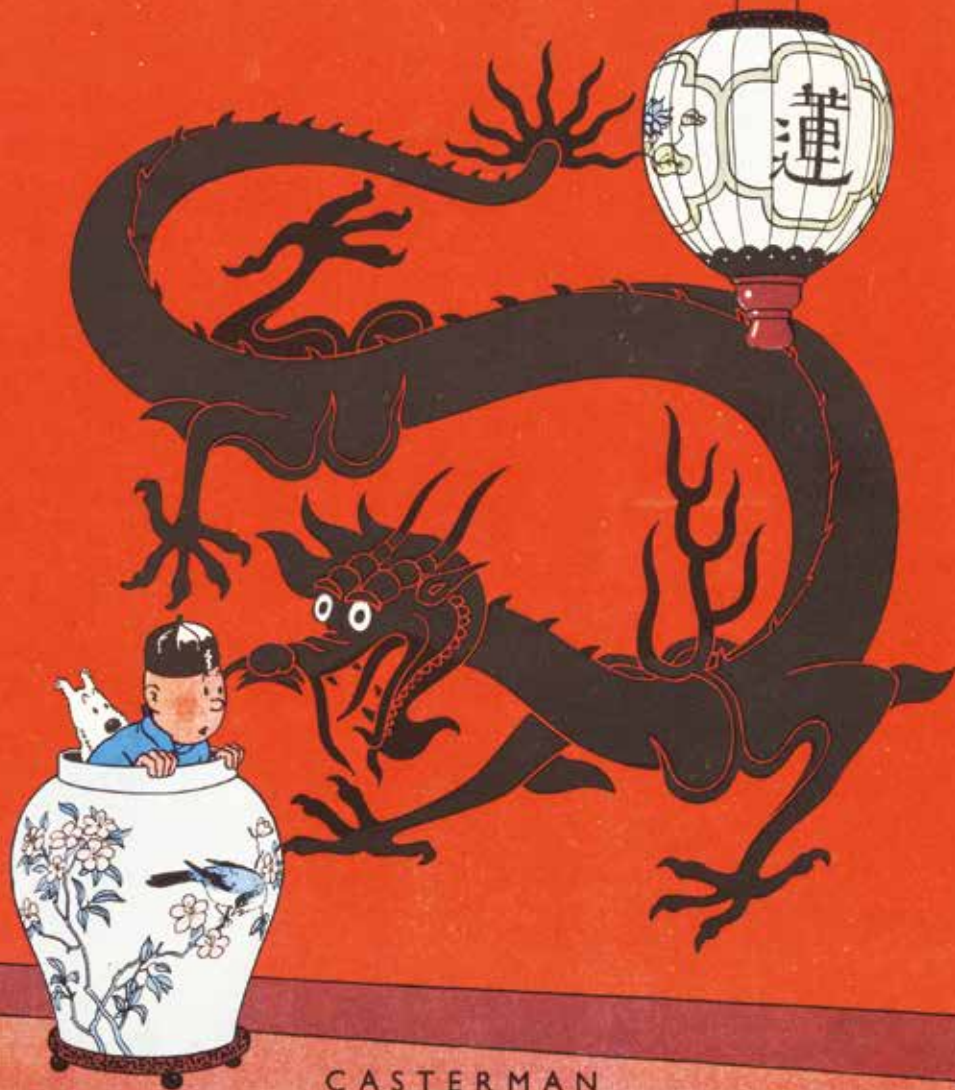
Le Lotus bleu, édition originale couleur de 1946 (B1). Très bon état/Très très bon état.

400/500 €

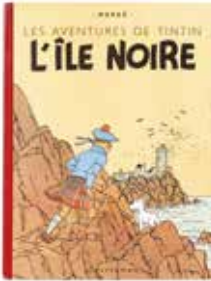
- HERGÉ -

LES AVENTURES DE TINTIN

# LE LOTUS BLEU



CASTERMAN



316 – **Tintin**  
L'Île noire, édition de 1948 (B2).  
Très très bon état.  
200/250 €



317 – **Tintin**  
Le Sceptre d'Ottokar, édition  
originale noir & blanc de 1939  
(A7, sans HT). Très bon état.  
700/800 €



318 – **Tintin**  
Le Sceptre d'Ottokar, édition  
originale noir & blanc de 1939  
(A7, avec HT). Bon état (« Fa-  
mille » au bic en couverture et  
nom en page de titre).  
400/500 €



319 – **Tintin**  
Le Crabe aux pinces d'or, édi-  
tion de 1946 (B1, © 1947). Très  
très bon état (cachet-nom en  
face de la page de titre).  
400/500 €



320 – **Tintin**  
Le Crabe aux pinces d'or,  
édition de 1952 (B7). Album  
**exceptionnel** emballé sous  
papier kraft depuis son achat.  
État neuf.  
2.000/2.500 €



321 – **Tintin**  
Le Secret de la Licorne, édi-  
tion spéciale de 1980 pour  
l'inauguration d'une nouvelle  
attraction du Parc Walibi n°  
37/250. Très très bon état/  
Proche de l'état neuf.  
200/250 €



322 – **Tintin**  
Le Trésor de Rackham le Rouge,  
édition de 1948 (B2, dos rouge,  
titre en rouge). Proche de l'état  
neuf.  
1.000/1.200 €



323 – **Tintin**  
Coke en stock, tirage de tête  
de 1958 n° 29/100 (dos jaune),  
spécialement imprimé pour Le  
Chevalier et Madame Adelin  
van Ypersele de Strihou, leurs  
enfants et petits-enfants, dé-  
dicacé et signé. Très bon état.  
10.000/12.000 €



324 – **Tintin**  
Les Bijoux de la Castafiore,  
édition originale belge de 1963  
(B34). Proche de l'état neuf.  
1.500/2.000 €



325 – **Tintin**  
Les Bijoux de la Castafiore,  
édition originale belge de 1963  
(B34). Très très bon état.  
400/500 €



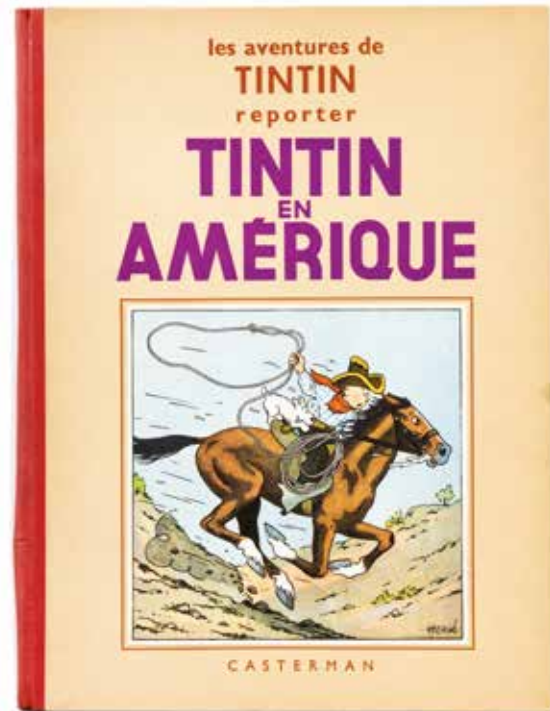
326 – **Tintin**  
Vol 714 pour Sydney, édition ori-  
ginale de 1968 (B37, 1er tirage).  
Proche de l'état neuf.  
1.000/1.200 €



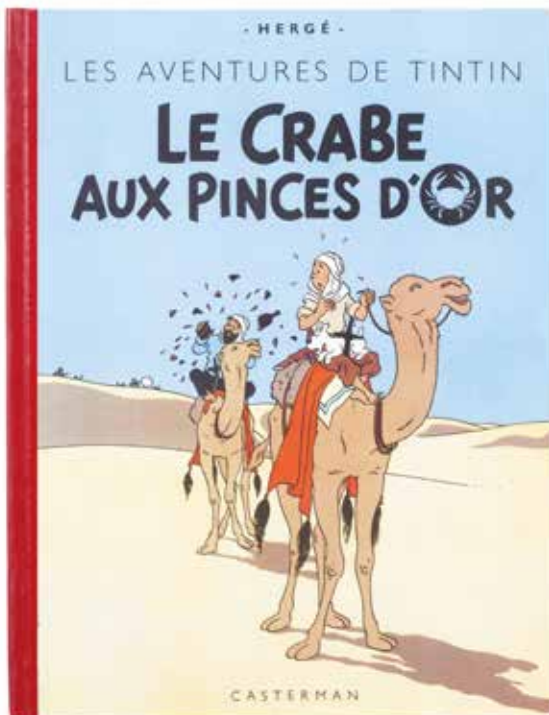
327 – **Tintin**  
Vol 714 pour Sydney, édition ori-  
ginale de 1968 (B37, 2e tirage).  
Très très bon état/Proche de  
l'état neuf.  
200/250 €



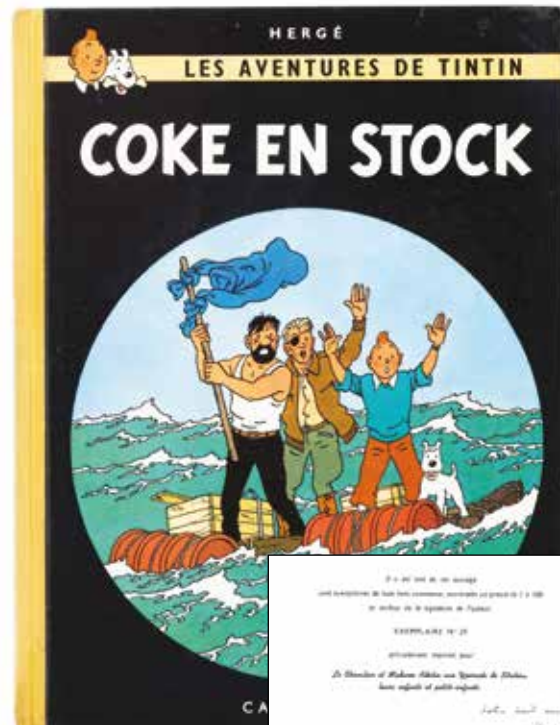
304



308



320



323





Lot 586 - détail



## Dédicaces

LOTS 328 À 365



### 328 – Avril

Illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant un portrait féminin. Composition ligne claire influencée graphiquement par Yves Chaland dont l'artiste bénéficia de ses conseils à cette période. Cette illustration fut probablement reprise dans la revue «Je bouquine» (cachet au verso). Signée, dédiée et datée février 1988. Dimensions : 18,5 x 23.

300/400 €



### 329 – Beautemps (André)

Michaël Logan, illustration à l'encre de Chine représentant le héros en buste. Toute la virtuosité de cet artiste trop tôt disparu (en 1978 à 30 ans) dont l'œuvre sera prochainement rééditée. Très rare. Signée, dédiée et datée 1976. (Insolée dans le haut). Dimensions : 21,2 x 31.

150/200 €



### 330 – Bilal

Bleu Sang en édition originale de 1994 agrémenté d'une illustration au feutre représentant Horus en imperméable, dédiée et signée. Très très bon état.

200/250 €



### 331 – Bilal

Julia & Roem en édition originale de 2011 agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant un personnage féminin de profil, dédiée et signée. État neuf.

200/250 €



### 332 – Bilal

Mémoires d'outre-espace en édition originale (coll. Pilote) agrémenté d'une illustration au feutre représentant un personnage, dédiée et signée. Très très bon état (dos insolé).

150/200 €



### 333 – Edika

Illustration au feutre représentant un gag humoristique. Grâce à son graphisme caricatural d'une grande efficacité et de son humour absurde, l'artiste marque cette composition burlesque de son empreinte toute personnelle. Rare. Réalisée sur deux papiers joints. Signée et dédiée. Dimensions : 15,8 x 29,2.

250/300 €





### 334 – Frank Pé

Zoo, ensemble de 3 albums en édition originale. Zoo 1 est agrémenté d'une illustration sur une double page au crayon gras, aux crayons de couleur et à l'aquarelle représentant un chat assis, dédicacée et signée. Zoo 2 d'une illustration pleine page au crayon gras et au crayon de couleur orange représentant Manon, dédicacée et signée. Zoo 3 est le tirage spécial réalisé pour la librairie Brüssel n° 121/300, signé. On y joint Zoo hors-texte. Proche de l'état neuf.

200/250 €



### 335 – Gibrat

Le Vol du corbeau, tirage limité publié aux Éditions Canal BD sous coffret. Le tome 1 (avec bandeau) est agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant Jeanne en buste, dédicacée et signée. Le tome 2 (avec bandeau) est agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant Jeanne en buste, dédicacée et signée. Proche de l'état neuf.

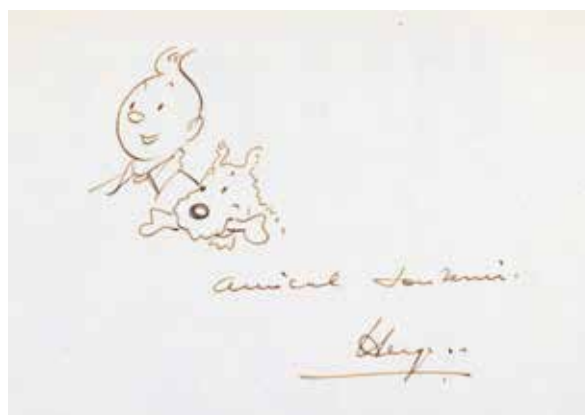
300/400 €



### 336 – Hergé

Tintin, illustration à l'encre noire sur papier dessin représentant les héros en buste agrémentée d'une dédicace de 5 lignes, signée et datée du 3 septembre 1971, adressée à Denis Jamin, petit-fils de Alidor dit « JAM », ancien collaborateur de Hergé. Dimensions : 18,3 x 17,2.

1.000/1.200 €



### 337 – Hergé

Recueil Tintin belge n° 18 de 1952 agrémenté d'une illustration d'époque non nominative à l'encre noire représentant les héros en buste, signée. Bon état.

1.000/1.200 €



### 338 – Jidéhem

Sophie, illustration sur papier dessin à l'encre de Chine, à l'aquarelle et aux crayons de couleur représentant l'héroïne dans un décor champêtre. Signée et datée 1980. Dimensions : 20 x 26.

150/200 €



### 339 – Jijé

Illustrations à l'encre noire réalisées recto-verso sur une carte du magazine Super As. Belles représentations de l'artiste, l'une écrivant sa signature au pinceau, l'autre représentant le dessinateur irascible (il me les casse, celui-là, avec sa dédicace). Chaque dessin est signé. Dimensions : 14,5 x 9,5 et 9,5 x 14,5.

250/300 €



### 340 – Juillard

80 semaines en édition originale de 2007 agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant Tintin, Milou et Haddock, signée et datée 2008. Proche de l'état neuf.

150/200 €



### 341 – Juillard

Léna, Le Long voyage de Léna en édition originale de 2006 (avec bandeau) agrémenté d'une illustration pleine page au crayon gras et au crayon de couleur représentant l'héroïne, dédicacée, signée et datée 2009 par l'artiste et Pierre Christin (sur la page 1). État neuf.

150/200 €



### 342 – Juillard

Léna, Léna et les trois femmes en édition originale de 2009 agrémenté d'une illustration pleine page au crayon gras et au crayon de couleur représentant l'héroïne, dédicacée, signée et datée 2009. État neuf.

150/200 €



### 343 – Lambil

Les Tuniques bleues, illustration au feutre représentant le Sergent Chesterfield et son faire-valoir le Caporal Blutch, dédicacée et signée. Ce dessin est réalisé pour une carte de vœux en 1986. Dimensions : 15 x 10,7.

150/200 €



### 344 – Loisel

Peter Pan, Londres en édition originale de 1990 agrémenté d'une illustration au stylo bille sur une double page représentant la fée clochette, dédicacée et signée. Proche de l'état neuf.

200/250 €



### 345 – Loisel

Peter Pan, tirage de tête « Tempête » n° 192/990, signé et agrémenté d'une illustration au stylo bille sur une double page représentant le héros, dédicacée et signée. Proche de l'état neuf.

200/250 €



### 346 – Loustal

Illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant un homme debout, une coupe de champagne à la main. Cette composition, réalisée à l'époque de la sortie de Zenata Plage en 1983, illustre le talent de l'artiste à capter les émotions et à les traduire à travers son graphisme unique. Rare dédicace du début de l'auteur. Signée. Dimensions : 21 x 24,2.

200/250 €



### 347 – Marlier

Martine, Tiny speelt toneel en édition de 1959 agrémenté d'une illustration au crayon sanguine représentant l'héroïne en tenue d'époque. Un dessin de cet auteur est une véritable prouesse graphique tout en finesse et empreint d'une grande sensibilité. Signée, dédicacée et datée 2002. Proche de l'état neuf.

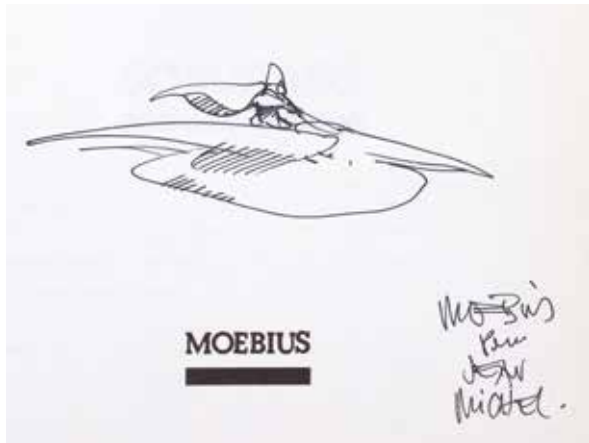
250/300 €



### 348 – Moebius

Arzach en édition originale de 1976 agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant une homme vu de dos, signée. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

250/300 €



### 349 – Moebius

Cauchemar Blanc en édition originale de 1977 agrémenté d'une illustration à l'encre de chine représentant un homme chevauchant un animal volant. Très bon état (page de garde détachée dans le haut).

100/150 €



### 350 – Peyo & Studios Peyo

Les Schtroumpfs, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin réalisée à l'époque de la sortie de l'épisode « Le Bébé Schtroumpf » en 1984. Superbe composition représentant la Schtroumpfette et un bébé dans les bras. Dessin efficace et souple qui met en évidence le talent d'un créateur internationalement connu et qui demeure l'un des dignes représentants du classicisme franco-belge. Signée et dédiée. (Le papier est piqué). Dimensions : 20,9 x 29,5.

400/500 €



### 351 – Roba

Boule et Bill, illustration à l'encre de Chine représentant le cocker, signée, dédiée et datée 1987. Dimensions : 17,3 x 24,3.

250/300 €



### 352 – Rosinski

Le Grand pouvoir du Chninkel en édition originale agrémenté d'une illustration représentant le héros, dédiée, signée et datée de 1988. On y joint le marque page (collé) n°129/140, signé (Ed. Espace BD, 1988). Proche de l'état neuf.

150/200 €



### 353 – Schuitem

Les Cités obscures, L'Echo des cités en édition originale de 1993 agrémenté d'une illustration au feutre représentant Stanislas Sainclair, dédicacée et signée. On y joint la jaquette Espace BD n° EA 01/58. Proche de l'état neuf (jaquette légèrement abimée).

200/250 €



### 354 – Schuitem

Les Cités obscures, L'Enfant penchée en édition originale de 1996 (avec jaquette) agrémenté d'une illustration au feutre représentant l'héroïne tenant un avion de papier, dédicacée et signée. Très très bon état.

200/250 €



### 355 – Sempé

Insondables mystères en édition originale de 1993 (avec jaquette) agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant un homme assis lisant un magazine, dédicacée et signée. Proche de l'état neuf.

250/300 €



### 356 – Séron

Les Petits hommes, illustration à l'encre de Chine et aux feutres représentant le héros promenant une guêpe. Ce dessin a été réalisé au verso de la page de titre de l'épisode « Le Guêpier » (découpée). Signée et datée 1982. Dimensions : 19,5 x 29.

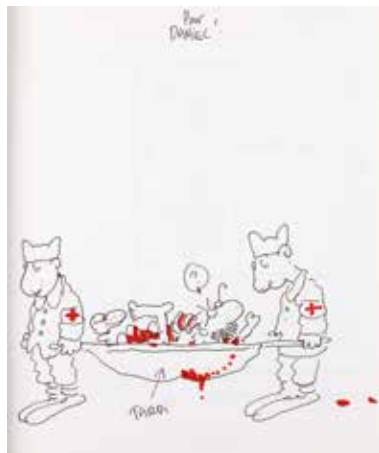
150/200 €



357 – **Sirius**

Bouldalard, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant les héros dans la forêt. **Rarissime** dédicace de cet artiste classique Dupuis. Collée d'origine sur un papier dessin. Signée. Dimensions: 17,6 x 21,8.

300/400 €



358 – **Tardi**

C'était la guerre des tranchées en édition originale de 1993 agrémenté d'une illustration aux feutres représentant Tardi couché sur une civière portée par deux militaires, dédicacée et signée. **Très très bon état.**

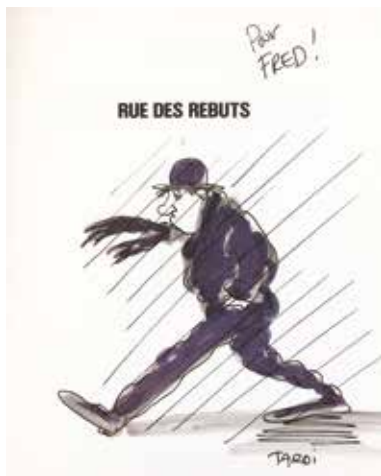
150/200 €



359 – **Tardi**

Nestor Burma, 120, rue de la gare en édition originale de 1988 (avec jaquette) agrémenté d'une illustration au feutre représentant l'héroïne, dédicacée et signée. **Très bon état/Très très bon état.**

150/200 €



360 – **Tardi**

Rue des rebuts en édition originale de 1990 agrémenté d'une illustration aux feutres représentant un homme sous la pluie, dédicacée et signée. **Proche de l'état neuf.**

150/200 €



361 – **Tillieux**

Illustration au feutre sur papier dessin représentant la caricature de Walthéry. Magnifique clin d'œil de ce géant à son ami dessinateur. Signée et agrémentée d'un commentaire humoristique. Dimensions: 13,5 x 17,3.

300/400 €



362 – **Torrès**

Sabotage, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant l'héroïne de cet album iconique publié dans la collection Atomium 58 aux Éd. Magic Strip en 1983. Une véritable représentation élégante de la ligne claire mais surtout du « style atome » ou du design postmoderniste. **Rare** dédicace d'époque de cet artiste espagnol. Signée et datée 1983. Dimensions: 16,2 x 24,3.

200/250 €



**363 – Uderzo**

Astérix, tirage de tête «La Galère d’Obélix» n°316/520, signé (Ed. Albert-René, 1996). L’album est agrémenté d’une illustration pleine page à la mine de plomb représentant le célèbre gaulois en buste, dédicacée et signée. On y joint une lettre dactylographiée des Editions Albert-René concernant l’envoi de cette publication ainsi qu’une lettre manuscrite de l’éditeur prouvant l’envoi de cet album en 1998. Proche de l’état neuf.

1.000/1.200 €



**364 – Vandersteen**

Le Prince Riri 1 à 3 en édition originale (Ed. Magic Strip). Chaque album est agrémenté d’une illustration au feutre signée et dédicacée. Très bon état (T1 dos insolé).

500/600 €



**365 – Zep**

Titeuf, illustration à l’encre de Chine réalisée au verso d’un ex-libris représentant le héros et un camarade et agrémentée de 20 lignes de l’artiste. Signée. Dimensions du papier : 17 x 24.

150/200 €



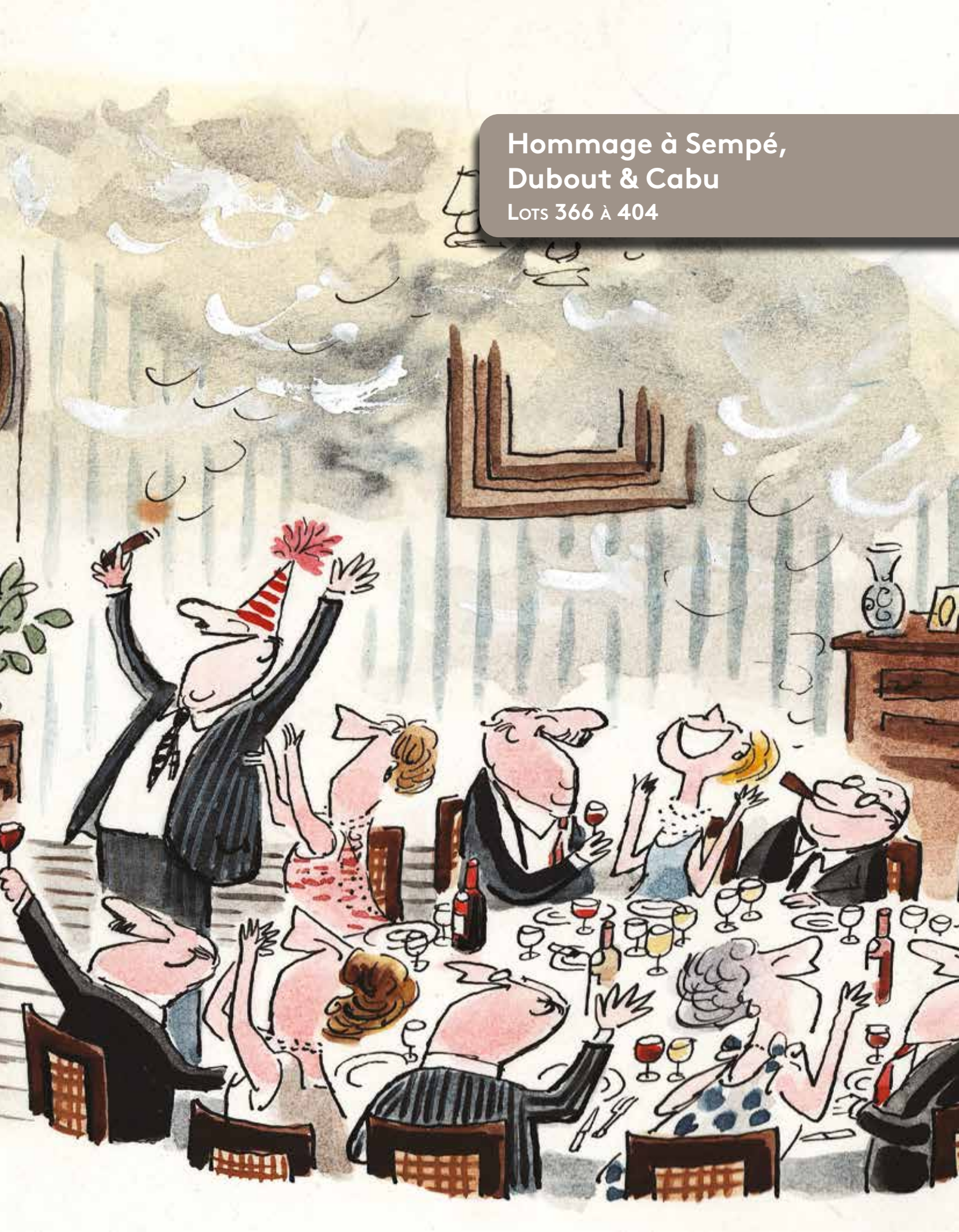
Lot 375 - détail

SEMPRE.



**Hommage à Sempé,  
Dubout & Cabu**

**LOTS 366 À 404**

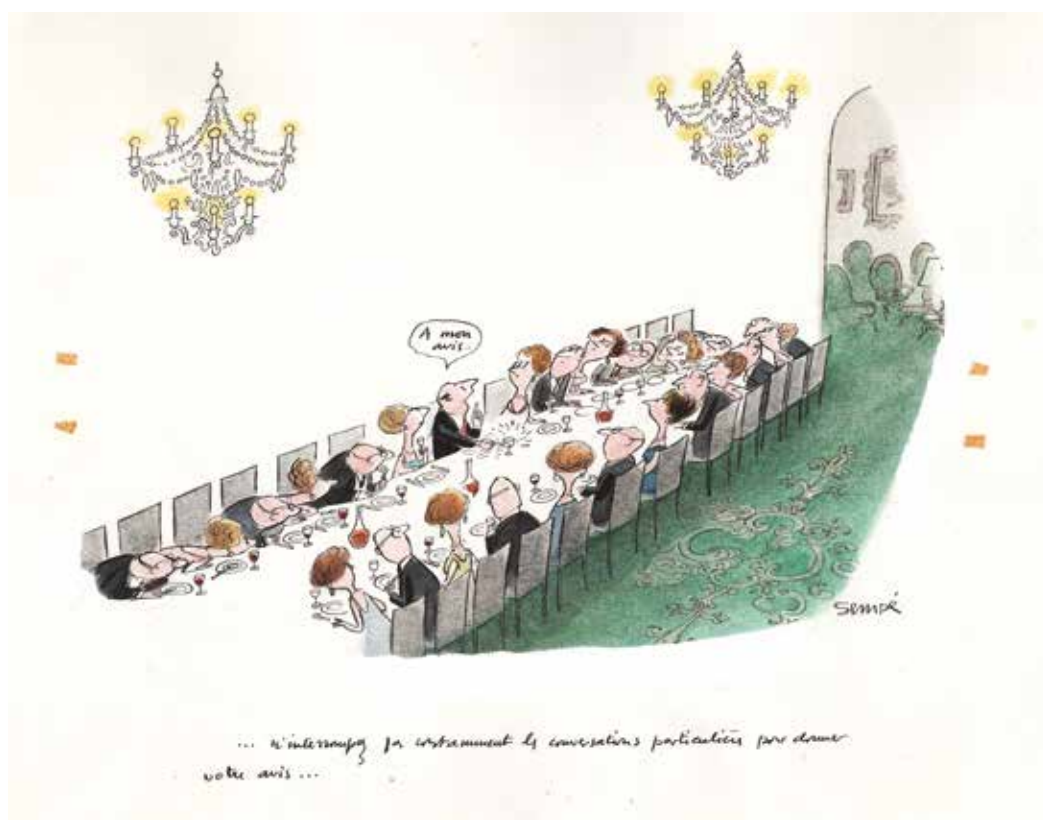


En 1966, la société pharmaceutique « Les Laboratoires Le Brun » décide de promouvoir ses produits en faisant appel aux talents de trois artistes humoristiques représentatifs de leur époque.

Sempé et Cabu sont chargés de la campagne promotionnelle pour le Mégabyl, un médicament utilisé contre les troubles de la digestion. Ces deux séries de dessins intitulées « À Table ! » sont présentées sous forme de menus et abordent avec humour les différentes manières de festoyer.

L'ensemble des oeuvres du dessinateur Dubout intitulé « Comment on s'enrhume » évoque ce thème, à raison d'une illustration mensuelle, en décrivant par l'humour les mille et une façons de succomber au virus.

Cet hommage aux grands humoristes français présente un choix varié d'oeuvres aux couleurs chaudes et joyeuses et met en valeur ces artistes qui ont, chacun dans leur style, marqué le dessin d'humour de leurs empreintes.



### 366 – Sempé

... N'interrompez pas constamment les conversations particulières pour donner votre avis, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache sur papier dessin. Signée. (Petites traces de papier collant). Dimensions du dessin (avec texte) : 23 x 19. Dimensions du papier : 32,7 x 25.

3.000/5.000 €



### 367 – Sempé

Aucune dérogation ne sera faite à cette règle : autour de la table, les convives doivent être placés ainsi : une dame, un monsieur, une dame, un monsieur, une dame, un monsieur, ainsi de suite, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache sur papier dessin. (Petites traces de papier collant). Signée. Dimensions du dessin (avec texte) : 23 x 17,5. Dimensions du papier : 32,7 x 25.

3.000/5.000 €



### 368 – Sempé

En imposant un cérémoniel trop solennel, on risque (de) passer une soirée, délicate certes, mais manquant d'un peu de chaleur... illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache sur papier dessin. (Petites traces de papier collant). Signée. Dimensions du dessin (avec texte) : 21 x 16. Dimensions du papier : 32,6 x 25,1.

3.000/5.000 €



### 369 – Sempé

Invitez le nombre de personnes correspondant exactement à la place dont vous disposez, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache sur papier dessin. (Petites traces de papier collant). Signée. Dimensions du dessin (avec texte) : 20 x 17. Dimensions du papier : 32,7 x 23,4.

3.000/5.000 €



### 370 – Sempé

Même si c'est mauvais, dites que c'est bon, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache sur papier dessin. Présence d'un projet d'illustration inédite à l'encre de Chine et à la mine de plomb au verso. (Petites traces de papier collant). Signée. Dimensions du dessin (avec texte) : 23 x 17,5. Dimensions du papier : 32,7 x 26.

3.000/5.000 €



### 371 – Sempé

Même si le repas se traîne, ne branchez pas la conversation sur la politique, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache sur papier dessin. (Petites traces de papier collant). Signée. Dimensions du dessin (avec texte) : 21 x 17,5. Dimensions du papier : 32,7 x 25.

3.000/5.000 €



### 372 – Sempé

N'utilisez les quelques farces et attrapes que vous aurez apportées que si l'ambiance s'y prête..., illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache sur papier dessin. Signée. (Petites traces de papier collant). Dimensions du dessin (avec texte) : 25 x 19,5. Dimensions du papier : 32,7 x 25.

3.000/5.000 €



### 373 – Sempé

Ne vous gêchez pas votre soirée — et celle des autres — parce qu’un de vos invités aura fait une tache sur la nappe..., illustration à l’encre de Chine, à l’aquarelle et à la gouache sur papier dessin. Signée. (Petites traces de papier collant). Dimensions du dessin (avec texte) : 20 x 16,5. Dimensions du papier : 32,7 x 20.

3.000/5.000 €



### 374 – Sempé

On doit se montrer très circonspect quant au choix des histoires drôles qu’on se propose de raconter, illustration à l’encre de Chine, à l’aquarelle et à la gouache sur papier dessin. Petite étude d’une femme à la mine de plomb au verso. (Petites traces de papier collant). Signée. Dimensions du dessin (avec texte) : 20 x 14,5. Dimensions du papier : 32,7 x 25.

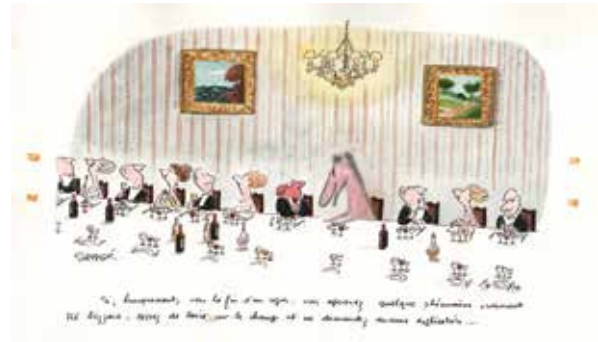
3.000/5.000 €



### 375 – Sempé

Si certains de vos invités arrivent en retard, accueillez-les gentiment, et sans leur demander la moindre explication, faites-les participer à l'allégresse générale..., illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache sur papier dessin. (Petites traces de papier collant). Signée. Dimensions du dessin (avec texte) : 21 x 15. Dimensions du papier : 32,7 x 25.

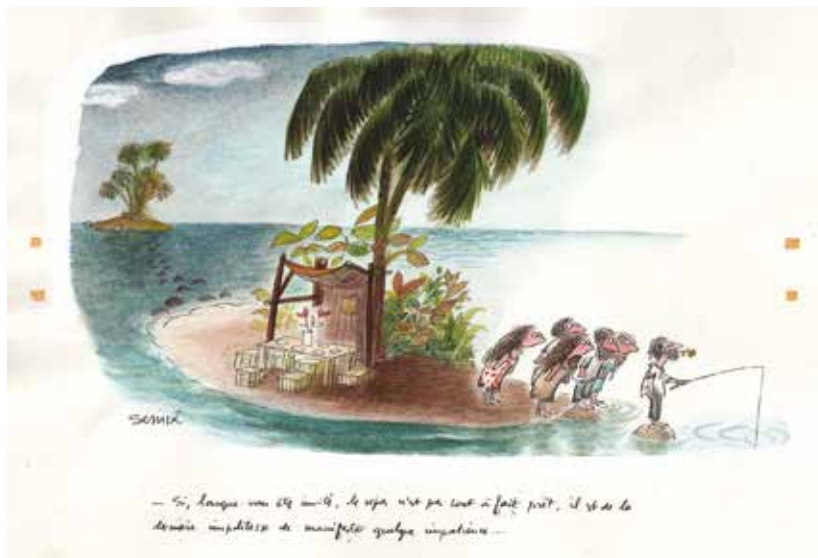
3.000/5.000 €



### 376 – Sempé

Si, brusquement, vers la fin d'un repas, vous apercevez quelque phénomène vraiment bizarre, cessez de boire sur-le-champ et ne demandez aucune explication..., illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle, à la gouache et à la mine de plomb sur papier dessin. Présence d'une illustration à la mine de plomb au verso. (Petites traces de papier collant). Signée. Dimensions du dessin (avec texte) : 24 x 14. Dimensions du papier : 31 x 21,2.

3.000/5.000 €



### 377 – Sempé

Si, lorsque vous êtes invités, le repas n'est pas tout à fait prêt, il est de la dernière impolitesse de manifester quelque impatience..., illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache sur papier dessin. Illustration inédite à l'encre de Chine et à la mine de plomb au verso. (Petites traces de papier collant). Signée. Dimensions du dessin (avec texte) : 27 x 19. Dimensions du papier : 32,5 x 25.

3.000/5.000 €



**378 – Dubout (Albert)**

Camp nudiste défense d'entrer, illustration à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle sur papier dessin. Signée. Dimensions : 25 x 32,2.

300/500 €



**379 – Dubout (Albert)**

Comment on s'enrhubé en vacances..., illustration à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle sur papier dessin. Signée. Dimensions : 25 x 32,2.

300/500 €



**380 – Dubout (Albert)**

Ether-France Palavas-Lune direct, illustration à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle sur papier dessin. Signée. Dimensions : 25 x 32,2.

300/500 €



**381 – Dubout (Albert)**

Je suis comme je suis, illustration à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle sur papier dessin. Signée. Dimensions : 25 x 32,2.

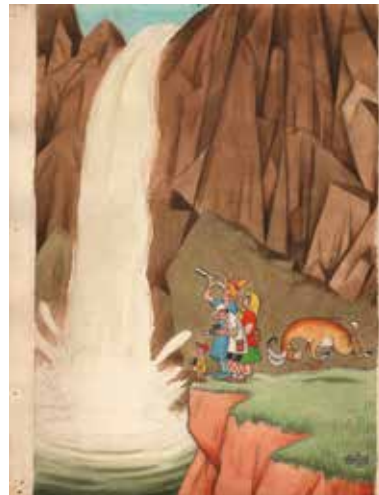
300/500 €



**382 – Dubout (Albert)**

L'Assaut des crocodiles, illustration à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle sur papier dessin. Signée. Dimensions : 25 x 32,2.

300/500 €



**383 – Dubout (Albert)**

L'Attaque du chamois, illustration à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle sur papier dessin. Signée. Dimensions : 25 x 32,2.

300/500 €





**384 – Dubout (Albert)**

L'Avalanche, illustration à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle sur papier dessin. Signée. Dimensions : 25 x 32,2.

300/500 €



**385 – Dubout (Albert)**

L'Avion au décollage, illustration à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle sur papier dessin. Dimensions : 25 x 32,2.

300/500 €



**386 – Dubout (Albert)**

L'Enlèvement dans la jungle, illustration à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle sur papier dessin. Dimensions : 25 x 32,2.

300/500 €



**387 – Dubout (Albert)**

La Pêche, illustration à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle sur papier dessin. Signée. Dimensions : 25 x 32,2.

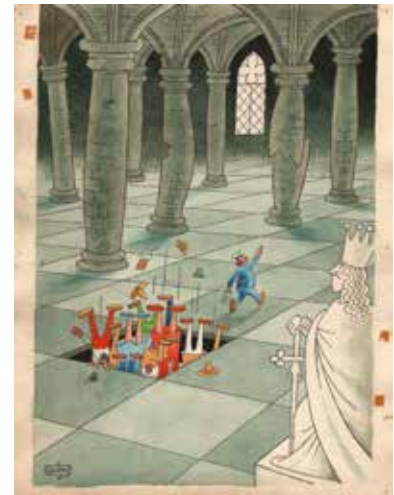
300/500 €



**388 – Dubout (Albert)**

La Pluie battante, illustration à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle sur papier dessin. Signée. Dimensions : 25 x 32,2.

300/500 €



**389 – Dubout (Albert)**

La Visite périlleuse au château, illustration à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle sur papier dessin. Signée. Dimensions : 25 x 32,2.

300/500 €



390 – **Dubout (Albert)**

Le Canot, illustration à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle sur papier dessin. Signée. Dimensions : 25 x 32,2.

300/500 €



391 – **Dubout (Albert)**

Le Train en route vers la station de ski, illustration à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle sur papier dessin. Signée. Dimensions : 25 x 32,2.

300/500 €



392 – **Cabu**

... Et si on se servait les premiers, ici, pour changer un peu?, illustration à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle sur papier dessin. Dimensions : 30 x 21,5.

200/300 €



393 – **Cabu**

Champagne pour tout le monde!, illustration à l'encre de Chine, à la gouache blanche et à l'aquarelle sur papier dessin. Une rustine au niveau du visage du marié. Signée. Dimensions : 30 x 21,5.

200/300 €



394 – **Cabu**

Championnat des mangeurs de saucisses, illustration à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle sur papier dessin. Dimensions : 30 x 21,5.

200/300 €



395 – **Cabu**

Ensemble de 12 dessins à l'encre de Chine, chacun collé sur une feuille de dessin. Une belle suite de scènes humoristiques. Dimensions des dessins : 12X +/- 5 x 7. Dimensions des papiers : 12X +/- 10 x 14.

300/500 €



396 – **Cabu**

Je voudrais bien avoir la fève!, illustration à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle sur papier dessin. Signée. (Deux petites traces de papier collant). Dimensions : 30 x 21,5.

200/300 €



397 – **Cabu**

Je vous échange un peu de saumon fumé contre un peu de votre pot-au-feu... ça va ?, illustration à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle sur papier dessin. Signée. Dimensions : 30 x 21,5.

200/300 €



398 – **Cabu**

La Chair est faible, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin. Dimensions : 30 x 21,5.

200/300 €



399 – **Cabu**

Les Anciens du 137e R. I., illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin. Signée. (Deux petites traces de papier collant). Dimensions : 30 x 21,5.

200/300 €



400 – **Cabu**

Plaf!, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin. (Deux petites traces de papier collant). Dimensions : 30 x 21,5.

200/300 €



401 – **Cabu**

Puisque c'est ainsi, je vais dîner dans ma chambre, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin. Dimensions : 30 x 21,5.

200/300 €



402 – **Cabu**

Un repas sous observation, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin. Dimensions : 30 x 21,5.

200/300 €



403 – **Cabu**

Voilà, monsieur... j'aime votre fille Isabelle, illustration à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle sur papier dessin. Dimensions : 30 x 21,5.

200/300 €



404 – **Cabu**

Vous vous adressez à des végétariennes jeune homme !, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin. Signée. Dimensions : 30 x 21,5.

200/300 €

An illustration depicting an industrial scene, likely a refinery. In the foreground, a man with a beard and mustache is shown in profile, wearing a white hard hat with the PetroFina logo and large, clear safety goggles. He has a slight smile. In the background, another worker in a red uniform and white hard hat is visible, working on a large piece of red machinery. The scene is filled with industrial equipment, pipes, and a complex structure. The style is a detailed, textured illustration.

## Objectif pub PetroFina

Lots 405 à 418

Lot 409 - détail

DANY



En 1996, à l'occasion du centenaire de la Bande Dessinée, le département communication de la société Pétrofina décide de célébrer comme il se doit le 9e Art. Ce ne sont pas moins de 12 artistes nationaux et internationaux, parmi les plus représentatifs de la profession, qui sont mis à contribution afin de créer cet ensemble unique. Superbement mise en valeur dans la grande salle de réunion au siège de la société, cette mosaïque de traits et de couleurs est dispersée suite au déménagement de l'entreprise.

Ces oeuvres sont publiées dans le rapport annuel de 1996 ainsi que reprises dans un portfolio.



#### 405 – Cabanes

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant la victoire féminine de de l'équipe Fina à l'occasion des 24 Heures de Francorchamps en 96. Avec son trait pur et élégant, l'artiste nous entraîne sur les pas de son adolescence animée de figures féminines. Dimensions du dessin : 22,4 x 38,7.

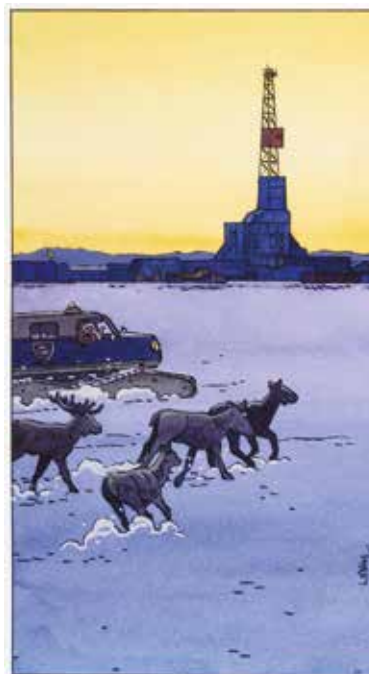
300/400 €



#### 406 – Cosey

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant « L'Usine de polypropylène de La Porte » au Texas. Avec son goût du voyage doublé d'un cheminement introspectif, l'artiste nous offre une longue errance véhiculant les rêves et les aspirations de plusieurs générations. Signée. Dimensions : 14,3 x 25,6.

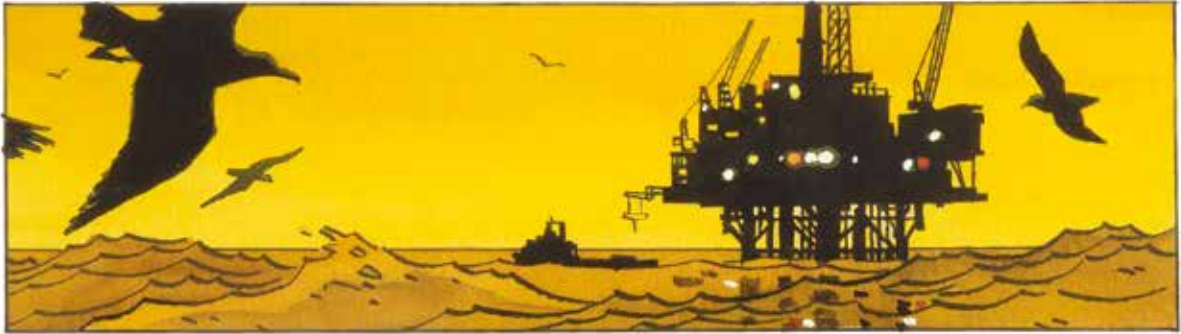
1.200/1.500 €



#### 407 – Cosey

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant « L'Exploration à Badami » en Alaska. Signée. Dimensions du dessin : 14,3 x 25,6.

1.000/1.200 €



408 – **Cosey**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant une plate-forme en pleine mer. Dimensions du dessin : 22 x 6,5.

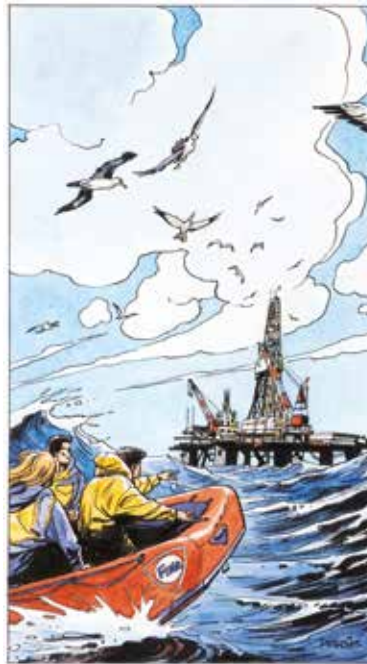
150/250 €



409 – **Dany**

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache blanche représentant « La Sécurité ». L'artiste a donné vie à un monde onirique avec sa série « Olivier Rameau et Colombe » tandis que son « Histoire sans héros » est un classique de la bd réaliste. Signée. Dimensions du dessin : 14,2 x 25,5.

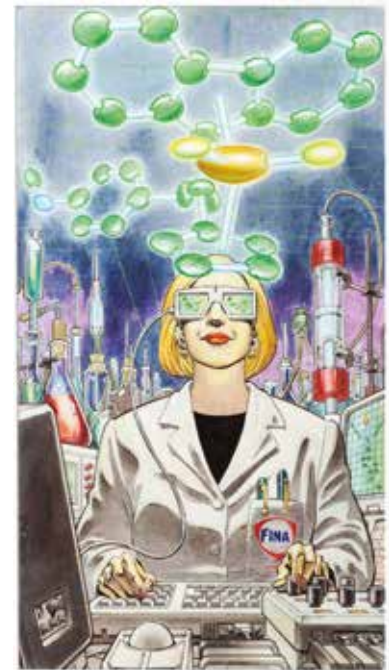
500/600 €



410 – **Derib**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant une plate-forme d'Ekofisk en mer du Nord. Cet auteur suisse est le chantre des grands espaces et de la nature. Son goût prononcé pour la vie intérieure se retrouve dans ses sagas indiennes. Signée. Dimensions du dessin : 14,4 x 25,5.

800/1.000 €



411 – **Gibbons (Dave)**

Illustration à l'encre de Chine, aux crayons de couleur et à la gouache représentant la recherche sur les métalloènes. Cet artiste anglais s'est imposé des deux côtés de l'Atlantique avec des séries comme les Watchmen, Superman et Batman. Signée. Dimensions du dessin : 21,4 x 38,3.

600/800 €



412 – **Gibrat**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant « Le Service Fina ». L'artiste a le don de faire glisser ses couleurs avec subtilité afin de saisir l'instant et capter toutes les émotions. Avec « Le Sursis » et « Le Vol du corbeau », il s'impose comme étant un artiste complet incontournable. Signée. Dimensions du dessin : 14,5 x 25,8.

2.000/2.500 €



413 – **Moebius**

Illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur représentant le travail en usine. L'artiste crée avec Charlier, la série western « Blueberry ». Il devient une véritable légende vivante avec la publication de ses œuvres oniriques comme « l'Incal », « Le Monde d'Edena » ou « Arzach ». Signée et datée 1997. Dimensions du dessin : 11,8 x 21,4.

2.000/2.500 €

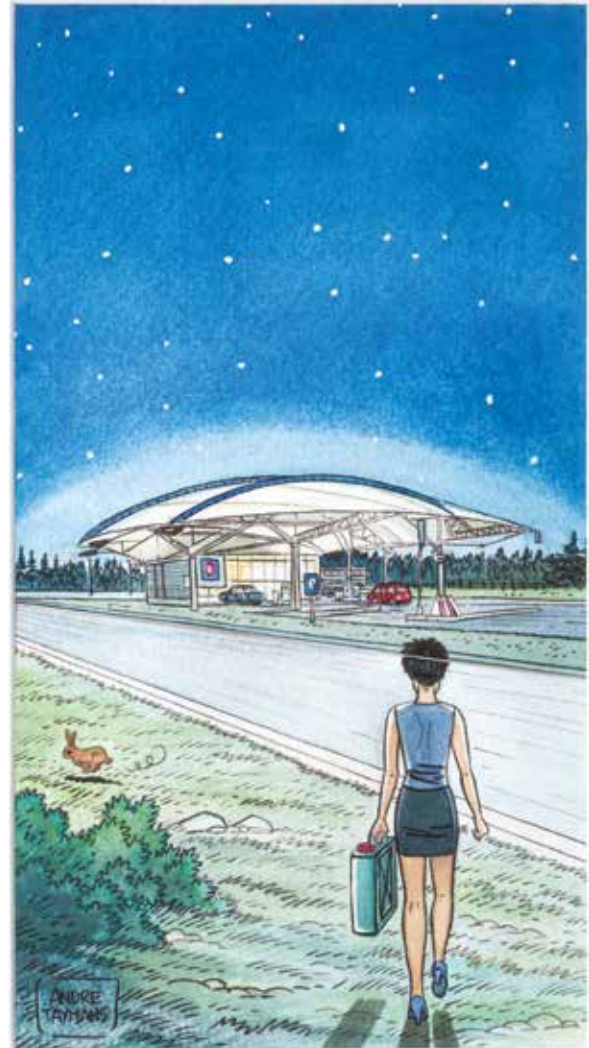




**414 – Taniguchi**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le parc de la réinsertion à Monceau-sur-Sambre. Le plus poétique des auteurs japonais invite le lecteur à contempler le monde et la vie qui l'entoure. Les œuvres de Taniguchi sont rarissimes sur le marché. Signée et datée 1997. Dimensions du dessin : 17,6 x 31,5.

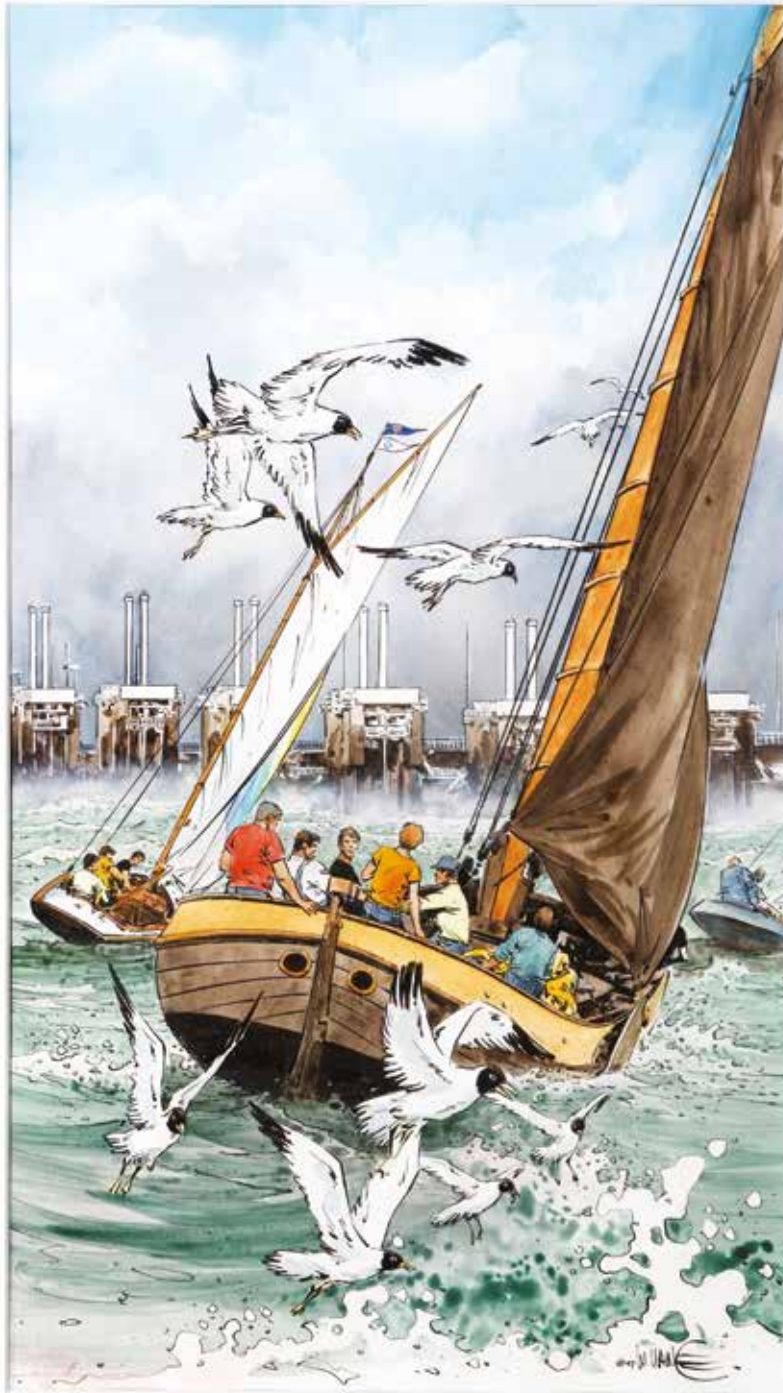
1.500/2.000 €



**415 – Taymans**

Illustration au feutre, à l'encre de Chine, à l'aquarelle et aux crayons de couleur représentant la station-service de Wanlin en Belgique. Avec un graphisme très « ligne claire », il est l'auteur des aventures de « Caroline Baldwin », une héroïne libre et moderne. Signée. Dimensions du dessin : 13,8 x 25,5.

200/250 €



416 – **Vance**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant une écluse de mer du plan Delta aux Pays-Bas. La passion de l'artiste pour la marine à voile se retrouve dans sa série « Bruce J. Hawker ». Avec son thriller « XIII », il tient en haleine des millions de lecteurs. Signée et datée 1997. Dimensions du dessin : 22 x 39.

2.000/2.500 €



417 – **Will**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant la marque Fina dans la compétition automobile. Signée. Dimensions du dessin : 19,8 x 36,4.

1.500/2.000 €



418 – **Will**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le pont de Feluy en Belgique. Ce Maître de l'âge d'or de la bd belge a animé les aventures de « Tif et Tondu » et « Isabelle ». Par la suite, il explorera de nouveaux univers aux couleurs somptueuses avec, entre autres, « Le Jardin des désirs » et la « 27e Lettre ». Signée. Dimensions du dessin : 19,8 x 36,3.

1.200/1.500 €



Lot 507 - détail



**Originaux**

LOTS 419 À 629

À 16H



419 – **Al Taliaferro**

Donald Duck, planche du dimanche (Sunday's page) à l'encre de Chine et au crayon bleu publiée dans la presse américaine le 20 novembre 1966. On découvre le héros à son domicile face à ses trois neveux, Riri, Fifi et Loulou. L'artiste est le créateur et l'auteur principal du personnage de 1934 à 1967 et demeure le dessinateur de référence pour tous les auteurs qui lui ont succédé. Le titre est un bromure collé. Signée Walt Disney. Dimensions : 55 x 37.

2.000/2.500 €



420 – **Andréa**

Illustration à l'acrylique et à la gouache sur papier dessin représentant une lolita. L'artiste de « Mangecoeur » nous propose la vision d'une jeune fille dont la sensualité est mise en avant d'une façon magistrale. Signée et datée 2008. Dimensions du dessin : 33 x 29. Dimensions du papier : 50 x 32,5.

300/400 €



421 – **Andréa**

Terre Mécanique, illustration à l'aquarelle et à l'encre de Chine sur papier dessin représentant l'héroïne. Un magnifique dessin aux traits fins et délicats de cet univers flamboyant et baroque. Dedicacée, signée et datée 2007. Dimensions du dessin : 11 x 26,5. Dimensions du papier : 25 x 35.

250/300 €



422 – **Aslan**

Illustration à la gouache sur papier dessin destinée à un magazine de charme, fin des années 60. À travers cette composition représentant une pin-up déshabillée sur un lit, l'artiste nous prouve à quel point il excelle dans la représentation des femmes sensuelles. (Marouffée sur panneau Unalit). Signée. Dimensions : 57 x 44,8.

2.000/2.500 €



423 – **Aslan**

Illustration à l'aquarelle représentant une pin-up mettant en valeur ses courbes. L'artiste nous prouve à quel point il excelle dans la représentation des femmes élégantes et sensuelles. Justement considéré comme un dessinateur au trait audacieux mais délicat, il a su alterner, érotisme et glamour. Une composition décorative réalisée dans le courant des années 60. Signée. Dimensions : 27 x 32.

1.200/1.500 €



424 – **Attanasio**

Spaghetti, planche n° 17 à l'encre de Chine de l'épisode « Spaghetti et le talon d'Achille » publiée dans le journal Tintin n° 15 du 4 avril 1961. Composition, signée René Goscinny pour les dialogues, dans laquelle on retrouve le héros et son fidèle ami Prosciutto dans une scène humoristique. (Traces de papier collant). Signée. Dimensions : 31 x 40,8.

200/250 €



425 – **Auclair**

Le Sang du flamboyant, planche n° 15 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche publiée dans le journal (À Suivre) n° 75 d'avril 1984. L'auteur, de par sa vision humaniste de la vie, dénonce les méfaits de l'esclavagisme et de l'exploitation de l'homme par l'homme. Dimensions : 32 x 42.

250/300 €



426 – **Auclair**

Le Sang du flamboyant, planche n° 60 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche publiée dans la revue (À Suivre) n° 78 de juillet 1984. Martinique en 1942, Albon est recherché par la gendarmerie dans la forêt tropicale. Le talentueux artiste s'est inspiré d'une histoire vraie pour dénoncer le colonialisme et le racisme sous le régime de Vichy. Dimensions : 32 x 42,5.

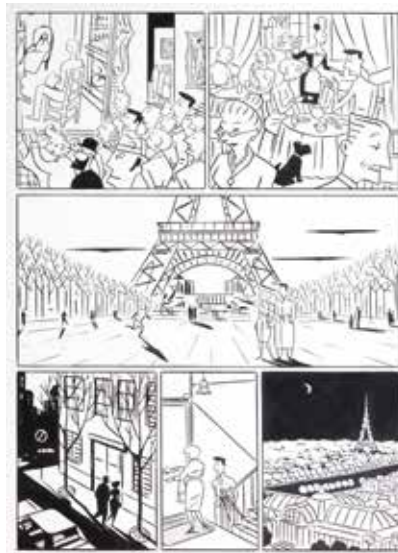
250/300 €



**427 – Avril**

Soirs de Paris, planche n° 8 à l'encre de Chine de cet épisode publié aux Éditions Humanoïdes Associés en 1989. Un style reconnaissable, raffiné et épuré qui met en valeur cette vue parisienne. Dessin inédit à l'encre de Chine au verso. (Petite découpe de papier dans la deuxième case). Signée et datée avril 1988. Dimensions : 32,3 x 46,5.

800/1.000 €



**428 – Avril**

Soirs de Paris, planche n° 9 à l'encre de Chine de cet épisode publié aux Éditions Humanoïdes Associés en 1989. Un graphisme élégant et délicat qui met en valeur cette ville, la nuit. Un parcours sans parole pour cette composition dont on découvre un magnifique panorama avec la Tour Eiffel. Signée et datée 19 avril 1988. Dimensions : 32,3 x 46,5.

800/1.000 €



**429 – Avril**

Illustration à l'encre de Chine et aux crayons pastel représentant une vue typiquement parisienne. Une composition de ce maître de la ligne claire minimaliste mise en valeur par des personnages filiformes. Signée et datée novembre 2016. Dimensions : 28 x 21.

200/250 €



**430 – Baldazzini**

Stella Noris, planche n° 27 à l'encre de Chine de ce récit publié aux Éditions Kappa en 2001. Composition de ce récit d'aventure mise en valeur par une représentation féminine sensuelle et élégante. Signée. Dimensions : 34,8 x 48,8.

200/250 €





431 – **Baudoin**

Illustration à l'encre de Chine représentant une jeune femme dénudée. Dessin expressif réalisé pour une exposition « Femme » dans une galerie bruxelloise. Datée 2005. Dimensions : 21 x 30.

150/200 €



432 – **Beb-Deum**

Spirou, illustration à l'acrylique et à l'aérographe réalisée pour une affiche en 1988 et reprise pour la couverture du magazine « Graphicstudio » en 1990. Influencé par la bd italienne et la culture japonaise, l'artiste possède un style unique basé sur un univers absurde qui imagine un monde parallèle à partir du quotidien. Une composition hommage, marquante dans l'œuvre de l'artiste. Superbe. Signée. Dimensions : 18 x 24,5.

1.200/1.500 €



433 – **Beckers (André)**

Drame à Fondant, ensemble de 4 planches à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour ce récit complet publié dans La Libre Junior n°12 du 22 mars 1967. L'artiste était l'un des premiers assistants de Georges Troisfontaines et de la World Press pour laquelle il a travaillé aux côtés de Victor Hubinon lors de ses débuts dans Buck Danny. Plus tard il réalisera de nombreux épisodes de la série Oncle Paul. C'est la première fois que des planches de cet artiste sont présentées en vente publique. Signée dans la 4e planche. Dimensions : 4X 35,4 x 45,6.

500/600 €



434 – **Berck**

Strapontin, illustration à l'encre de Chine de l'épisode « Ruée vers l'ivoire » publiée en couverture du journal Tintin n° 40 du 3 octobre 1961. Composition illustrant à merveille cette série scénarisée par Goscinny. Lettrage imprimé collé. Signée. On y joint la publication. Dimensions du dessin : 21 x 28. Dimensions du papier : 24 x 35.

600/700 €



**435 – Bernet**

Torpedo, planche n° 3 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du chapitre « Play it again, Sam » de l'épisode « Chaud devant ! » publié aux Éditions Albin Michel en 1985. Un récit cynique mis en valeur par le trait noir et sombre de l'artiste. On y découvre le tueur à gages Lucas Torelli (alias Torpedo) et son acolyte Rascal dans une scène se déroulant dans le New York des années 30. Une composition contrastée de toute beauté. Dimensions : 32,7 x 46.

1.500/2.000 €



**436 – Bernet**

Torpedo, illustration au lavis, au crayon gras et à la gouache blanche représentant le héros. Avec son graphisme sombre aux aplats noirs, l'artiste met en évidence un monde angoissant dont il se dégage une atmosphère étouffante. Signée. Dimensions : 24 x 32.

400/500 €



**437 – Berserik (Teun)**

Blake et Mortimer, planches n° 36 et 37 à l'encre de Chine du tome 2 de l'épisode « La Vallée des Immortels » intitulé « Le Millième bras du Mékong » publié aux éditions Blake et Mortimer en 2019. Après l'extraordinaire aventure du Secret de l'Espadon, la Chine est déchirée par l'affrontement entre les maoïstes et les nationalistes de Chiang Kai-Shek. Attaqués par des pandas géants, Mortimer et Mister Chou se réfugient dans une caverne qui débouche sur la fameuse vallée des immortels. Un diptyque réalisé dans la veine graphique du créateur de la série Edgar P. Jacobs. Signées. Dimensions : 2X 33,3 x 43,5.

2.000/2.500 €



**438 – Bonhomme**

Messire Guillaume, planche n°1 à l'encre de Chine et au crayon gras de l'épisode «Terre et mère» publié aux Éditions Dupuis en 2009. La planche définitive s'accompagne de la version préparatoire à la mine de plomb. L'artiste nous prouve à quel point son sens aiguisé de la composition allié à son graphisme élégant le place parmi un des grands artistes de ces dernières années. On y découvre le héros accompagné de Hélis. Le graphisme est mis en valeur par des clairs-obscurs de toute beauté. Signées. Dimensions : 2X 29,6 x 41,7.

1.800/2.200 €



**439 – Bonhomme**

Messire Guillaume, étude de la planche n° 43 à la mine de plomb de l'épisode «Les Contrées lointaines» publiée dans le journal Spirou n° 3532 du 21 décembre 2005. Agrémentée de cases dynamiques à l'encre profond, cette magnifique composition démontre le talent graphique de cet artiste devenu incontournable. Signée. Dimensions : 29,5 x 42.

300/400 €



**440 – Bonhomme**

Le Marquis d'Anaon, cases inédites n° 2 et 3 de la planche n° 16 à l'encre de Chine de l'épisode «La Providence» publié aux Éditions Dargaud en 2004. On y découvre le héros dans un navire abandonné baptisé «la Providence». Signées et datées 2004. Dimensions : 22,5 x 16.

300/400 €



441 – **Boucq**

Bouncer, illustration à l'encre de chine réalisée à l'occasion d'une exposition de dessins panoramiques à Bruxelles en 2017. L'artiste s'attaque avec brio au mythe du far-west à travers une composition lumineuse qui révèle son sens aigu du graphisme et de la mise en page. Une incroyable illustration intitulée «Saloon» aux décors riches dans laquelle évolue le héros. Signée. Dimensions du dessin : 108 x 42. Dimensions du papier : 123 x 58.

3.500/4.500 €



442 – **Cabu**

Strip vertical à l'encre de Chine pour ce gag humoristique publié dans la presse française dans les années 60. Composition représentative de ce maître de la caricature. (Le papier est plié horizontalement). Signé. Dimensions : 16,2 x 42,7.

300/400 €



443 – **Calvo**

Baptistou, planche remontée n° 30 à l'encre de Chine, au crayon bleu et à la gouache blanche de ce récit publié dans la revue Cricri journal vers 1949. Belle composition animalière pleine de charme au trait rond et dynamique par ce dessinateur d'exception. Signée. Dimensions : 23 x 29,8.

600/800 €



444 – **Charles**

Fox, planche n° 15 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Dieu rouge» publié aux Éditions Glénat en 1994. Les traits fouillés et nerveux de l'artiste mettent en valeur cette scène égyptienne dans laquelle on retrouve le pénitent et la belle princesse. Les textes sont collés. Dimensions : 29,5 x 38,2.

500/600 €



**445 – Charles**

Le Bal du rat mort, planche n° 41 à l'encre de Chine de ce récit publié aux Éditions Deligne en 1980. Scénarisée par Jan Bucquoy, cette histoire fantastique se déroule en 1977 au casino d'Ostende et met en scène une invasion de rats dans la ville. Le choix de situer ce récit à Ostende est motivé par le bal masqué qui y est organisé chaque année. Cette composition est mise en valeur par le décor dans lequel on découvre le casino. Dimensions : 34,5 x 46,2.

300/400 €



**446 – Craenhals**

Chevalier Ardent, planche n° 27 à l'encre de Chine de l'épisode « La Corne de brume » publiée dans le journal Tintin n° 28 du 9 juillet 1968. Composition angoissante mise en valeur par un encrage haut de gamme, la présence permanente du héros et des décors fouillés. Une planche d'exception pour cette série médiévale classique. Dimensions : 36,4 x 50,8.

600/800 €



**447 – Craenhals**

Pom et Teddy, planche n° 35 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode « Le Talisman noir » publiée dans le Tintin n° 19 du 9 mai 1956. Cette série propulse l'auteur parmi les grands dessinateurs réalistes du Lombard tant par son traitement graphique que par la densité dramatique du récit. Cette composition à la ligne claire lumineuse est mise en valeur par une scène dynamique représentant le héros présent à chaque case. (Deux petites déchirures du papier hors dessin.) Signée. Dimensions : 35 x 50,2.

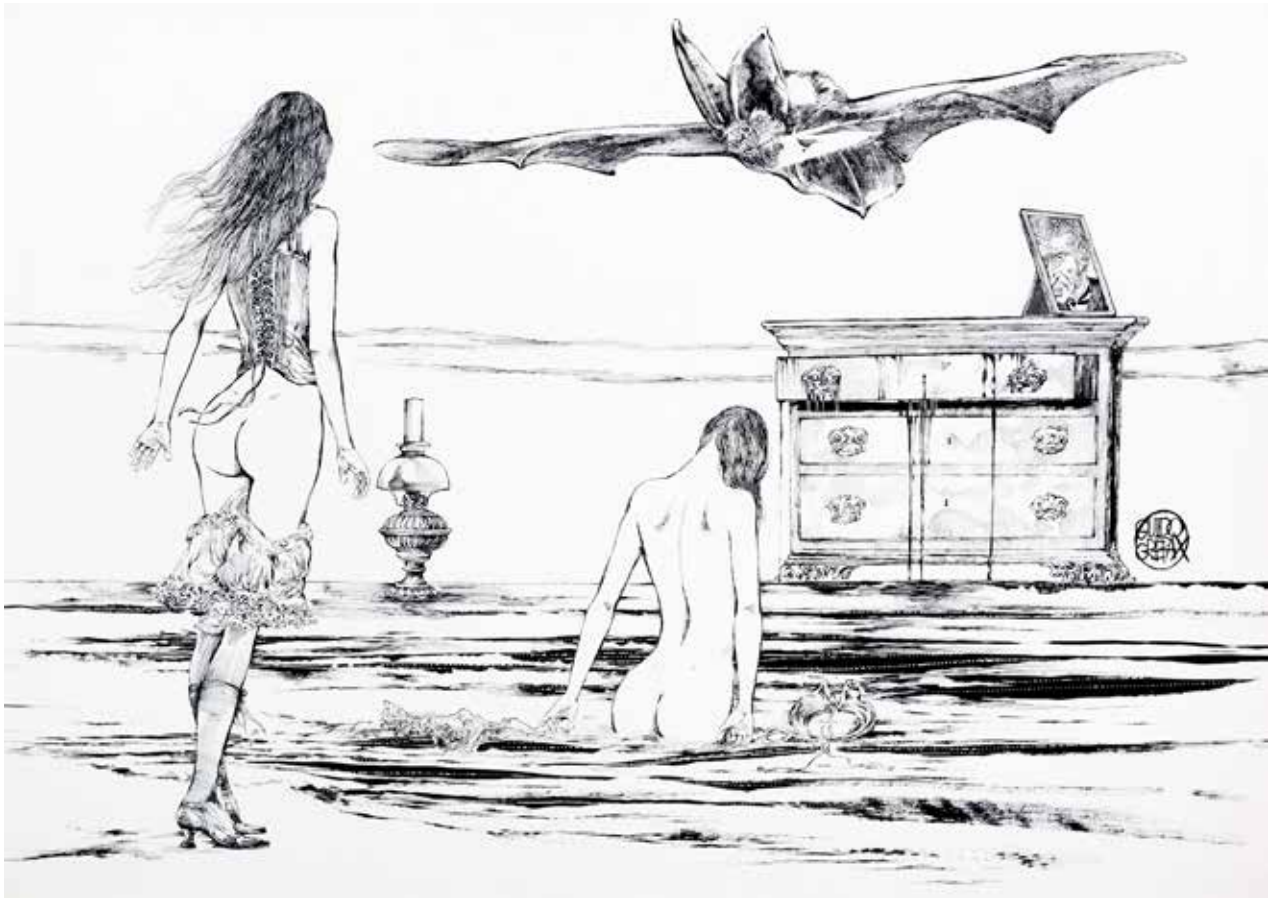
600/800 €



**448 – Craenhals**

Les 4 As, ensemble complet des 46 planches à l'encre de Chine du dixième épisode de la série « Les 4 As et le tyran » publié aux Éditions Casterman en 1971. Compositions qui nous plongent au cœur de ce récit mystérieux. Dimensions : 46 x 35,4 x 51.

2.500/3.000 €



449 – **Crepax**

Grande illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant une scène mystérieuse et fantastique. L'artiste crée un climat de fantasmagorie érotique dans cette composition résolument moderne au graphisme à la fois glacial et brûlant. Un dessin d'exception. Signée. Dimensions : 70 x 50.

3.000/4.000 €



450 – **Cuvelier**

Le Dompteur de fauves, illustration à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la couverture du journal Tintin n° 18 du 5 mai 1949. Alors que dans ce même journal Cuvelier entame l'épisode « Corentin chez les Peaux-Rouges », la rédaction lui demande d'illustrer un article intitulé « Mes amis les tigres ». Seul cet artiste, grand dessinateur réaliste maîtrisant parfaitement l'anatomie des fauves, pouvait relever ce défi. (Collages). Monogrammée. Dimensions : 33,8 x 37,5.

2.000/2.500 €



451 – **Cuvelier**

Huile sur toile représentant un portrait féminin. Dessinateur surdoué, il fréquente l'atelier du peintre Louis Cambier ainsi que l'Académie des Beaux-Arts de Mons. À sa courte carrière dans le Neuvième art, il préférera se consacrer à la peinture. Son talent s'exprime surtout par une palette réaliste empreinte d'une forte sensibilité. (Maroufflée). Dimensions du dessin : 41 x 50,6.

1.000/1.200 €



452 – **Cuvelier**

Epoxy, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant une scène érotique se rapportant à ce récit publié aux Éditions Éric Losfeld en 1968. Parfaite représentation de l'auteur qui vouait un véritable culte au corps féminin et qui, par ses illustrations a réussi à créer une œuvre artistique majeure en parallèle à l'exercice de la bande dessinée. Dimensions : 17 x 21.

500/600 €



453 – **Cuvelier**

Illustration à la gouache pour le projet d'une peinture à l'huile sur carton, représentant l'union des peuples. L'œuvre qui avait pour ambition d'être placée au siège de l'Organisation des Nations unies, au travers d'un concours en 1952, est exposée dans la maison communale de Lens (B), la ville natale de l'artiste. Dimensions : 27 x 16,5.

500/600 €



454 – **Cuvelier**

Illustration érotique à la gouache et au crayon pastel représentant une femme dénudée couchée. Présence d'un dessin représentant un buste féminin au verso. On y joint un certificat du frère de l'artiste. Dimensions : 29 x 20.

500/600 €



455 – **Dany**

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache réalisée pour l'agence publicitaire Publiart pour une gamme de produits scolaires dans les années 80. Les aventures du héros nous plongent dans un monde féerique où l'absurde et la fantaisie remplacent la logique et le sérieux. Cette composition nous transporte dans le monde enchanteur d'Hallucinaville où l'on retrouve avec plaisir les personnages principaux de la série. Superbe exemple, de grand format, de la virtuosité de l'artiste pour la couleur directe. Signée. Dimensions : 68,7 x 37,3.

2.000/2.500 €



456 – **Dany**

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin inspirée d'une scène de l'épisode « La Trompette du silence ». Les aventures du héros nous plongent dans un monde féerique où l'absurde et la fantaisie remplacent la logique et le sérieux. Signée. Dimensions : 21 x 30,1.

600/800 €



457 – **Davis (Jim)**

Garfield, planche à l'encre de Chine et au crayon bleu publiée par « United Feature Syndicate » en 1981. Série mondialement connue et reconnue, ce chat tigré, anthropomorphe, a pour activités favorites de manger et dormir. Une ancienne composition représentative de ce héros de comics et de films. Signée. Dimensions : 50,8 x 25,3.

1.600/1.800 €





**458 – De Gieter**

Papyrus, illustration à l'encre de Chine et aux feutres sur papier glacé représentant la princesse Thèti-Chèri. Cette composition a été réalisée pendant la publication de l'épisode « Les Quatre doigts du dieu Lune ». Signée et datée 1982. Dimensions du dessin : 18 x 27. Dimensions du papier : 27 x 36,5.

250/300 €



**459 – Delaby**

Murena, bleu de coloriage (accompagné de son film noir) de Béatrice Delpire à l'aquarelle sur impression de la planche n° 24 de l'épisode « La Pourpre et l'or » publié aux Éditions Dargaud en 1997. Signé et daté par Delaby en 2006. Dimensions : 21,8 x 31,1.

200/250 €



**460 – Delaby**

Murena, nouvelle mise en couleurs de Dina Kathelyn à l'aquarelle sur impression de la planche n° 23 de l'épisode « La Pourpre et l'or » réédité aux Éditions Dargaud en 2001. Signée et datée 2006 par Delaby et par la coloriste. Dimensions : 28,5 x 36,4.

200/250 €



**461 – Denayer**

Alain Chevallier, planche n° 11 à l'encre de Chine de l'épisode « Pole Position » publié aux Éditions du Lombard en 1986. Un découpage incisif pour une composition spectaculaire qui nous plonge dans l'univers des courses automobiles du héros. Signée. Dimensions : 36 x 50.

600/800 €



**462 – Denayer**

Les Casseurs, planche n°11 à l'encre de Chine de l'épisode « Déravage à l'Est » publié aux Éditions du Lombard en 1991. Composition spectaculaire dans laquelle se retrouvent nos policiers dans un crash typique. Signée et datée 1991. Dimensions : 36 x 50.

500/600 €



**463 – Denayer**

Wayne Shelton, planche n° 34 à l'encre de Chine de l'épisode « No Return » publié aux Éditions Dargaud en 2014. Composition qui nous plonge dans l'univers aventurier du héros à travers une belle planche d'ambiance caractéristique de cette série polar créée par Jean Van Hamme. Les textes sont collés. Signée par les auteurs et datée 2014. Dimensions : 36,5 x 51.

400/500 €



**464 - Derib**

Shelena, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant l'héroïne publiée dans l'Artbook «Hommage aux grands de la bd» aux Éditions Fabard en 2015. Véritable chef-d'œuvre graphique, ce dessin expressif et décoratif est mis en valeur par la présence de Chinook dans un cadre bucolique. Signé et daté 2015. Dimensions : 28 x 38.

800/1.000 €



**465 - Druillet**

Illustration à l'acrylique, aux crayons pastel et à la gouache réalisée pour une carte de vœux en 1994. Cette composition décrit un monde fantastique où mythologie et présent s'entremêlent. Une véritable référence, de grand format, pour cet artiste majeur dans l'univers de la science-fiction. La maison est une impression, découpée, collée et rehaussée. Le passe-partout est collé partiellement sur le dessin. Signée et datée 1994. Dimensions : 92 x 66.

1.000/1.200 €



**466 - Druillet**

Lone Sloane, illustration n° 13 à l'encre de Chine sur papier dessin pour le deuxième épisode de l'épisode «Delirius» publié aux Éditions Drugstore en 2012. Par son œuvre diversifiée, l'auteur est un des grands novateurs de la bande dessinée moderne dont il influence la conception en faisant exploser le cadre traditionnel. Signée et datée 2006 (avec cachet). Dimensions : 75 x 94.

600/800 €



**467 - Dubout (Albert)**

San Antonio, illustration à l'encre de Chine publiée dans le roman «Béru-Béru» aux Éditions Fleuve noir en 1970. Composition typique au graphisme «ligne claire» et au personnage caricatural pour cet artiste, fleuron de la satire française. Signée. Dimensions du dessin (avec signature) : 15 x 22. Dimensions du papier : 20 x 29.

500/600 €



**468 – Dupa**

Chlorophylle, planches n°7 et 8 à l'encre de Chine du récit court « Les Dents de la rivière » publiées dans le journal Tintin français n° 302 du 23 juin 1981. Belle reprise par l'auteur de Cubitus dans laquelle on retrouve les héros face à un brochet dans une scène dynamique. Dimensions : 2X 30,6 x 39,9.

600/800 €



**469 – Dupa**

Cubitus, planche n° 70 à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin n° 39 du 30 septembre 1969. Composition désopilante issue du début de cette série humoristique de ce gros chien débonnaire accompagné de son maître Sémaphore. Dimensions : 33,6 x 43,3.

500/600 €



**470 – Dupa**

Cubitus, planche n° 519 à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin n° 35 du 26 août 1980. Une planche sur le thème du tennis et plus particulièrement sur le champion Björn Borg. Signée, dédiée et datée 1981. Dimensions : 30,8 x 39,8.

300/400 €



**471 – Follet**

Spirou, illustration à l'aquarelle, à la gouache et au crayon gras pour un hommage à Franquin et à ses personnages. Beau dessin dans lequel on retrouve la célèbre scène de nos héros dans la pirogue, accompagné du Marsupilami. Dedicacée, signée, et datée 2000. (Marouffé). Dimensions du dessin : 34,3 x 36.

800/1.000 €



**472 – Follet**

Shelena, planche n° 21 à la gouache et à l'aquarelle de cet album publié aux Éditions Casterman en 2005. Belle mise en scène d'une odyssee marquée par une terrible malédiction et étonnante composition agrémentée d'une grande case maritime. Dedicacée, signée et datée 2009. Dimensions : 36,8 x 49,4.

700/900 €



**473 – Follet**

Terreur, planche n° 4 à la gouache et à l'aquarelle du premier tome de ce diptyque publié aux Éditions du Lombard en 2002. Ce récit nous entraîne dans la vie aventureuse de Madame Tussaud sur fond de Révolution française. Cette première réalisation de l'auteur de la technique en « couleurs directes » est un coup de maître où chaque case devient un petit tableau. Cette composition permet de se rendre compte de la virtuosité graphique de l'artiste. Dedicacée, signée et datée 2002. Dimensions : 28,8 x 39,4.

600/800 €



**474 – Follet**

La Chevalerie, illustration à la gouache, à l'aquarelle et à l'acrylique publiée dans le recueil « Du crayon au pinceau » aux Éditions Les Amis de Follet en 2014. L'artiste nous prouve ici son sens inné de la mise en scène dynamique à travers la puissance de son trait. Signée. Dimensions : 55 x 42.

600/800 €



**475 – Follet**

Illustration à l'aquarelle, à la gouache et à l'acrylique publiée dans le recueil « Du crayon au pinceau » aux Éditions Les Amis de Follet en 2014. Impressionnante composition haut de gamme représentant un paysage marin. Belle foison de traits vifs et aiguisés pour ce dessin de grand format aux décors fouillés. Signée et datée 2010. Dimensions du dessin : 48 x 30. Dimensions du papier : 54 x 38,5.

500/600 €



**476 – Follet**

Corto Maltese, illustration à la mine de plomb, à l'aquarelle et à la gouache sur papier dessin représentant le héros en hommage à la série créée par Hugo Pratt. L'auteur de Steve Severin, d'Alain Brisant, de Terreur ou de Stevenson, démontre à quel point sa palette graphique est étendue. Dedicacée, signée et datée 2019. Dimensions : 30,2 x 34.

250/300 €



**477 – Forest**

Barbarella, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche publiée dans le portfolio «Barbarella» aux Ed. Kesselring en 1986. Considérée comme la première bande dessinée pour adultes, Barbarella incarne pour son créateur la femme moderne peu farouche à l'ère de la libération sexuelle. Signée. Dimensions : 36,5 x 50,8.

600/800 €



**478 – Forest**

Barbarella, strip de 3 cases à l'encre de Chine publié dans le portfolio «Barbarella» aux Ed. Kesselring en 1986. La première case est à l'encre de Chine et à la gouache blanche. Les deuxième et troisième cases sont des bromures rehaussés à l'encre de Chine et à la gouache blanche. Signé. Dimensions : 52 x 38.

500/600 €



**479 – Forest**

Hypocrite, planche n° 47B à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Comment décoder l'Eticopyh» prépubliée dans le journal Pilote n° 691 du 1er février 1973 et en album aux Éditions Dargaud en 1973. Dimensions : 70,4 x 44,5.

600/800 €



#### 480 – Forton

L'Ange noir, ensemble de 8 planches à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour ce récit complet réalisé au début des années 1970. Le héros de cette histoire est un être ayant des pouvoirs extra-sensoriels. Les crayonnés sont de Sirius et l'encrage de Gérard Forton. Signée par les deux artistes sur la dernière planche. Dimensions : 8X 32,6 x 50,2

800/1.000 €



#### 481 – Forton

Bob Morane, planche n° 22 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Secret des 7 temples » publié aux Éditions Dargaud en 1968. Composition mystérieuse à l'encrage profond pour ce héros éternel accompagné de son acolyte Bill Ballantine et de la journaliste. Cette planche est mise en valeur par de beaux décors fouillés. Mise en couleurs des deux premiers strips à l'aquarelle au verso. Dimensions : 50,5 x 62,5.

400/500 €



#### 482 – Foss (Christopher)

Illustration à la mine de plomb sur calque représentant une femme dénudée. L'artiste anglais révolutionna l'illustration de couverture de livres tout au long des années 70 et 80. Ses travaux dépassèrent le cadre de l'illustration littéraire pour s'attaquer à celle du cinéma. En 1975, l'artiste collabora avec Moebius sur l'adaptation du roman « Dune » par Alejandro Jodorowsky. Signée. Dimensions du dessin : 22 x 30. Dimensions du papier : 25,5 x 35,5.

200/250 €



#### 483 – Francis

Marc Lebut et son voisin, planches n° 27 et 28 à l'encre de Chine de l'épisode « La Ford T en vacances » publiées dans le journal Spirou n° 1635 du 14 août 1969. Beau passage dynamique imaginé par Maurice Tillieux pour les débuts de cette série humoristique. Ces compositions sont agrémentées de la présence des personnages et de la célèbre voiture. On y joint les calques d'indication de couleurs. Dimensions : 2X 34 x 44.

500/600 €



#### 484 – Franquin

Gaston Lagaffe, illustration à l'encre de Chine représentant l'antihéros en footballeur, réalisée pour un autocollant du «CS Watermael». Dans une foison de traits vifs et nerveux, ce dessin est une véritable prouesse graphique qui témoigne du soin et de la rigueur de l'artiste. Cette composition est mise en valeur par un graphisme d'une grande finesse. Nombreuses annotations manuscrites au stylo bleu dans le bas. On y joint le calque Vangofan d'indication de couleur et la publication. Diamètre du dessin : 13,3. Dimensions du papier : 21 x 25,4.

3.000/4.000 €



#### 485 – Franquin

Gaston, illustration au feutre sur papier dessin représentant le héros en buste, une fleur dans la bouche. Dessin fin et expressif réalisé dans les années 70 (pour une publication inconnue). (Le papier est très légèrement piqué). Signé. Dimensions du dessin : 15 x 17. Dimensions du papier : 20 x 23.

1.200/1.500 €



#### 486 – Franquin

Spirou, illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur sur papier calque représentant le héros et le Marsupilami en buste. Ce dessin a été probablement réalisé par l'artiste pour le cirque Spirou à la fin des années 50. La créativité de Franquin est à son apogée et cette composition nous révèle un trait tout en courbes, légèrement anguleux. Superbe composition de l'artiste qui illustre ici toute sa maîtrise. Une pépite! Calque jauni par la colle. Dimensions du calque : 10 x 13.

2.500/3.000 €



**487 – Franquin**

Spirou, illustration à la mine de plomb sur papier dessin représentant Seccotine. Le visage est expressif et fait régner un vent de fraîcheur. Cette composition est mise en valeur par un graphisme d'une grande finesse. **Rare**. Signée et datée 1995. Dimensions : 11,9 x 13,4.

**500/600 €**



**488 – Franquin**

Le Marsupilami, illustration au feutre sur papier dessin représentant l'animal en buste. Dessin fin et expressif réalisé dans les années 70 pour une publication inconnue. (Le papier est très légèrement piqué). Signé. Dimensions du dessin : 15 x 17. Dimensions du papier : 20 x 23.

**1.200/1.500 €**



**489 – Franquin**

Le Petit Noël, ensemble de 3 feuilles comprenant de nombreuses études et croquis à la mine de plomb. Ces études étaient destinées au dessinateur Mittéï afin de reprendre cette série. On y découvre différents éléments caractéristiques de l'univers de ce héros. L'artiste nous livre un travail crayonné où la spontanéité du trait est au service de l'efficacité graphique. Cet ensemble est complété par une lettre manuscrite de l'auteur destinée à Mittéï, signée et datée du 6 novembre 1992. Petites taches sur une des feuilles. Dimensions des études : 2X 29,6 x 21 et 17 x 24,8. Dimensions de la lettre : 20,8 x 29,7.

**1.200/1.500 €**





#### 490 – Franz

Hannah, planche n° 44 à l'encre de Chine de l'épisode « Les Cavaliers de la mort » publiée aux Éd. Dupuis en 1991. Le graphisme de l'auteur, très cinématographique, se veut dynamique et nerveux et le place parmi les représentants les plus significatifs de l'école réaliste belge. Composition mise en valeur par des effets de clair-obscur pour cette adaptation d'un célèbre roman de Sulitzer. Dimensions : 41,8 x 53,1.

400/500 €



#### 491 – Franz

Poupée d'ivoire, planche n° 34 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode « La Femme lynx » publié aux Éditions Glénat en 1999. Composition empreinte du graphisme sensible de l'artiste et illustrant un épisode de la lutte entre l'Empire chinois et les tribus nomades à l'orée du XIIe siècle. Dimensions : 36 x 46.

400/500 €



#### 492 – Franz

Lester Cockney, planche n° 32 à l'encre de Chine de l'épisode « Je veux retourner à Pecs! » publié aux Éditions du Lombard en 1985. Une composition fouillée par ce récit se déroulant en Égypte. Génie du dessin, l'artiste livre ici une œuvre humaniste. Dimensions : 36,7 x 52.

300/400 €



#### 493 – Franz

Lester Cockney, planche n° 7 à l'encre de Chine de l'épisode « Irish Melody » publié aux Éd. du Lombard en 1994. Ce récit raconte l'enfance de Lester dans l'Irlande du XIXe siècle et permet à l'artiste d'étaler toute sa maîtrise graphique. Les paysages, la galerie de personnages, les chevaux, tout sonne vrai sur cette planche dont les aplats noirs renforcent le caractère dramatique de l'intrigue. Dimensions : 36,5 x 55.

300/400 €



#### 494 – Franz

Brougue, planche n° 30 à l'encre de Chine de l'épisode « Goff » publié aux Éditions Blanco en 1989. Un graphisme raffiné et esthétique qui met en valeur des personnages attachants évoluant dans un décor campagnard. Dimensions : 31,3 x 44,8.

300/400 €



#### 495 – Franz

Thomas Noland, planche n° 21 à l'encre de Chine de l'épisode « Race de chagrin » publiée dans le magazine Charlie Mensuel n° 23 de février 1984. Aux côtés de sa mère dans leur foyer new-yorkais, le héros apprend la disparition de son père Trevor, correspondant de guerre au Vietnam. (Présence d'un collage de textes sur le deuxième strip). Dimensions : 36,4 x 50,8.

300/400 €



496 – **Frollo**

Mona Street, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant l'héroïne légèrement vêtue. L'artiste s'impose comme étant un des grands maîtres de la bande dessinée érotique et le démontre à travers cette composition suggestive et sensuelle. Signée. Dimensions : 24 x 23,3.

500/600 €



497 – **Funcken**

L'Uniforme et les armes des soldats, illustration de grand format à la gouache publiée aux Éditions Casterman. Dessin représentant la tenue de la cavalerie des « Dragons légers en petite tenue ». (Réalisée sur deux feuilles assemblées). Signée. Dimensions du dessin : 55 x 33,5. Dimensions du papier : 58 x 39,5.

400/500 €



498 – **Funcken**

L'Uniforme et les armes des soldats des États-Unis, illustration à la gouache publiée aux Éditions Casterman en 1979. Dessin de toute beauté représentant la tenue de la cavalerie du premier régiment des Light Dragoons. Signée. Dimensions : 30 x 38.

300/400 €



499 – **Funcken**

Illustration à l'encre de Chine pour la couverture du journal Tintin n° 2 du 12 janvier 1955. Une composition dynamique en rapport avec le récit court « Quentin Durward ». Dimensions : 32,2 x 48,5.

300/400 €



**500 – Funcken**

Doc Silver, planches n° 37 et 38 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Chasseur noir » publiées dans le journal Tintin n° 5 du 4 février 1969. Superbe double planche dynamique où l'on retrouve le personnage principal évoluant dans un décor lié à la Première Guerre mondiale. Signées et dédiacées. Dimensions : 2X 30 x 42.

300/400 €



**501 – Funcken**

Harald le viking, planche n° 12 à l'encre de Chine de l'épisode « L'Île de la brume » publiée dans le journal Tintin n° 30 du 25 juillet 1956. Superbe scène aux décors fouillés agrémentée du personnage principal dans une grande case. Dimensions : 40,8 x 54,8

250/300 €



**502 – Funcken**

Harald le viking, planche n° 6 à l'encre de Chine de l'épisode « L'Île de la brume » publiée dans le journal Tintin n° 27 du 4 juillet 1956. Une composition typique dans laquelle on retrouve le héros sur un bateau. Dimensions : 40,8 x 54,8

250/300 €



**503 – Geerts**

Jojo, ensemble de deux illustrations à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin. Le premier dessin représente le héros et Louis qui discutent sur les techniques du graphisme. Le deuxième dessin représente le héros et sa grand-mère dans une scène humoristique. Chaque dessin est signé. Dimensions : 2X 16,4 x 11.

300/400 €



**504 – Geerts**

Jojo, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin pour la publicité « Spirou » publiée en pleine page dans l'épisode « Le Retour de papa » aux Éditions Dupuis en 1999. Le trait rond et dynamique de ce dessin représentant le héros et Louis démontre l'immense talent de cet artiste trop tôt disparu. Signée et dédiacée. Dimensions : 13,6 x 18.

200/250 €



505 - **Geluck**

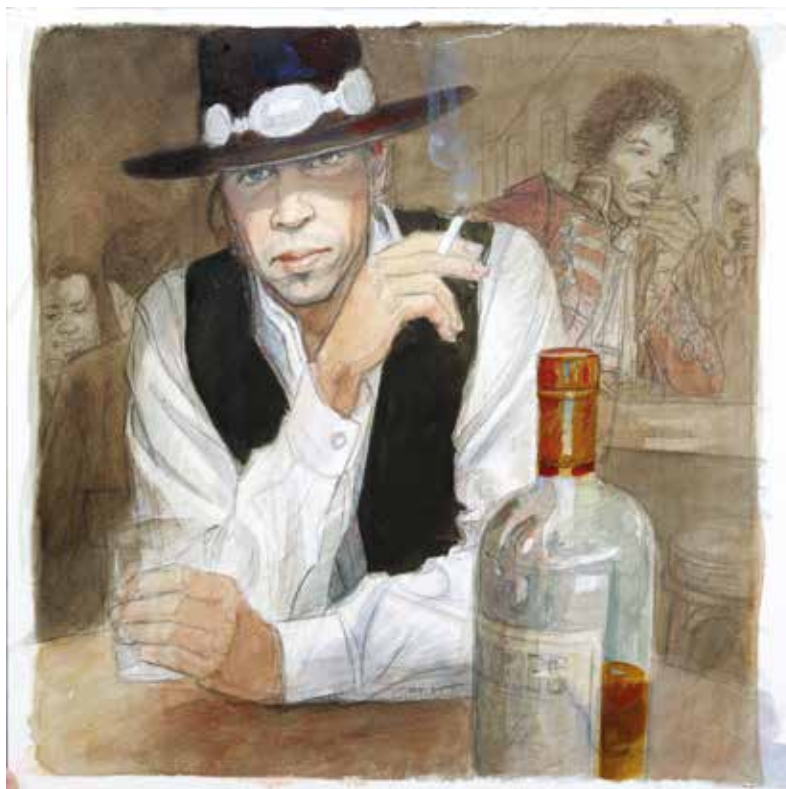
Acrylique sur toile représentant le chat installé dans une boule à neige et dont la pensée « J'aimerais bien savoir quel est le con qui agite cette boule ! » nous présente son humour décalé. L'artiste donne toute la mesure de son art à travers cette composition mise en valeur par un trait simple mais percutant. Signée. Dimensions : 100 x 100.

15.000/20.000 €

506 – **Genêt**

Samourai, illustration à l'aquarelle et à la gouache sur papier dessin représentant une jeune fille asiatique. Composition au graphisme fluide pour cette représentation féminine dans ce Japon médiéval. Signée. Dimensions du dessin : 31 x 18. Dimensions du papier : 36 x 29,5.

200/250 €



507 – **Gibrat**

Illustration à l'aquarelle, à la mine de plomb et à l'encre de Chine en hommage à la musique Blues. L'artiste nous offre ces portraits expressifs de Stevie Ray Vaughan et de Jimi Hendrix, baigné de luminosité et véritable régal pour les yeux. L'artiste a le don de faire glisser ses couleurs avec subtilité afin de saisir l'instant et capter toutes les émotions. Il maîtrise avec génie cette composition à travers ses coups de crayon et ses pinceaux. (Dessin marouffé, déchirure dans la partie supérieure sur 10 cm). Signée. Dimensions : 35 x 32.

2.000/2.500 €

508 – **Gibrat**

Jeanne et Cécile, étude à la mine de plomb pour une illustration mettant en scène les héroïnes du Sursis et du Vol du Corbeau dans un café parisien. L'illustration définitive est reprise dans l'artbook «Jeanne et Cécile» (Dupuis — Champaka, 2011) ainsi qu'en 4e de couverture de ce même ouvrage et également utilisée pour la couverture du coffret intégrale «Le Sursis — Le Vol du corbeau» (Dupuis, 2014). Dimensions : 29,7 x 42.

300/400 €





### 509 - Giraud

Blueberry, planche n° 23 à l'encre de Chine de l'épisode «La Mine de l'Allemand perdu» publiée dans le journal Pilote n° 508 du 31 juillet 1968. Le cycle «Mine de l'Allemand et Spectre aux balles d'or» est considéré comme un aboutissement dans la série tant au niveau du scénario que du dessin. Cette séquence, un bijou au niveau structure, possède une force et une vigueur graphique incroyable. La première partie de la planche est une sorte de huis clos au trait noir et contrasté dont les visages sont mis en valeur par des gros plans successifs. La seconde partie, plus aérée, nous offre ces paysages désertiques, typiques à cette région de l'Arizona. Une planche majeure, véritable référence dans l'univers de cette saga, qui laisse apparaître le héros à huit reprises. Elle est particulièrement mise en valeur par la huitième case qui a inspiré la couverture mythique. Dimensions : 38 x 48.

20.000/25.000 €



510 - Giraud

Blueberry, planche n° 42 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Cavalier perdu » publiée dans le journal Pilote n° 309 du 23 septembre 1965. Blueberry, McClure et Crowe sont cernés par les soldats mexicains menés par l'infâme gouverneur Armendariz, lui-même aidé par le rebelle apache Quanah-N'a-Qu'un-Ceil, alias Aigle solitaire. Pour le Lieutenant Mike Blueberry, la sentence est rapide et immédiate : la pendaison ! Les lecteurs du journal Pilote devront attendre une semaine pour connaître le dénouement de cette intrigue... Sur cette planche aux décors riches, l'artiste nous prouve son sens inné de la mise en scène dynamique à travers la puissance de son trait. Le découpage est maîtrisé ainsi que l'art du contraste et des ombres. Une incroyable planche historique — agrémentée d'une grande case fouillée — issue du cycle des guerres indiennes de cette série mythique. Dimensions : 31 x 39,5.

12.000/15.000 €



511 – Gos

Le Scrameustache, planche n° 38 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Fantôme du cosmos » publiée dans le journal Spirou n° 2016 du 2 décembre 1976. Composition classique issue de cette série de science-fiction dans laquelle on retrouve Khéna, l'oncle Georges et l'extraterrestre. Signée. Dimensions : 34,3 x 43,3.

800/1.000 €



512 – Goscinny

Dick Dicks, planche n° 114 à l'encre de Chine de l'épisode « Dick Dicks fait du cinéma » publiée dans le journal Het Belang van Limburg le 4 février 1954 et dans De Gentenaar du 9 février 1954. C'est à New York, encouragé et conseillé par Jijé et Morris, que Goscinny crée sa propre bande dessinée « Dick Dicks ». Lorsqu'il rentre en Europe au printemps 1951, il se rend à Bruxelles où il sollicite un emploi à la World Press de Georges Troisfontaines. Ce dernier l'envoie chez Yvan Cheron, de l'International Press, qui parvient à placer cette série de Goscinny dans le journal quotidien La Wallonie (première publication le 13 septembre 1951). Six épisodes (soit 114 planches) de Dick Dicks sont publiés dans ce journal jusqu'en novembre 1953, dont trois publiés parallèlement dans des quotidiens néerlandophones. Cette 114e planche aurait dû être publiée dans La Wallonie, mais la publication a été interrompue et remplacée par une page alternative, tandis que le journal néerlandophone publie l'épisode jusqu'à son terme, c'est-à-dire jusqu'à la planche n° 133. Pour ce même journal, l'auteur dessine trois épisodes supplémentaires qui paraissent jusqu'en 1955, la série prenant fin avec la planche n° 190. Le dernier épisode (« Le cleptomane ») est d'ailleurs publié parallèlement dans La Libre Junior. Un rare témoignage de l'œuvre dessinée de ce génial scénariste. Textes en néerlandais. Dimensions : 47,5 x 59,9.

2.000/2.500 €



### 513 – Gosciny

Dick Dicks, planche n°133 à l'encre de Chine de l'épisode « Dick Dicks fait du cinéma » publiée dans le journal Het Belang van Limburg le 16 juin 1954 et dans De Gentenaar du 22 juin 1954. Le détective new-yorkais est envoyé à Hollywood pour protéger l'acteur Johnny Goodbye victime de harcèlement par le réalisateur John Chevolet. Sur cette ultime planche de l'épisode on voit ce dernier être arrêté par le F.B.I. Dick Dicks peut retourner à New York où il retrouve son patron. Une caractéristique de toutes les planches de fin de cette série étant que, dans la dernière case, l'auteur représente son héros assis à son bureau pratiquant à chaque fois une lubie différente. Pour cet épisode-ci, il s'agit des bulles de savon. Sur le deuxième strip, Gosciny a collé l'extrait d'un journal américain qui semble dater de l'époque, puisqu'on y évoque au passé la présidence du Général Eisenhower à la tête de la Columbia University (1948-1953) ; dans la case suivante, la police de Los Angeles vient saluer Dick Dicks qui se prépare à monter à bord d'un avion de la P.W.A. : un client d'œil à la célèbre Trans World Airlines qui, avec la Pan Am, était, à l'époque (1946-1970), une des deux compagnies aériennes américaines à exploiter des vols transatlantiques. À bord de l'avion, le passager assis devant Dicks n'est autre qu'Yvan Cheron, son patron de l'International Press. Un rare témoignage de l'œuvre dessinée de ce génial scénariste. (Traces de colle dans le coin inférieur droit). Dernière case signée (R.G.). Dimensions : 46,9 x 59,4.

2.000/2.500 €



### 514 – Gourdon

Illustration à la gouache sur carton pour la couverture du roman « La Trahison de Tamara » publié aux Éditions Fleuve Noir (collection Espionnage n° 742) en 1969. L'artiste nous prouve à quel point il excelle dans la représentation des personnages féminins. Signée. Dimensions du dessin : 33,2 x 35. Dimensions du carton : 33,2 x 45,7.

500/600 €





### 515 – Greg

Achille Talon, ensemble de 3 planches consécutives n° 5, 6 et 7 à l'encre de Chine de l'épisode « Achille Talon et la traversée du désert » publié aux Éditions Dargaud en 1982. Composition efficace pleine d'humour absurde agrémentée de la présence des héros de ce récit. Dimensions : 3X 30,6 x 40,1.

1.000/1.200 €



### 516 – Greg

Les As, planches n° 43 et 44 à l'encre de chine de l'épisode « Le Jeu des cinq As » publiées dans le journal Vaillant n° 993 du 24 mai 1964. Il s'agit de la toute première histoire de Quentin Gentil et les AS et l'on constate que le trait de l'artiste est parfaitement maîtrisé. Les décors ont été réalisés par Mittéï. On y joint le calque de mise en couleur des planches 43 b et 44. Dimensions : 2X 32,7 x 38.

300/400 €



### 517 – Greg

Les As, planches n° 45 et 46 à l'encre de chine de l'épisode « Le Jeu des cinq As » publiées dans le journal Vaillant n° 994 du 31 mai 1964. Les décors ont été réalisés par Mittéï. On y joint le calque de mise en couleur de la planche 45 b. Dimensions : 2x 34,1 x 38,4.

300/400 €

### 518 – Greg

Luc Junior, planches n° 16 et 17 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Filleul du Canada » publiées en couverture de La Libre Junior n° 28 et 29 des 10 et 17 juillet 1958. Les héros sont mandatés par leur patron pour éduquer un colosse, un bûcheron canadien, propriétaire d'une mine d'or convoitée par une bande de malfrats. Monogrammées (J pour Junior et G pour Greg). Dimensions : 2X 40 x 41.

300/400 €



### 519 – Hardy

Pierre Tombal, planche-gag n° 192 à l'encre de Chine publiée dans le journal Spirou n° 2649 du 18 janvier 1989. Composition incarnant à merveille les thèmes principaux de cet univers humoristique et macabre. Cette planche est mise en valeur par un strip panoramique fouillé. Signée, dédiée avec la présence d'un dessin à l'encre de Chine et datée 1998. Dimensions : 36 x 49.

1.000/1.200 €



### 520 – Hardy

Pierre Tombal, illustration à l'encre de Chine réalisée pour le présentoir relatif à l'épisode « Squelettes en fête » publié aux Éditions Dupuis en 2001. Quand arrive Halloween, notre héros fossoyeur est prêt à tout pour affronter un squelette en fête. Beau dessin au graphisme nerveux et inventif. Signée. Dimensions : 27 x 36.

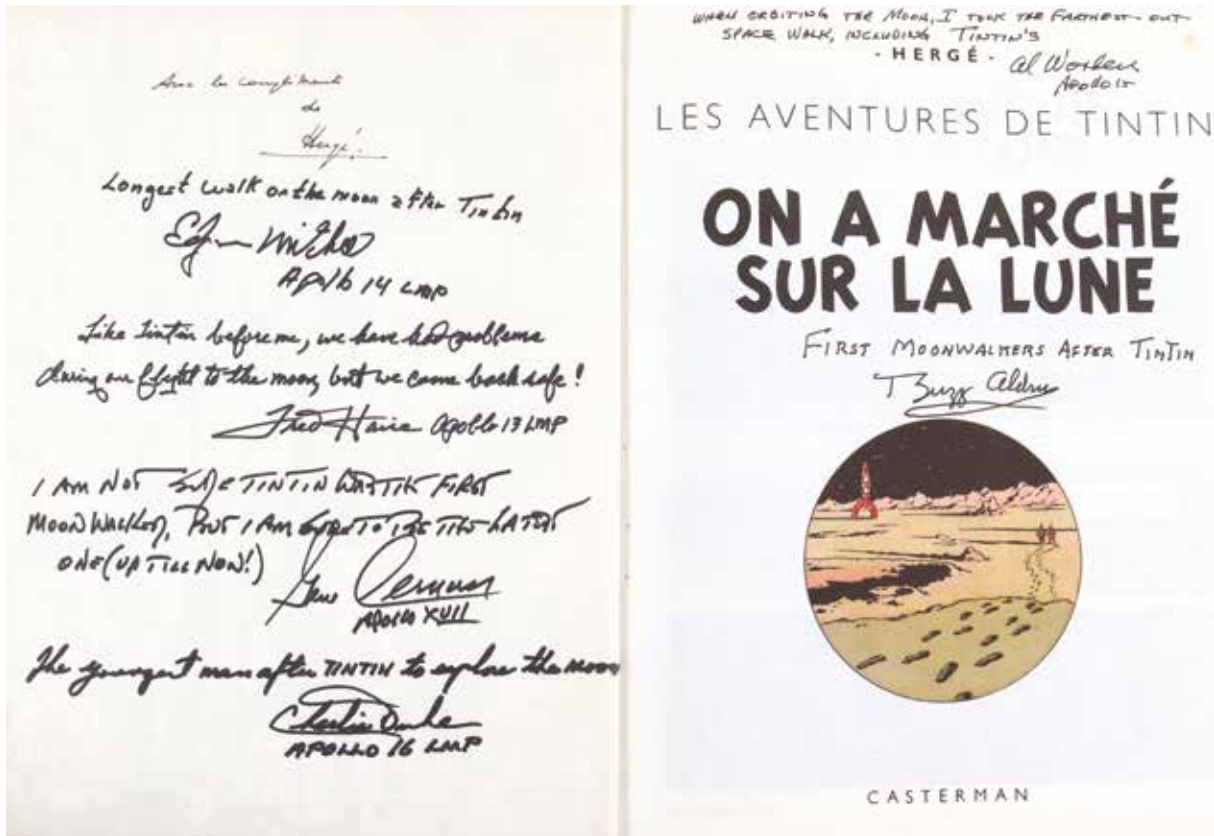
400/500 €



### 521 - Hergé - Tibet

Le Noël aux surprises, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle publiée dans le journal Tintin n° 50 du 15 décembre 1960. Pour ce numéro « Spécial Noël », le comité de rédaction a eu l'idée de mettre en scène les héros du journal qui s'offrent mutuellement des cadeaux. Ainsi, dès la page 2 du journal, c'est le gaffeur Kid Ordinn de Tibet qui a l'honneur de remettre un présent à Tintin et Milou, en l'occurrence un disque 33T du King, Elvis Presley. En page 3, c'est Tintin qui offre un cadeau à Mortimer (Jacobs), qui à son tour offre un cadeau à Oumpah Pah (Uderzo), qui lui-même rencontre Alix (Martin)... Et que découvre-t-on en page 47? Signor Spaghetti offre un disque d'Elvis Presley à Kid Ordinn à l'attention de son patron Dog Bull, avec comme sous-titre « La meilleure! Tel est (sur) pris qui croyait (sur) prendre! ». Ceci explique l'œil au beurre noir de l'adjoint lorsqu'il offre ce même disque à Tintin. Cette composition est réalisée par Hergé entre deux de ses meilleurs albums à savoir « Tintin au Tibet » et « Les Bijoux de la Castafiore ». Dimensions : 19,5 x 19.

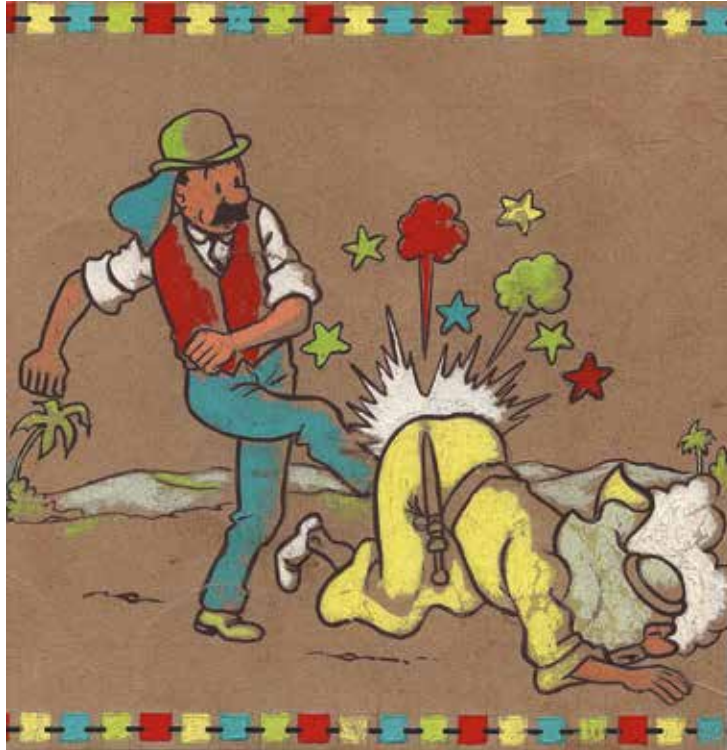
12.000/15.000 €



## 522 - Hergé

Tintin, On a marché sur la lune, édition de 1981 (C1) agréementée d'une dédicace manuscrite d'Hergé ainsi que de 6 dédicaces d'astronautes dont 5 ont vraiment marché sur la lune (un astronaute pour chacune des 5 missions réussies) et la sixième d'un astronaute de la mission avortée. La première, de Buzz Aldrin, premier homme à marcher sur la lune avec Neil Armstrong lors de la mission Apollo 11, mentionne «First moonwalkers after Tintin». La seconde, de Gene Cernan, commandant de la mission Apollo 17 et, à ce jour, dernier homme à avoir foulé le sol lunaire, mentionne «I am not so sure Tintin was the first moonwalker, but I am sure to be the latest one (up till now!)». La troisième, de Fred Haise, est le pilote du module lunaire pour cette mission d'Apollo 13 avortée, mentionne «Like Tintin before me, we have had problem during our flight to the moon, but we came back safe!». La quatrième, d'Edgar Mitchell, est le sixième homme à avoir marché sur la lune lors de la mission Apollo 14, mentionne «Longest walk on the moon after Tintin». La cinquième, de Al Worden, est le pilote du module de commande lors de la mission Apollo 15, mentionne «When orbiting the moon, I took the farthest out space walk, including Tintin's». La sixième et dernière, de Charlie Duke, est le dixième homme à avoir marché sur la lune lors de la mission Apollo 16, mentionne «The youngest man after Tintin to explore the moon». On joint à l'album, un dossier comprenant les photographies originales représentant les astronautes en train de dédicacer cet ouvrage. L'album est en très bon état.

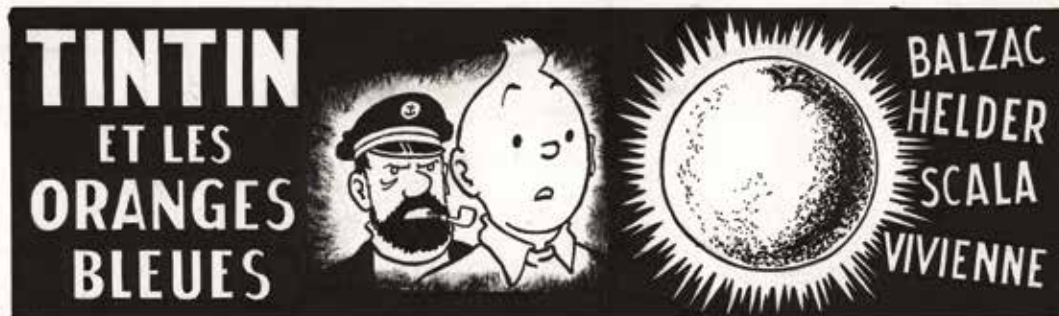
10.000/12.000 €



### 523 – Hergé

Tintin, illustration à l'encre de Chine, aux crayons de couleur et à la gouache sur papier beige réalisée pour une frise de papier peint en 1949. Ce dessin s'inspire de la case 8 de la planche 22 de l'épisode «Tintin au pays de l'or noir». On y découvre «Dupont» à la recherche d'une oasis dans le désert. Croyant à un mirage, le héros n'hésite pas à le vérifier en envoyant un coup de pied aux fesses d'un autochtone. Une composition humoristique pour ce personnage majeur de l'œuvre. On y joint le certificat d'authenticité du comité Hergé. Dimensions : 12,8 x 13,1.

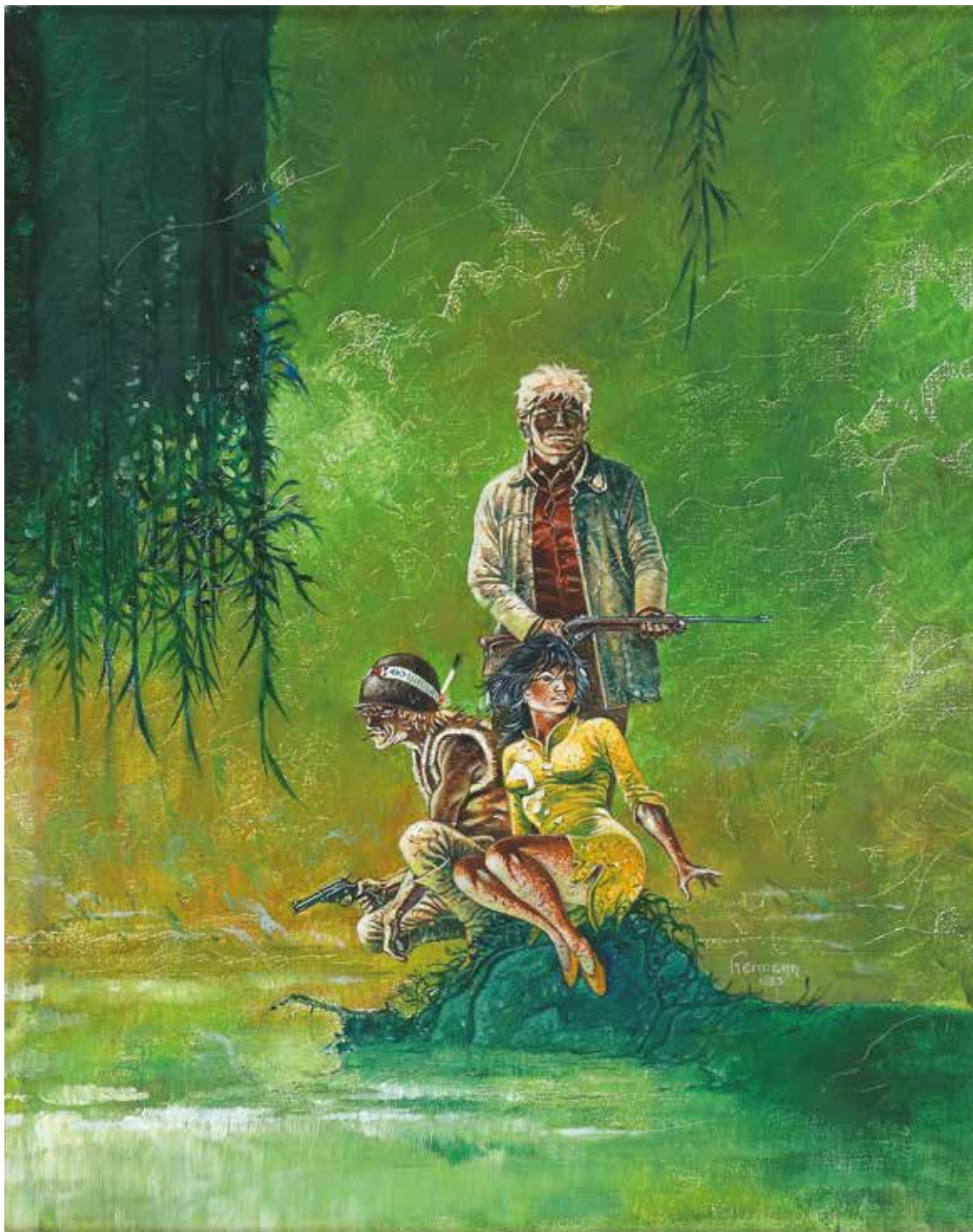
3.000/4.000 €



### 524 – Hergé Studios

Tintin, illustration à l'encre de Chine pour l'annonce de la sortie du film «Tintin et les oranges bleues» en décembre 1964. Ce dessin est réalisé pour le programme distribué dans les 4 salles de cinéma indiquées à savoir «Balzac, Helder, Scala et Vivienne». Capable de croître sur un sol désertique, cette variété d'oranges est destinée à combattre la faim dans le monde. Volée au Professeur Tournesol, elle sera l'occasion pour les héros de s'illustrer dans la recherche de celle-ci en Espagne. Deuxième film avec des acteurs réels, ce récit est un scénario original créé pour l'occasion. Ce dessin révèle le héros et Haddock dans une composition mystérieuse au graphisme typique et à l'atmosphère envoûtante. Il est très probable que les héros soient de la main du «Maître». Dimensions du dessin : 19 x 5,5. Dimensions du papier : 29 x 15,5.

3.000/3.500 €



### 525 – Hermann

Jeremiah, toile à l'acrylique sur châssis pour la couverture de l'épisode « Les Eaux de colère » publié aux Éditions Novedi en 1983. Ce travail représente un jalon important dans l'univers de l'artiste puisqu'il s'agit de sa première peinture sur toile. L'artiste nous entraîne ici dans son univers graphique à travers cette scène qui apporte, par son rendu une ambiance mystérieuse. Dans ce récit, une poursuite s'engage dans les marais hostiles, car le héros veut rendre à son père la jeune Lena kidnappée par Kurdy. Cette composition se caractérise par un trait fouillé et une séquence narrative silencieuse mais lourde de sens. L'artiste établit une connivence entre le lecteur et les personnages dont les regards, les gestes et les silences suffisent à exprimer les sentiments. Le décor et le travail abondant font de ce dessin une référence dans l'univers de cette série. Un dessin historique et décoratif. Signée et datée 1983. Dimensions : 40 x 50.

35.000/40.000 €



### 526 – Hermann

Jeremiah, planche n° 22 à l'encre de Chine de l'épisode « Delta » publié aux Éditions Novedi en 1985. On y découvre les héros accompagnés d'une troupe de personnages insolites afin de voler une réserve de pétrole dans un entrepôt désaffecté. Cette composition met en lumière, dans un graphisme fouillé, la maîtrise de l'artiste pour l'alternance des jeux d'ombres et de lumières. Signée et datée 1984. Dimensions : 36,5 x 47,5.

3.000/4.000 €





### 527 – Hermann

Bernard Prince, planches n° 9 et 10 à l'encre de Chine de l'épisode « Djinn a disparu » publiées dans le Tintin Sélection n° 35 « Spécial Suspense » de mai 1976 et en album dans « Bernard Prince d'hier et d'aujourd'hui » publié aux Éditions du Lombard en 1980. C'est dans un quartier miséreux que Barney Jordan doit porter une rançon pour récupérer Djinn qui a été enlevé par une bande de gangsters. Hermann, qui pour l'occasion est simultanément au scénario et au dessin, nous livre un récit captivant dont est issu ce magnifique diptyque. Le découpage original permet de suivre dans chaque case la progression du héros dans ce quartier inquiétant. Comme au cinéma, l'artiste propose toute une série de plans différents réalisés au pinceau fin et rehaussés par des hachures qui donnent à la fois du relief à son dessin ainsi qu'un effet de clair-obscur dans certaines cases. La première planche est signée. Dimensions : 2X 23,4 x 35,2.

5.000/6.000 €

### 528 – Hermann

Bernard Prince, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur carton. Le talent réaliste de l'artiste se confirme à travers cette composition lumineuse mettant en scène le Général Satan. Signée. Dimensions : 29 x 39.

400/500 €





529 - **Hislaire**

Bidouille et Violette, planche n° 6 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode « Les Jours sombres » publié aux Éditions Dupuis en 1982. L'artiste romantique nous décrit l'histoire quotidienne d'un premier amour à travers ce couple d'adolescents. Cette composition résume à elle seule l'univers de ce récit. Signée et datée 1979. Dimensions : 29 x 40,8.

800/1.000 €



530 - **Hubinon**

Tiger Joe, planche n° 42 (numérotée 87) à l'encre de chine de l'épisode « La Piste de l'ivoire » publiée dans La Libre Junior n° 17 du 24 avril 1952, reprise dans Pistolin en 1957 et encore dans la revue Pilote n° 283 du 25 mars 1965. Une série qui sent bon l'Afrique mystérieuse dans laquelle des malfrats cherchent à s'emparer du précieux ivoire laissé dans le cimetière des éléphants. (Traces de papier collant). Signée. Dimensions : 40 x 50,4.

2.000/2.500 €



**531 – Hubinon**

Pistolín, planche n° 60 à l'encre de chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Aventure au château» (scénario René Goscinny) publiée dans la revue Pistolín n° 35 du 1er septembre 1956 ainsi que dans Récréation en décembre 1956. Afin de ne pas avoir de problèmes avec l'éditeur Dupuis (qui publiait les aventures de Buck Danny dans le journal Spirou), l'artiste a signé les aventures de Pistolín sous le pseudonyme de Victor Hugues. Mise en couleur à l'aquarelle au verso. (Traces de papier collant). Dimensions : 40,1 x 47,3.

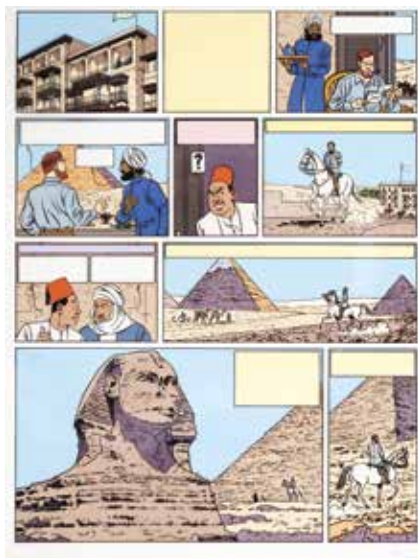
400/500 €



**532 – Hubinon**

Fifi, planche-gag n° 47 à l'encre de chine et rehauts d'aquarelle bleue pour cette série humoristique publiée dans La Libre Junior n° 46 du 18 octobre 1951. On remarque l'utilisation de la technique du «blue wash» qu'a très souvent utilisée Milton Caniff sur les strips de sa série «Terry and the Pirates». On sait que l'auteur américain a très fortement influencé Victor Hubinon pour les aventures de Buck Danny. Mise en couleur à l'aquarelle au verso. Rare. Dimensions : 41,9 x 49,6.

400/500 €



**533 – Jacobs Studios**

Blake et Mortimer, bleu de coloriage à la gouache accompagné de son film noir de la planche n° 44 de l'épisode «Le Mystère de la grande pyramide 1» publié aux Éditions Blake et Mortimer en 1986. Les couleurs ont été validées par le «Maître». Dimensions : 32 x 45,5.

300/400 €



**534 – Jacobs Studios**

Blake et Mortimer, bleu de coloriage à la gouache accompagné de son film noir de la planche n° 7 de l'épisode «L'Énigme de l'Atlantide» publié aux Éditions Blake et Mortimer en 1988. Dimensions : 31,7 x 42,2.

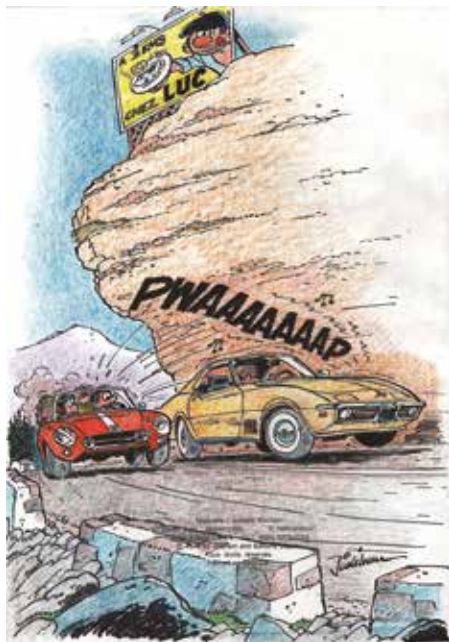
300/400 €



535 – **Janry**

Spirou, illustration de grand format aux feutres représentant le célèbre groom et le Snouffelaire. Cette étrange créature apparaît pour la première fois dans l'épisode « L'Horloger de la comète » en 1986. (Trous de punaises dans les coins inférieurs). Signée par les auteurs. Dimensions : 51 x 73.

400/500 €



536 – **Jidéhem**

Starter et Sophie, illustration pleine page à l'encre de Chine et aux crayons de couleur représentant une scène dynamique dans la montagne. On y découvre les héros dont la voiture est dépassée à vive allure par un autre véhicule. Ce dessin est réalisé au verso d'une page de garde découpée. Signée. Dimensions : 21 x 29,5.

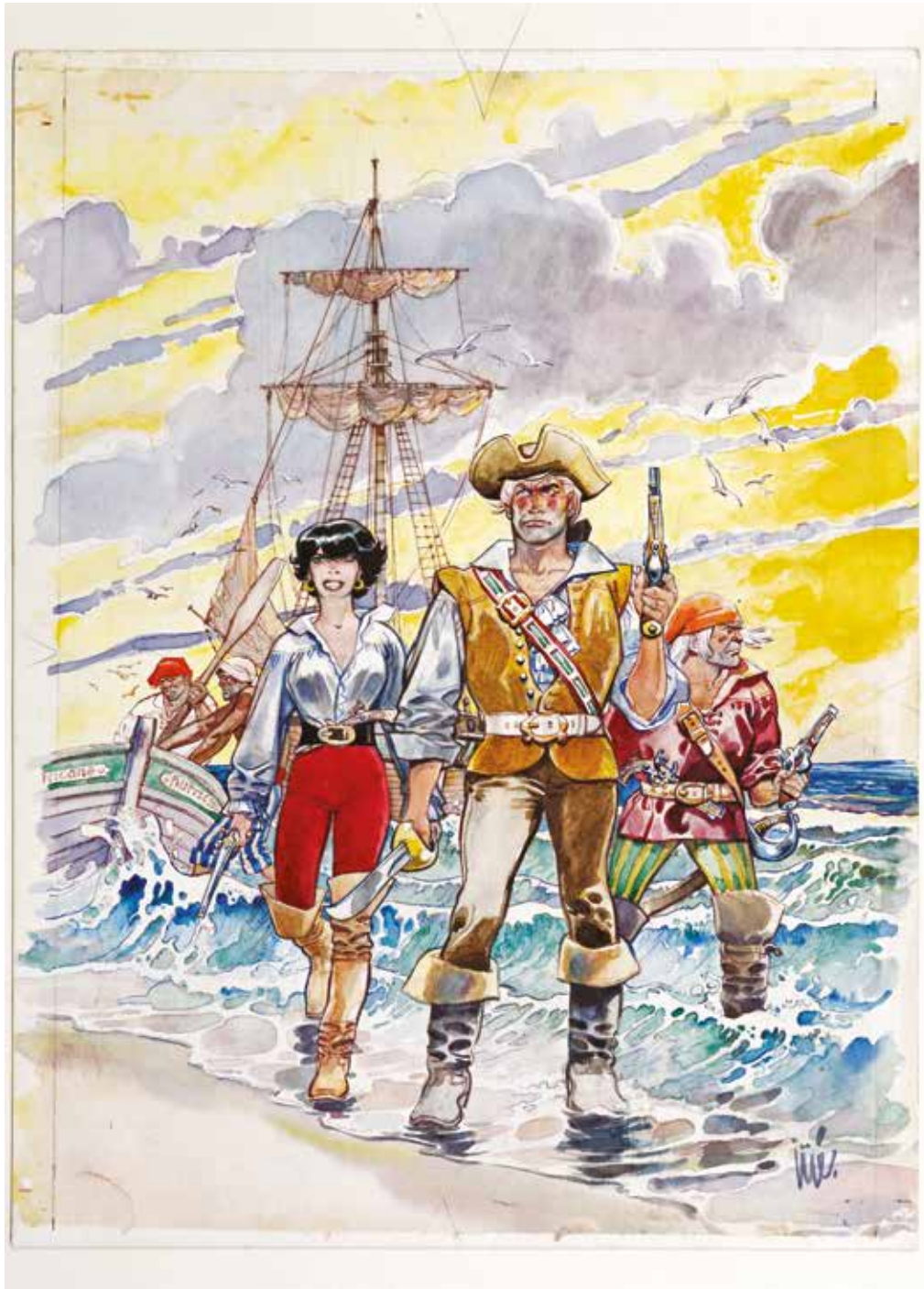
400/500 €



537 – **Jijé - Gillain (Benoît)**

Bonux-Boy, planche n° 7 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Voleur d'enfants » publié dans la revue Bonux-Boy en mai 1960. Cette composition dynamique est agrémentée de la présence d'une magnifique Citroën DS. On y joint le calque d'indications de couleur. Dimensions : 20,6 x 30.

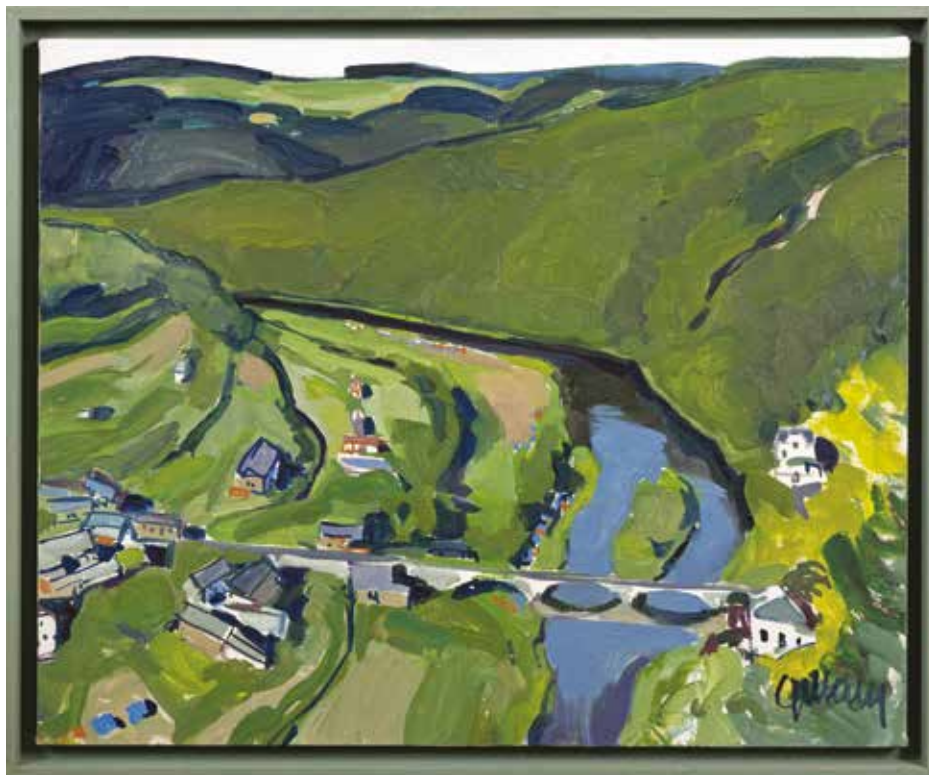
200/250 €



### 538 – Jijé

Barbe-Rouge, illustration à la gouache et à l'aquarelle pour la couverture de l'épisode « L'île des vaisseaux perdus » publié aux Éditions Fleurus en 1980. Avec cette série, Charlier s'impose comme le maître des récits d'aventures réalistes. À la mort d'Hubinon en 1979, et jusqu'en 1980, le dessin est repris par Jijé. Cette composition du « Maître aux pincesaux » est mise en valeur par une scène fouillée et la présence des protagonistes : Éric le Rouge entre l'intrigante Concha et le pirate Garcia débarquant à Port-au-Prince pour y recruter quelques marins. L'amour de la mer et des bateaux anciens se concrétisent à travers ce récit qui sent bon l'aventure. Pièce historique puisqu'il s'agit de la toute dernière couverture d'album dessinée par Jijé en janvier 1980. (Pli horizontal dans le papier, restauration au niveau de celui-ci et marouflée). Signée. Dimensions : 34,4 x 45,4.

8.000/10.000 €



### 539 – Jijé

La Semois à Poupehan, huile sur carton entoilé. À quelques centaines de mètres de la frontière française, Poupehan a toujours été le « rival » de son voisin Corbion, le village d'où est originaire la branche maternelle de Joseph Gillain et où il va passer toutes les vacances de son enfance. Cette vue plongeante sur Poupehan, depuis les hauteurs de Corbion, a été réalisée le 24 juillet 1966 lors d'une visite dans son village d'adoption. La palette de l'artiste, dans les tons verts et bleus, reproduit à merveille les nuances chromatiques de la forêt ardennaise en été. Exposée à la Maison de la Culture à Dinant en 1972. Reproduite dans le catalogue raisonné Joseph Gillain, peintures et sculptures (2010) ainsi qu'en page 44 de Joseph Gillain une vie de bohème (2020). Signée en bas à droite de la peinture, tandis qu'au verso de la toile elle est dédiée par l'artiste au ministre belge Maurice Brasseur, signée et datée. Dimensions 60,5 x 50 (avec cadre 65 x 55).

2.000/3.000 €



### 540 – Jijé

Boule et Bill, planche n° 4 à l'encre de Chine de l'épisode « Bill a disparu » publiée dans le journal Spirou n° 2173 du 6 décembre 1979. Œuvre étonnante dans l'histoire de la bande dessinée franco-belge : un récit de la série Boule et Bill sous forme d'un cadavre exquis. Ce principe est ici poussé à l'extrême en demandant à chaque artiste d'imaginer et créer deux planches dans lesquelles leurs héros sont à la recherche du chien Bill. C'est son créateur, Jean Roba, qui dessine la première planche, André Franquin doit improviser les deux suivantes, Jijé est de la partie pour dessiner les deux suivantes, viendront ensuite une douzaine d'auteurs et amis issus de l'écurie Spirou et du journal Tintin et l'étonnante intervention de Willy Vandersteen, le papa de Bob et Bobette. Sur cette planche de Jijé, on voit Jerry Spring et Pancho qui débarquent d'un paquebot transatlantique avec l'intention de visiter Paris. Dans la seconde partie de la planche, Jerry et Pancho déambulent dans un Paris envahi par les chiens. Au verso de la planche quelques lignes manuscrites (et sarcastiques) de l'auteur destinées à son éditeur. Dimensions : 36,4 x 46,8.

2.000/2.500 €

### 541 – Jijé

Boule et Bill, planche n° 5 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode « Bill a disparu » publiée dans le Journal Spirou n° 2173 du 6 décembre 1979. Il s'agit donc de la planche suivante dans laquelle on retrouve Jerry et Pancho dans Paris. Le chien Bill se prend d'affection pour Pancho jusqu'à lui tenir la jambe, ce qui a don d'énerver le Mexicain. Le pauvre Bill quitte les deux cow-boys qui sont, quelques mètres plus loin, interpellés par Boule et Gaston Lagaffe qui sont à la recherche du chien disparu. Signée. Dimensions : 36,4 x 47,5.

2.000/2.500 €



### 542 – Jijé

Valhardi, planche n° 13 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Grand rush » publiée dans le journal Spirou n° 1350 du 27 février 1964. Sur un scénario de Guy Mouminoux alias Dimitri, le héros participe à une course de Formule 1 et démontre sa dextérité en tant que pilote. Cette composition, agrémentée des héros et de la présence de la célèbre Ferrari 250 GT, démontre le talent réaliste de l'artiste. Dimensions : 33,5 x 42,5.

1.200/1.400 €



### 543 – Jijé

Jerry Spring, bleus de coloriage réalisés à l'aquarelle pour les planches n° 23 et 24 de l'épisode « Le Duel » publiées dans le journal Spirou n° 1498 du 29 décembre 1966. Dimensions : 2X 20,2 x 25,4.

200/250 €



544 – **Joubert**

Le Prince Éric, illustration à la gouache pour le roman «Ainsi régna le Prince Éric» publié aux Éditions Fleurus en 1999. Une composition historique puisqu'il s'agit du couronnement d'une histoire qui depuis plus de 50 ans n'a cessé d'enchanter les jeunes et les moins jeunes. L'artiste est considéré comme étant le maître de l'illustration française. Son œuvre fouillée et inventive se caractérise par la représentation d'adolescents fougues et aventuriers. Le chatonnement des couleurs allié à l'exubérance des traits crée une véritable poésie tant au niveau des personnages que des décors. Une composition magique et envoûtante. Signée. Dimensions : 23 x 32.

4.000/5.000 €





545 – **Juillard**

Le Cahier bleu, illustration à la mine de plomb sur papier calque représentant Louise. L'auteur nous présente le portrait d'une héroïne sensuelle et énigmatique de cette histoire contemporaine. On ressent la passion de l'artiste pour le dessin pur, domaine qu'il aime explorer et qui l'incite à pousser toujours plus loin sa création. Le crayon lui permet d'approcher la femme, de la capter sur le vif, de l'immortaliser. Signée. Dimensions : 29,8 x 21.

700/800 €



546 – **Juillard**

Le Triangle secret, illustration à la mine de plomb sur papier crème pour l'étude définitive de la couverture de l'épisode «La Parole perdue» publié aux Éditions Glénat en 2002. Une composition mystérieuse issue de cette série ésotérique. Signée. Dimensions : 21 x 29,5.

300/400 €



547 – **Kox**

L'Agent 212, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et au crayon de couleur bleu représentant le héros en pieds. **Rare** composition de cette série humoristique qui met en valeur ce policier naïf, gaffeur mais sympathique. Signée, dédiée et datée 1983. Dimensions : 31,4 x 33,8.

200/250 €



548 – **Kresse (Hans)**

Éric de Noorman, illustration à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la première histoire de cette série «De Jeugd van Eric de Noorman» publiée dans la revue Pum Pum n° 13 du 18 juillet 1951. Superbe ambiance nocturne représentant un élan face au château où se déroule l'intrigue. (Marouflée et coins supérieurs restaurés). Dimensions : 29,3 x 35,2.

300/400 €



**549 – Laudy**

La Légende des quatre fils Aymon, planche n° 49 à l'encre de Chine et au lavis de ce récit publié dans le Tintin n° 35 du 28 août 1947. Cette légende médiévale nous vient de l'Ardenne belge où les quatre frères Aymon s'enfuient sur le cheval Bayard pour échapper à la colère de l'empereur Charlemagne. On retrouve ce dernier sur cette planche qui évoque le siège du château de Montauban. Textes en néerlandais. On y joint le calque des textes en français. Dimensions : 37 x 50.

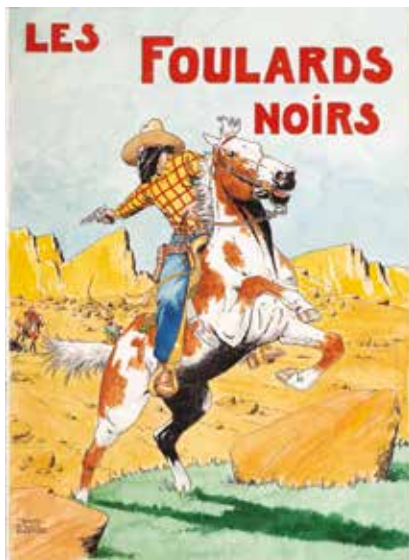
500/600 €



**550 – Laudy**

Hassan et Kaddour, planche n° 51 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Voleur de Bagdad » publiée dans le Tintin n° 15 du 14 avril 1949. Le récit se déroule dans les rues ensoleillées de Bagdad où sévissent nos deux garnements vagabonds et farceurs qui vont trouver le moyen de voyager dans le temps. Les textes en néerlandais sont collés. Dimensions : 36,8 x 46,8.

400/500 €



**551 – Le Rallic**

Yan Kéradec, illustration à l'encre de Chine et à la gouache pour la couverture de l'épisode « Les Foulards noirs » publié aux Éditions Chagor/Gordinne en 1946. Rare composition représentative de cet artiste qui le place parmi les plus grands illustrateurs de sa génération. Signée. Dimensions : 20 x 30,5.

800/1.000 €



**552 – Ledroit**

Belles-de-nuit, peinture intitulée « La Petite bottine » à l'acrylique sur toile réalisée en 2012, reproduite dans ce recueil publié aux Éditions Nickel en 2013. L'auteur de Xoco, Requiem et Les Arcanes de la lune noire nous livre ici sa vision de la sensualité. Novateur de la bande dessinée moderne, l'artiste explose le cadre traditionnel de la BD et démontre son immense talent. Expérimentant l'apport de matières dans ses originaux, il introduit dans cette composition de nombreux collages. Signée. Dimensions : 30 x 40.

1.200/1.500 €



### 553 – Leloup

Yoko Tsuno, illustration de grand format au feutre et aux crayons de couleur représentant Poki, la petite vènienne. Très rare dessin tout en finesse qui met en valeur le trait de l'artiste et l'expressivité de son personnage. Dedicacé, signé et daté 1982. Dimensions du dessin (avec textes) : 40 x 48. Dimensions du papier : 51 x 73.

600/800 €



### 554 – Lepage

Shelena, illustration à l'aquarelle sur papier dessin représentant l'héroïne publiée dans l'Artbook « Hommage aux grands de la bd » aux Éditions Fabard en 2015. L'artiste de la série « La Terre sans mal » excelle dans la représentation de la chair et de la matière. Il est aussi à l'aise dans les décors de la jungle que dans celle d'un visage souvent chargé de sens et de vie. Signée. Dimensions du dessin : 20 x 29. Dimensions du papier : 22,8 x 34.

1.000/1.200 €



### 555 – Liberatore

Illustration à l'encre de Chine, au crayon gras et à l'aquarelle représentant une jeune femme attablée. En usant d'un style réaliste et détaillé, cette composition crée un trouble et ne laisse pas indifférent. La spontanéité du dessin est sublimée dans ce qu'elle a de plus expressive et confirme que l'artiste est un véritable virtuose graphique. Signée. Dimensions : 29 x 39,5.

800/1.000 €



556 - **Loisel**

Peter Pan, illustration à la gouache, à la mine de plomb et au feutre représentant la fée clochette au milieu d'un ensemble de couture. Cette composition a été produite peu de temps après la sortie de l'ouvrage «À l'ombre de Peter Pan» (Ed. Vents d'Ouest 2006) dans lequel est reproduite une bonne quinzaine d'hommages réalisés par des prestigieux artistes du Neuvième art. L'ensemble de ces dessins a été exposé le 18 janvier 2007 à la Galerie du 9e Art à Paris avant d'être mis en vente aux enchères pour une association caritative. Signée. Dimensions: 36 x 30.

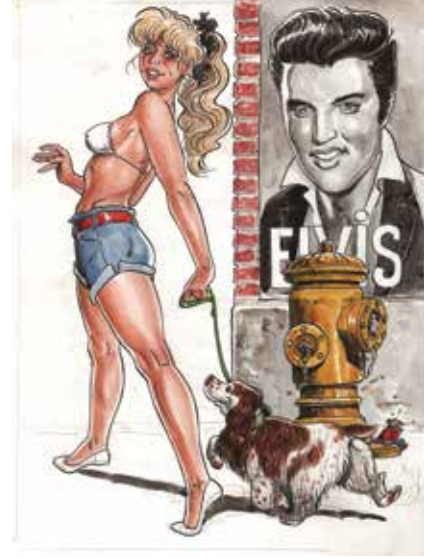
5.000/6.000 €



**557 – Loustal**

Le Photographe et son modèle, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant une scène de pose dans un intérieur. L'artiste renouvelle sans cesse sa technique, tout en gardant un style identifiable entre tous. Dans cette composition la multitude de couleurs éclate et fait vibrer ce tracé noir. La couleur apporte la lumière et place le modèle au-devant de la scène. Une œuvre décorative. Signée. Dimensions : 28 x 38,5.

1.000/1.200 €



**558 – Malik**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour un hommage à Elvis, réalisée pour le « Portfolio Rock and roll music 1954 » publié aux Éditions BD Lire 86 en 2012 (mais finalement non reprise et restée inédite). L'artiste d'« Archie Cash » nous propose la vision d'une femme sensuelle. Signée. Dimensions : 27,2 x 36,3.

200/250 €



**559 – Mallié**

Le Grand mort, planche n°22 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode « Larmes d'abeille » publié aux Éditions Vents d'Ouest en 2007. Une grande série qui mélange de manière subtile le féérique et un futur apocalyptique. Impressionnante composition issue de cette saga fantastique influencée graphiquement par Régis Loisel et scénarisée par celui-ci. (Collages). Signée et datée 2009. Dimensions : 29,3 x 41,8.

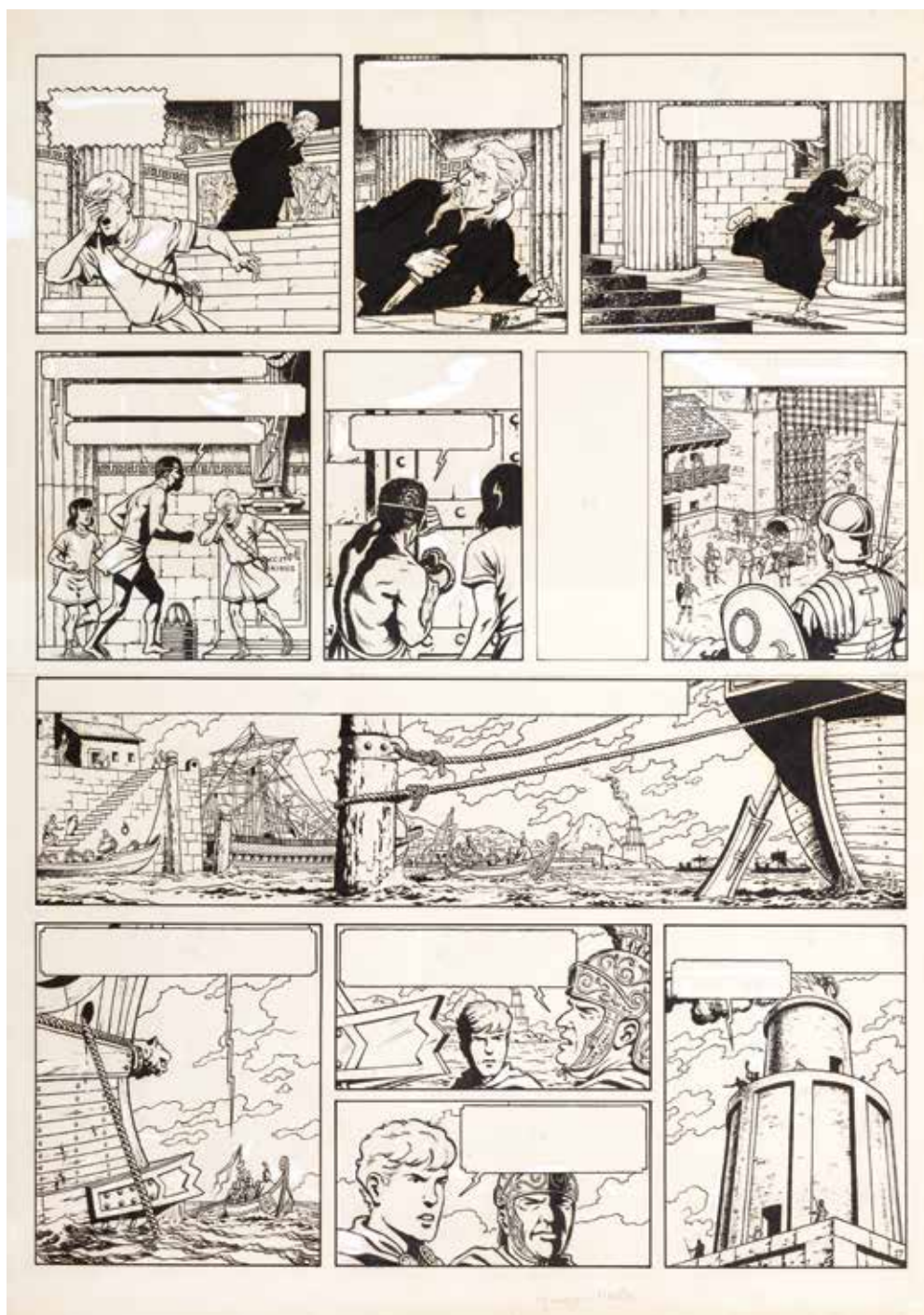
1.000/1.200 €



**560 – Marchand**

Quelques pas vers la lumière, planche n° 16 à l'encre de Chine de l'épisode « La Géométrie du hasard » publié aux Éditions Quadrants en 2008. Une magnifique composition muette mise en valeur par des vues panoramiques de Paris. Signée et datée 2008. Dimensions : 34,7 x 45,3.

200/250 €



### 561 – Martin

Alix, planche n° 27 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode « La Griffe noire » publiée dans le journal Tintin n° 26 du 25 juin 1958. Cette intrigue fouillée va mener le héros de Pompéi jusqu'aux côtes de l'Afrique noire. Démontrant à la fois une maîtrise graphique remarquable et l'écriture d'un scénario captivant, l'artiste nous offre l'un de ses récits les plus extraordinaires. Les traits et les modelés des corps sont souples et la composition fait appel aux gros plans combinés avec une grande profondeur de champ. Cette mise en scène dynamique est mise en valeur par de vastes panoramiques. Planche majeure qui laisse apparaître le héros, Enak et surtout le mage à trois reprises. Signée. Légèrement insolée. Dimensions : 34,5 x 47,5.

12.000/15.000 €



### 562 – Martin

Alix, planche n° 24 à l'encre de Chine de l'épisode « La Tiare d'Oribal » publiée dans le journal Tintin n° 13 du 28 mars 1956. Alix a accepté la mission de reconduire Oribal dans son royaume occupé par les Parthes. Dans le trésor que le souverain ramène dans son pays il y a le symbole de sa légitimité, la tiare de ses ancêtres. C'est avec ce récit que l'artiste acquiert véritablement la maîtrise totale de son art. On y découvre Alix et Enak poursuivis par leur ennemi juré, le Grec Arbacès. Planche majeure dont la dernière case – véritable « cliffhanger » – a fait l'objet d'un projet de couverture que l'on peut voir en pleine page de l'ouvrage « Jacques Martin, le voyageur du temps » (Ed. Casterman 2021). Signée. Dimensions : 36 x 47,2.

8.000/10.000 €



**563 – Martin**

Alix, mise en couleurs à la gouache sur bleu de la planche n° 62 de l'épisode « L'île maudite » publiée dans le journal Tintin n° 20 du 9 avril 1952. Dimensions : 20 x 28.

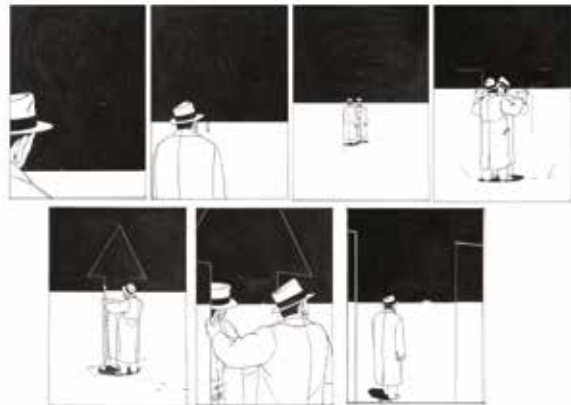
250/300 €



**564 – Martin**

Alix, mise en couleurs à l'aquarelle sur bleu de la planche n° 29 de l'épisode « La Griffes noire » publiée dans le journal Tintin n° 28 du 9 juillet 1958. Cachet du journal au dos. Dimensions : 20 x 28.

250/300 €



**565 – Mathieu**

Sens, ensemble de 7 dessins consécutifs (séquence 22) à l'encre de Chine publié dans ce one shoot aux Éditions Delcourt en 2014. Novateur et audacieux, l'artiste entraîne son personnage dans un univers décalé et farfelu. Ce marcheur anonyme erre dans un univers épuré. Ce récit méditatif et muet raconte le voyage initiatique de cet homme perdu. Un voyage bouleversant qui secoue les codes de la bande dessinée. Dimensions : 7X 21 x 29,5.

1.400/1.800 €



**566 – Meynet**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur carton représentant une pin-up dans une église. Véritable régal pour les yeux, l'artiste nous présente une composition sensuelle et sexy qui témoigne à merveille du sujet de prédilection de l'artiste : la beauté féminine. Bel exemple de la virtuosité du dessinateur pour la couleur directe et l'aquarelle en particulier. Signée. Dimensions : 30 x 40.

300/400 €





567 – Michetz

Tako, illustration à l'encre de Chine, à la mine de plomb, au lavis et à l'aquarelle réalisée pour une exposition. Belle image sensuelle d'une jeune femme dans le Japon tumultueux du 17e siècle. Oeuvre décorative de grand format. Signée et datée 2010. Dimensions : 33 x 48.

800/1.000 €



568 – Michetz

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb sur papier dessin représentant une jeune fille sensuelle dans le Japon tumultueux du 17e siècle. Signée, dédiée et datée 2008. Dimensions : 23 x 31,4.

250/300 €

569 – Mitacq

La Patrouille des Castors, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode « Sur la Piste de Mowgli » publiée dans le journal Spirou n° 978 du 10 janvier 1957. Cette composition, très représentative de l'histoire, est extraite du quatrième album de la série dans laquelle on retrouve la troupe au grand complet. Les textes de Charlier sont parfaitement mis en valeur par le dessin d'un géant de la BD classique à travers une planche à couper le souffle. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. Signée. Dimensions : 29,2 x 44.

2.500/3.000 €





### 570 – Mitacq

La Patrouille des Castors, planche n° 5 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Signe indien » publiée dans le journal Spirou n° 1209 du 15 juin 1961. Cette composition est extraite du dixième album de la série dans laquelle on retrouve une magnifique scène de pluie dynamique. Ce récit s'inspire de la guerre secrète du pétrole liée à l'espionnage industriel. Charlier nous livre ici un scénario plein de suspens parfaitement mis en valeur par le dessinateur au sommet de son art. Par transparence des couleurs (à l'aquarelle) au verso de la planche, les clairs-obscurs sont efficacement mis en valeur. Signée. Dimensions : 39,4 x 55,7.

2.000/2.500 €



### 571 – Mitacq

Stany Derval, illustration à l'encre de Chine représentant le héros sur sa moto BMW. Ce dessin a été réalisé au début de cette série d'aventure dont le héros travaille comme reporter à la télévision. Série réalisée parallèlement à la série « La Patrouille des castors ». Signée. Dimensions du dessin : 21 x 19. Dimensions du papier : 24,3 x 28.

250/300 €



### 572 – Moynot

Oscar et Monsieur O, planche n° 20 de ce récit publié aux Éditions Glénat en 2002. L'artiste réussit à retranscrire cette époque du 19e siècle à travers des illustrations à l'aquarelle aux contours imprécis et au graphisme tout en légèreté. Signée. Dimensions : 33 x 35,7.

250/300 €



**573 – Neury**

Villa Kérylos, composition à l'acrylique sur toile représentant une jeune femme dénudée avec pour décor des motifs antiques. Une composition au graphisme élégant et d'une grande lisibilité. Oeuvre lumineuse très décorative par l'auteur des séries «Nuit blanche» et «Makabi». Signée (et datée 2018 au verso). Dimensions : 21 x 25.

800/1.000 €



**574 – Neury**

Nuit Blanche, illustration panoramique à l'encre de Chine représentant une scène parisienne. Toute l'ambiance de cette série rassemblée dans ce splendide dessin aux décors fouillés et aux personnages bien représentés. (Petites piques). Signée et datée 1992. Dimensions : 100 x 52.

700/800 €



**575 – Nicaise**

La Vie en rose, illustration à l'encre de Chine, à la gouache blanche et au feutre pour la couverture de l'épisode «La Dernière pluie» publié aux Éditions Glénat en 2004. Composition typique pour ce polar bruxellois à haute tension. Signée. Dimensions : 24,5 x 35.

200/250 €

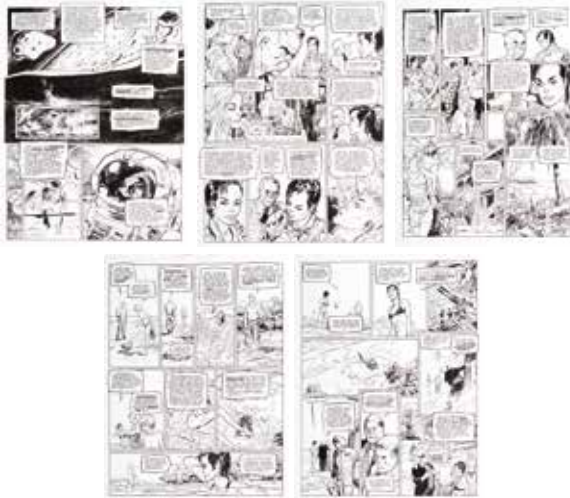


**576 – Paape**

Marc Dacier, planches n° 8 et 9 à l'encre de Chine de l'épisode «À la poursuite du soleil» publiées dans le journal Spirou n° 1091 du 12 mars 1959. Sur un scénario de Jean-Michel Charlier, ce magnifique diptyque est mis en valeur par la présence de ce reporter sans frontières en grande difficulté dans un passage aéronautique. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur cette scène dynamique et mouvementée. Signées. Dimensions : 2X 36 x 50.

1.600/2.000 €

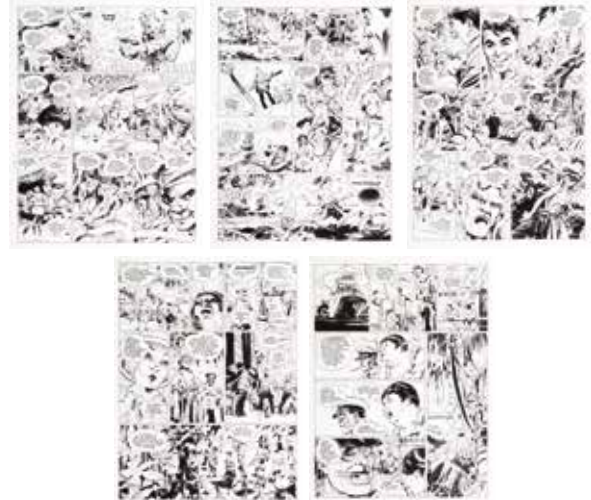




**581 – Parras**

Le Lièvre de Mars, ensemble de 5 planches consécutives n° 6 à 10 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du cinquième épisode publié aux Éditions Glénat en 1997. (Deux collages sur la planche n° 10). Dimensions : 5X 44,7 x 56,9.

600/800 €



**582 – Parras**

Les Inoxydables, ensemble de 5 planches consécutives n° 24 à 28 à l'encre de Chine de l'épisode « Rio diamants vaudou » publié aux Éditions Dargaud en 1989. Compositions rythmées ayant pour cadre l'Amérique du sud dans les années 20. Dimensions : 5X 40,4 x 49,5.

600/800 €



**583 – Parras**

Les Grands capitaines, ensemble de 5 planches consécutives n° 28 à 32 à l'encre de Chine de l'épisode « De Valera — Les Pâques sanglantes » publié aux Éditions Dargaud en 1984. Dimensions : 6X 39,3 x 49,3.

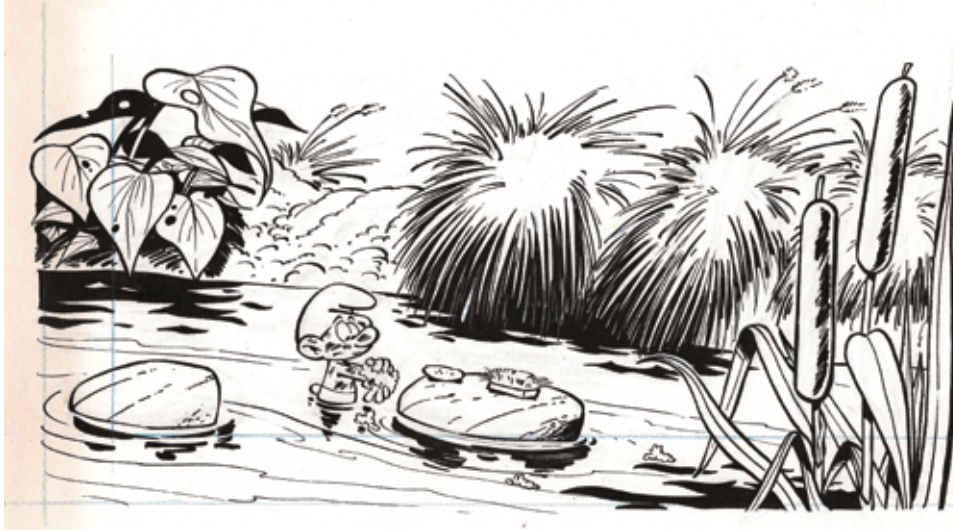
400/500 €



**584 – Paturaud**

Transparences & French Riviera, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle publiée dans cet Artbook aux Éditions Fabard en 2020. L'attitude amour et sexy de cette pin-up est mise en valeur par la somptueuse Maserati A6GCS face à un château. Signée. Dimensions : 41 x 30,5.

1.000/1.200 €



585 – **Peyo**

Les Schtroumpfs, illustration à l'encre de Chine de la rubrique « Contes du grand Schtroumpf » du conte « Le Schtroumpf et la rosée matinale » publié dans le journal Spirou n° 1554 du 25 janvier 1968. Splendide et rare composition réalisée d'après un texte d'Yvan Delporte présentant le héros dans une rivière. Dessin poétique qui met en valeur le trait de l'artiste et l'expressivité de son personnage. Ce dessin est réalisé pendant la publication de l'épisode de Johan et Pirlouit « Le Sortilège de Maltrochu ». On y joint le calque d'indications de couleur. Dimensions du dessin : 26 x 14. Dimensions du papier : 36 x 18,9.

1.700/2.000 €



586 – **Pillot**

Le Cimetière des mots doux, illustration à l'acrylique sur papier représentant deux enfants dans la forêt publiée dans ce livre aux Éditions Albin Michel en 2019. Une nature à la fois poétique et puissante magnifiquement mise en valeur par la sensibilité de l'artiste. Signée. Dimensions : 34 x 24.

700/800 €



587 – **Piroton**

Jess Long, planche n° 17 à l'encre de Chine de l'épisode « La Grotte aux crabes » publiée dans le journal Spirou n° 1948 du 14 août 1975. Haute tension pour ce polar qui met en scène cet inspecteur du FBI dans une enquête angoissante. Superbe planche adaptée par Maurice Tillieux d'après l'épisode de Félix « La Grotte hantée ». Signée. Dimensions : 43,8 x 52.

300/400 €



### 588 – Piroton

Jess Long, planche n° 22 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode « L'Appel du loup » publiée dans le journal Spirou n° 2963 du 25 janvier 1995. Une planche de fin pour ce polar qui met en scène cet inspecteur du FBI dans une enquête angoissante. Signée. Dimensions : 41,2 x 54.

300/400 €



### 589 – Piroton

Oncle Paul, planche n° 2 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du récit court « Le Vindictive meurt à Ostende » publié dans le Spirou n° 1868 du 31 janvier 1974. Cette composition cinématographique nous présente une incroyable scène de guerre mise en valeur par des clairs-obscurs de toute beauté. Signée. Dimensions : 42 x 53.

200/250 €



### 590 – Remacle

Les Aventures du Vieux Nick, planche n° 28 à l'encre de Chine de l'épisode « Les Mutinés de la Sémillante » publiée dans le Spirou n° 1197 du 23 mars 1961. Planche étonnante qui, par transparence, nous dévoile au dos les couleurs et met ainsi en valeur l'atmosphère pétillante, dynamique et humoristique de la série. Dimensions : 29,2 x 39,6.

200/250 €

### 591 – Riff Reb's

Marines, illustration à l'encre de Chine, au crayon gras et à la gouache blanche relative à cette monographie publiée aux Éditions Soleil en 2016. L'auteur nous offre une impressionnante vision maritime pour cette adaptation d'une scène de Jules Verne représentant le capitaine Nemo face à un monstre marin. Cette composition exprime sa passion pour la mer à travers la puissance de son trait vif et aiguë. Le graphisme est maîtrisé ainsi que l'art du contraste et des ombres. Une composition de grand format haut de gamme. Signée. Dimensions : 64 x 50.

3.500/4.000 €





592 – **Roba**

Boule et Bill, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu réalisée pour la bande-titre de la série dans le journal Spirou à partir de 1976. Superbe dessin qui met en valeur les héros dans un style graphique enlevé et précis. Virtuose du cadrage, l'artiste nous emporte dans une composition caractéristique et expressive. On y joint le calque de mise en couleurs. Dimensions du dessin : 6 x 33. Dimensions du papier : 34,2 x 21,7.

2.500/3.000 €



593 – **Rochette**

Illustration à l'aquarelle et à la gouache pour le livre «Candide ou l'optimiste» publié aux Éditions Albin Michel en 2002. Composition picturale et incisive représentant un combat naval par l'artiste de la série «Le Transperceneige». Décorative. Signée et datée 2002. Dimensions : 39 x 25,5.

500/600 €





594 - **Schwartz**

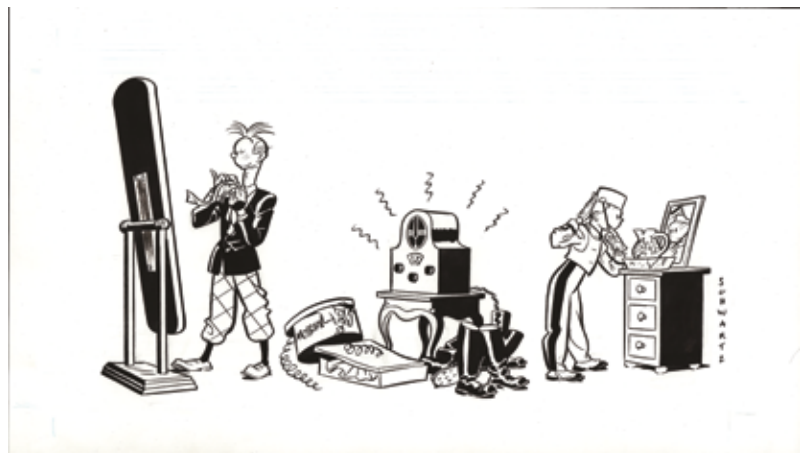
Spirou et Fantasio, planches n° 41 et 42 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Groom vert-de-gris » publiées dans le journal Spirou n° 3704 du 8 avril 2009. Compositions au graphisme néo-ligne claire agrémentées de multiples clins d'œil humoristiques aux dialogues savoureux. Ce diptyque intense au découpage cinématographique présente l'avancée des bombardiers allemands observée par le héros sur son véhicule. Le graphisme de l'artiste démontre sa grande maîtrise du noir et blanc et traduit à merveille la scène mouvementée de ces planches d'exception. Signées. Dimensions : 2X 32,6 x 44.

5.000/6.000 €

595 - **Schwartz**

Spirou et Fantasio, illustration à l'encre de Chine réalisée à l'occasion d'un vernissage d'une exposition consacrée à la sortie de l'épisode « Le Groom vert-de-gris » publié aux Éditions Dupuis en 2009. Une composition dans laquelle on découvre nos héros. Signée. Dimensions : 31,5 x 18.

600/800 €





2102 FT. SEGRELLES - NORMA

### 596 – Segrelles

Illustration à la peinture à l'huile sur papier représentant Cléopâtre publiée pour les Éditions Norma Agency. L'artiste espagnol est considéré comme étant un des plus grands illustrateurs européens. Attiré par la bande dessinée, il crée en 1980 la série d'héroïc fantasy «Le Mercenaire» qui lui apportera une renommée mondiale. Une composition mise en valeur par un dessin époustouffant d'hyperréalisme, réalisé entièrement en couleur directe. Signée. Dimensions du dessin : 30 x 46,5. Dimensions du papier : 36,4 x 49,3.

1.500/2.000 €



597 – **Sempé**

Roméo et Juliette au théâtre, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et aux crayons de couleur sur papier dessin. Cette composition de grand format a été réalisée à l'occasion du spectacle de clown « Roméo et Juliette » qui s'est tenu à la Halle de la Violette en 1983. Un dessin d'exception de ce génie de l'humour français qui nous présente un univers intemporel qui oscille sans cesse entre le rêve et le quotidien. On y joint quatre photographies représentant l'artiste dans son atelier dont deux le représentant dessinant cette œuvre. (Petites taches, gondolements du papier et rousseurs). Signée et datée 1983. Dimensions : 70 x 84,5.

10.000/12.000 €



### 598 – Sempé

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle de couleur bleue sur papier dessin représentant un homme assis, lisant un livre. L'artiste impose son style graphique à la fois expressif et dépouillé. Il privilégie un trait léger afin de dépeindre le quotidien intemporel de chacun. Etude à la mine de plomb au verso. Signée. Dimensions du dessin : 15 x 15. Dimensions du papier : 25 x 29,5.

1.500/2.000 €



### 599 – Serpieri

Druuna, illustration au stylo bille noir et à la mine de plomb publiée dans le recueil «Druuna X» aux Éditions Bagheera en 1993. À la croisée entre l'érotisme et la science-fiction, l'artiste entraîne son héroïne entre fantasme et réalité. Une composition aux traits fins et précis. Signée. Dimensions : 25 x 34,8.

1.200/1.500 €



### 600 – Sirius

Les Timour, illustration sur calque à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour la couverture de l'album «Aux temps d'avant» publié aux Éd. Dupuis en 1991. Signée par l'artiste. Dimensions : 26,3 x 40,5. On y joint les planches 1 à 4 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche du récit complet intitulé «La cordillère des Andes» dont l'auteur s'est inspiré pour la couverture de cet album. Récit publié dans le Spirou n° 2548 du 10 février 1987 et qui relate la vaine tentative du Conquistador Diego de Almagro de traverser la Cordillère des Andes pour conquérir le Chili en 1537. Signée sur la quatrième planche. Dimensions : 4X 31,8 x 46,1.

800/1.000 €



### 601 – Sirius

Les Timour, planches n° 13 et 14 à l'encre de Chine et rehauts de gouaches blanche de l'épisode «L'Ombre du Cid» publiées dans le Spirou n° 1309 du 16 mai 1963. À la cour du Calife de Cordoue, le héros et Juan deviennent les esclaves du bibliothécaire Palencia. Mise en couleurs au crayon au verso. Dimensions : 2X 41,3 x 53,5. On y joint le lettrage à l'encre de Chine ayant servi pour la couverture de l'album publié chez Dupuis en 1965. Dimensions : 33,5 x 11,2.

600/800 €



**602 – Sirius**

Les Timour, planche n° 2 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode « La Tribu de l'homme rouge » publiée dans le journal Spirou n° 813 du 12 novembre 1953 sous le titre « La Horde de Timour ». Une tribu ennemie attaque la famille du héros qui est décimée sous ses yeux et dont il reste l'unique survivant. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. (Rustine en case 3, découpes des coins et présence de papier collant). Dimensions : 39,9 x 59,4.

400/500 €



**603 – Sirius**

Les Timour, illustration à l'encre de Chine, au feutre et rehauts de gouache blanche pour l'affiche d'une exposition consacrée à l'artiste en 1995 dans sa ville natale de Soignies en Belgique. On reconnaît la Collégiale Saint-Vincent à l'arrière-plan. La collégiale est imprimée et collée. (Présence d'une rustine sur la tête du héros). Signée. Dimensions du dessin : 27 x 37. Dimensions du papier : 31,2 x 45,3.

300/400 €



**604 – Sirius**

L'Épervier bleu, planche n° 9 à l'encre de Chine et rehauts de gouache de l'épisode « L'île aux perles » publiée dans le journal Spirou n° 509 du 15 janvier 1948. Sheba est sur le pont de la Bonita conduit par les gangsters qui ont enlevé Miss Jane. Les textes en français sont imprimés et collés. (Pliure verticale du papier en son centre). Dimensions : 31,9 x 43,3.

300/400 €



**605 – Sirius**

Pemberton, planches n° 7 et 8 à l'encre de Chine sur papier calque de l'épisode « Le Daniel F. Sutterland » publiées dans le journal Pilote n° 746 du 21 février 1974. On y joint les études de planches à la mine de plomb et à l'encre qui permettent de pénétrer dans le processus créatif de l'artiste. Dimensions : 4X 31,8 x 43,9.

300/400 €



606 – **Stalner (Éric)**

La Croix de Cazenac, planche n°15 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Marque du loup» publié aux Éditions Dargaud en 2003. Composition dont le récit se déroule à l'aube de la révolution russe, mise en valeur par un graphisme contrasté et la présence des personnages. Signée. Dimensions : 32,2 x 46.

200/250 €



607 – **Stédo**

Les Pompiers, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Pilier de barre» publié aux Éditions Bamboo en 2012. On y joint le correctif pour la publication définitive. Signée et datée 2012. Dimensions : 29,7 x 42.

250/300 €



608 – **Taduc**

Chinaman, planche n° 46 et de fin à l'encre de Chine de l'épisode «Entre deux rives» publiée dans le journal Spirou n° 3305 du 15 août 2001. Impressionnante composition aux traits vifs, aiguisés et dynamiques pour cette planche cinématographique se déroulant dans le far-west du XIXe siècle. Signée et datée 2001. Dimensions : 38 x 50.

700/800 €



609 – **Tardi**

Corto Maltese, illustration au feutre représentant le héros à Venise. Ce dessin a été réalisé pour les Éditions Kesselring au verso d'un set de table en papier découpé. (Deux petites taches sur le papier). Signée. Dimensions : 10,7 x 32,5.

250/300 €



### 610 – Taymans

Caroline Baldwin, planche n° 19 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode « Raison d'État » publié aux Éditions Casterman en 2013. Une bonne dose de suspense et de passion, cocktail idéal pour ce personnage indépendant et sensible. Dedicacée et signée. Dimensions : 29,6 x 41,9.

250/300 €



### 611 – Tibet

Ric Hochet, planche n° 5 à l'encre de Chine de l'épisode « Ric Hochet contre Sherlock » publié aux Éditions du Lombard en 1987. Une composition issue d'un des albums les plus mystérieux de la série dans laquelle on retrouve notre détective perdu face à un Sherlock machiavélique. Dedicacée, signée et datée 1987. Dimensions : 35,7 x 46.

1.000/1.200 €



### 612 – Tibet

El Mocco le terrible, planche n° 28 à l'encre de Chine publiée en strips dans les journaux Tintin n° 52 du 29 décembre 1954 et n°1 du 5 janvier 1955. Alors qu'il travaille sur la série « Chick Bill » depuis près d'un an, l'artiste crée une sorte de série parallèle et ce sous l'impulsion d'Hergé qui contrôlait la qualité du journal. Le héros, Pat Rick, a déjà les traits de ce qui sera Chick Bill et quant à son acolyte Mass Tick, il préfigure déjà le futur Kid Ordinn. Le graphisme de ce one-shot est incroyablement appliqué et maîtrisé et cette composition en est un exemple parfait. Dimensions : 36,3 x 47,5.

1.000/1.200 €





**613 – Tibet**

Chick Bill, planche n° 19 à l'encre de Chine de l'épisode « La Bande à Kid Ordinn » publiée dans la revue Chez Nous Junior n° 3 du 15 janvier 1970. Cette série relate des récits se déroulant fin du 19e siècle dans la petite ville de « Wood-City » en Arizona en pleine période du far-west. Composition présentant les personnages principaux de ce récit dans une scène humoristique. Dimensions : 28 x 36.

800/1.000 €



**614 – Tirabosco**

Monroe, planche n° 6 au crayon gras, à la gouache et aux crayons pastel publiée dans ce roman graphique aux Éditions Casterman en 2005. Cette composition est un résumé à elle seule de ce récit touchant écrit par Wazem. Sakaeunnguaq, un chasseur Inuit, découvre dans l'estomac d'une baleine la chaussure de Marilyn Monroe dont il possède la photographie dans son igloo. Un graphisme magnifique pour cet artiste au style identifiable entre tous. Les cases sont collées sur la planche. Signée. Dimensions : 29,5 x 41,6.

300/400 €



**615 – Turk**

Léonard, planche-gag n° 8 à l'encre de Chine publiée dans la revue Achille Talon Magazine n° 2 de décembre 1975. Composition mise en valeur par la présence du génie autoproclamé dans une scène humoristique axée sur l'aéronautique. Dimensions : 34 x 42.

1.000/1.200 €



**616 – Turk**

Robin Dubois, planche n° 1 à l'encre de Chine du récit court « Un petit bobo sans importance » publiée dans le Tintin sélection n° 20 en 1973. Composition dans laquelle on retrouve le héros dans la forêt de Sherwood agrémentée du lettrage d'introduction. Signée. Dimensions : 19,5 x 29.

500/600 €





617 - Vance

XIII, planche n° 44 à l'encre de Chine de l'épisode « Secret Défense » publié aux Éditions Dargaud en 2000. Cette saga incontournable et culte, se poursuit avec ce 14e épisode dont est issue cette composition. On y retrouve deux personnalités marquantes de la série : le héros lui-même et la charmante Jessica, tueuse impitoyable. Le décor nous place d'emblée dans le contexte américain qui distille en nous mythes et émotions. Grâce à son graphisme souple et efficace, l'auteur parvient à exprimer le dynamisme du scénario de Jean Van Hamme. La mise en page typique contribue à créer le mouvement cinématographique de la planche. Signée. Dimensions : 36 x 51.

5.000/6.000 €



618 – Vance

Howard Flynn, planche n° 16 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Premier voyage du lieutenant Howard Flynn » publiée dans le journal Tintin n° 11 du 17 mars 1964. Composition navale décrivant les péripéties de cet officier de la marine royale britannique à la fin du 18e siècle. Cette magnifique planche est mise en valeur par une grande case détaillée à l'encrage contrasté. Dimensions : 36 x 44,2.

1.200/1.500 €



619 – Varenne

Lola, planche n° 5 à l'encre de Chine et trames sur calque de cet épisode érotique. L'artiste démontre sa maîtrise de la sensualité à travers cette composition dans laquelle on découvre l'héroïne. On y joint le calque des textes. Dimensions : 29,5 x 42.

250/300 €



620 – Walthéry

Natacha, illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur représentant l'hôtesse de l'air en petite tenue. Rare composition ancienne de l'héroïne en partie dénudée. Signée, dédiée et datée 1977. Dimensions du dessin : 13,5 x 22. Dimensions du papier : 19,5 x 29,5.

250/300 €



621 – Walthéry

Natacha, tirage de tête « La Mer de rochers » n° EA 7/10 comprenant un dessin à la mine plomb encarté dans l'album représentant Natacha dans différentes poses, signé et daté 2003. État neuf.

250/300 €



**622 - Wasterlain**

Docteur Poche, planche n° 22 à l'encre de Chine pour un gag complet intitulé « Cibiste-Citizen Rock » de l'épisode « Gags en poche » publié aux Éditions Dupuis en 1986. Composition au graphisme nerveux et vif issue de ces aventures poétiques et merveilleuses. Signée. Dimensions : 36,5 x 45,3.

700/800 €



**623 - Wasterlain**

Jeannette Pointu, planche n° 42 à l'encre de Chine de l'épisode « Reportages » publié aux Éditions Dupuis en 1989. Composition dans laquelle on retrouve notre femme reporter-photographe en fâcheuse posture. Le trait anguleux et nerveux de l'artiste est mis en valeur par des décors fouillés. Dimensions : 36,7 x 51,2.

500/600 €

**624 - Weinberg**

Dan Cooper, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour l'épisode « L'Escadrille des jaguars » publiée en couverture du journal Tintin n° 22 le 30 mai 1961. Influencé à ses débuts par Edgar-Pierre Jacobs, l'auteur dévoile son propre style énergique et rapide. Cet artiste talentueux nous présente ici une composition dynamique qui allie l'efficacité et la précision du trait. La mise en page, l'encrage et la présence du héros font de cette composition un modèle du genre. (Petites piqûres sur le papier et légèrement insolé). Signée. Dimensions : 34 x 42,5.

1.500/2.000 €





625 – **Wendling**

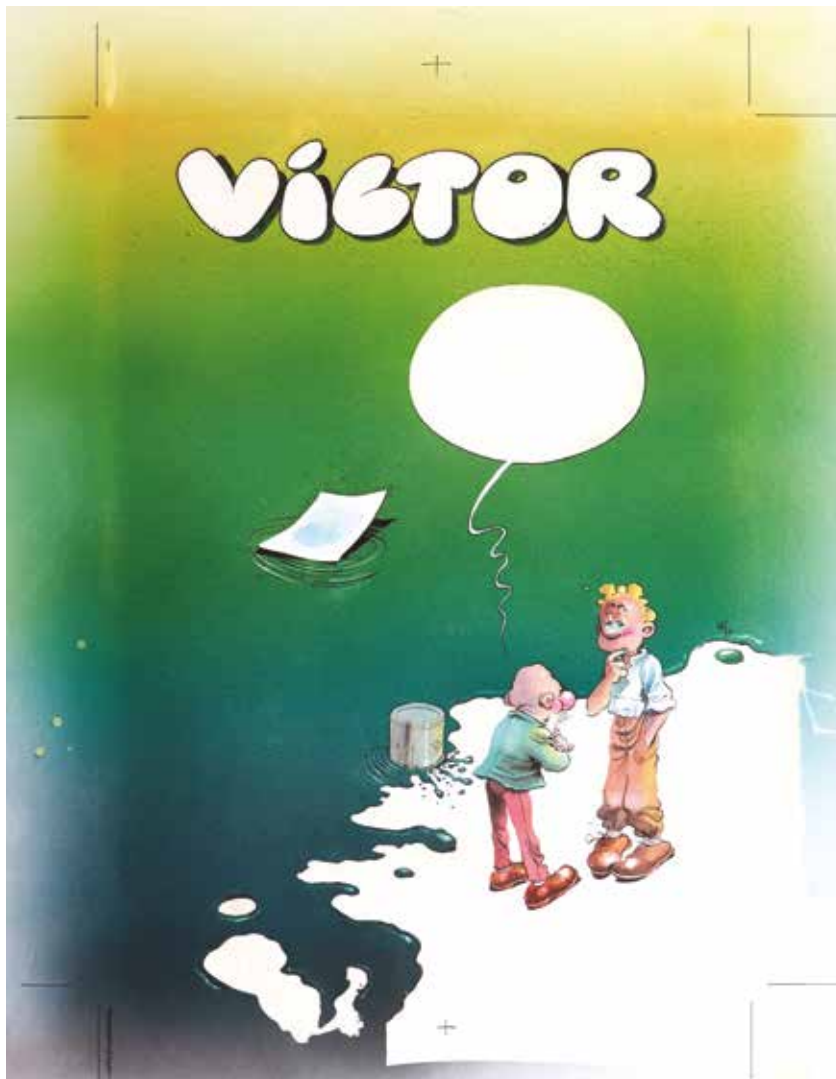
Illustration au crayon gras et à la gouache sur carton représentant une femme sur un monstre. L'artiste démontre à travers cette composition, sa maîtrise du trait et des thèmes fantastiques. Signée. Dimensions : 46 x 42.

700/800 €

626 – **Zep**

Victor, illustration à l'encre de Chine, à l'aérographe et à la gouache pour la couverture de l'épisode « Victor n'en rate pas une!! » publié aux Éditions Kesselring en 1988. Cette composition affirme avec talent son humour ironique. Le trait est rond, dynamique et ce dessin démontre l'immense talent de cet artiste. Signée et datée 1987. Dimensions : 35,8 x 44,6.

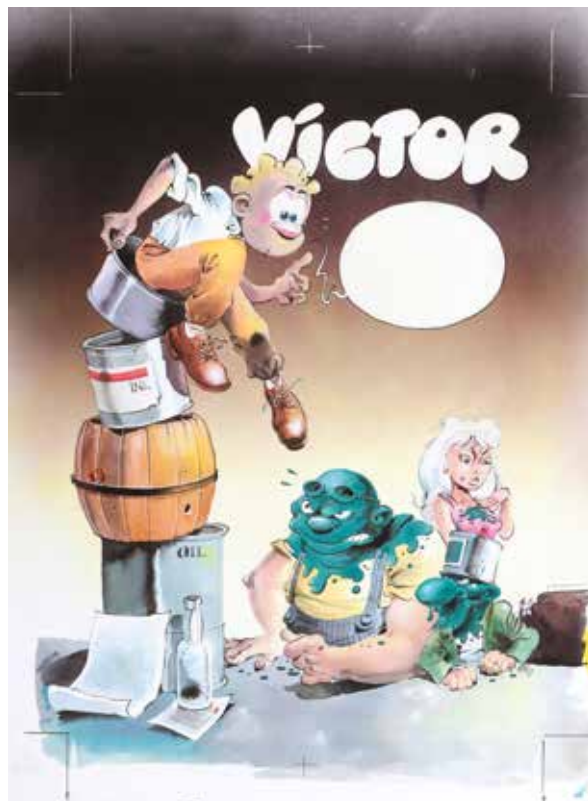
2.000/2.500 €



627 - **Zep**

Victor, illustration à l'encre de Chine, à l'aérographe et à la gouache pour la couverture inédite du 2e épisode. Signée et datée 1987. Dimensions : 35,3 x 45,6.

1.500/2.000 €



628 - **Zep**

Amanite Bunker, planche n° 2 à l'encre de Chine et aux rehauts de gouache blanche de ce one-shot publiée aux Éditions Atoz en 1991. Une rare composition humoristique issue de ce récit satirique et social. Une planche mise en valeur par un graphisme détaillé et méticuleux. Dimensions : 29,5 x 42.

600/800 €



629 - **Zep**

Amanite Bunker, planche n° 3 à l'encre de Chine et aux rehauts de gouache blanche de ce one-shot publiée aux Éditions Atoz en 1991. Dimensions : 29,5 x 42.

600/800 €

## Résultats de la vente 67 du 26/06/2022

numéro de lot	prix d'adjudication																								
1	180	49	150	97	320	145	160	193	150	241	200	289	300	337	2000	385	530	433	500	481	2800	529	650	577	5200
2	150	50	300	98	200	146	350	194	180	242	350	290	200	338	1300	386	3800	434	450	482	300	530	3800	578	2500
3	500	51	220	99	150	147	300	195	100	243	350	291	150	339	1900	387	4200	435	700	483	2200	531	600	579	300
4	280	52	150	100	450	148	320	196	250	244	350	292	200	340	1500	388	300	436	180	484	2000	532	800	580	380
5	250	53	4500	101	400	149	500	197	100	245	550	293	320	341	2900	389	800	437	300	485	0	533	0	581	480
6	300	54	250	102	600	150	450	198	200	246	600	294	500	342	2700	390	2600	438	400	486	1200	534	1100	582	450
7	180	55	4200	103	380	151	350	199	200	247	350	295	650	343	350	391	600	439	400	487	700	535	8500	583	320
8	260	56	250	104	300	152	180	200	550	248	150	296	380	344	2500	392	280	440	650	488	0	536	2000	584	4000
9	180	57	2800	105	650	153	300	201	200	249	450	297	550	345	550	393	450	441	800	489	400	537	2000	585	3800
10	350	58	350	106	280	154	250	202	200	250	550	298	1000	346	5200	394	250	442	0	490	1800	538	320	586	1500
11	280	59	300	107	180	155	220	203	180	251	1200	299	700	347	450	395	3000	443	400	491	200	539	8000	587	520
12	170	60	300	108	200	156	150	204	220	252	4000	300	150	348	450	396	900	444	750	492	550	540	2800	588	2000
13	2800	61	300	109	150	157	300	205	400	253	2800	301	120	349	1200	397	500	445	300	493	600	541	3500	589	350
14	300	62	1600	110	60	158	250	206	100	254	650	302	0	350	1400	398	320	446	350	494	400	542	2500	590	800
15	440	63	400	111	180	159	600	207	300	255	600	303	200	351	10500	399	2000	447	300	495	220	543	0	591	300
16	120	64	400	112	250	160	250	208	250	256	600	304	300	352	3200	400	550	448	150	496	220	544	1800	592	800
17	350	65	150	113	350	161	500	209	380	257	600	305	200	353	280	401	4000	449	450	497	650	545	2200	593	320
18	550	66	900	114	120	162	650	210	650	258	800	306	220	354	2800	402	800	450	750	498	3500	546	1600	594	2800
19	250	67	300	115	120	163	280	211	220	259	1300	307	350	355	280	403	550	451	350	499	400	547	0	595	550
20	250	68	250	116	250	164	150	212	900	260	700	308	150	356	1100	404	5000	452	350	500	1300	548	350	596	420
21	400	69	350	117	550	165	250	213	800	261	700	309	120	357	11000	405	750	453	300	501	280	549	320	597	380
22	400	70	350	118	400	166	150	214	700	262	1100	310	350	358	600	406	600	454	350	502	500	550	200	598	600
23	1000	71	400	119	200	167	260	215	250	263	1700	311	180	359	350	407	420	455	150	503	6200	551	100	599	450
24	700	72	220	120	750	168	200	216	180	264	800	312	200	360	280	408	850	456	500	504	450	552	0	600	500
25	550	73	350	121	150	169	220	217	550	265	550	313	400	361	380	409	750	457	250	505	350	553	2500	601	400
26	700	74	580	122	110	170	0	218	380	266	350	314	380	362	5500	410	380	458	310	506	450	554	2500	602	550
27	700	75	350	123	200	171	280	219	320	267	0	315	320	363	2100	411	300	459	150	507	850	555	1000	603	300
28	550	76	1000	124	180	172	1100	220	240	268	1300	316	350	364	2000	412	3800	460	300	508	550	556	200	604	600
29	320	77	400	125	150	173	850	221	300	269	350	317	350	365	4800	413	400	461	2100	509	450	557	750	605	800
30	500	78	800	126	150	174	450	222	100	270	280	318	320	366	550	414	400	462	900	510	5000	558	1200	606	350
31	220	79	400	127	0	175	1900	223	400	271	350	319	450	367	350	415	320	463	500	511	310	559	20000	607	2800
32	400	80	1300	128	250	176	750	224	0	272	350	320	450	368	1500	416	350	464	1000	512	0	560	9500	608	2400
33	600	81	450	129	150	177	300	225	130	273	350	321	920	369	13000	417	400	465	0	513	400	561	0	609	13500
34	380	82	1100	130	600	178	2100	226	220	274	550	322	200	370	1200	418	380	466	2400	514	650	562	320	610	9200
35	320	83	250	131	120	179	600	227	550	275	350	323	280	371	700	419	300	467	0	515	950	563	350	611	3200
36	200	84	500	132	150	180	400	228	450	276	380	324	350	372	350	420	320	468	180	516	700	564	200	612	3500
37	300	85	500	133	100	181	750	229	280	277	1200	325	60	373	220	421	700	469	450	517	2500	565	2800	613	6000
38	180	86	1600	134	500	182	1300	230	550	278	700	326	400	374	9800	422	500	470	380	518	700	566	650	614	600
39	1200	87	850	135	400	183	750	231	400	279	450	327	150	375	4500	423	600	471	0	519	280	567	200	615	320
40	350	88	4000	136	350	184	450	232	600	280	700	328	700	376	320	424	600	472	3000	520	200	568	270	616	350
41	500	89	280	137	150	185	300	233	350	281	500	329	180	377	1600	425	380	473	700	521	0	569	280	617	220
42	300	90	500	138	350	186	400	234	300	282	750	330	700	378	300	426	350	474	2600	522	3500	570	4200	618	1000
43	380	91	250	139	250	187	100	235	950	283	850	331	5000	379	10500	427	350	475	2000	523	550	571	0	619	7500
44	1300	92	250	140	380	188	650	236	400	284	1700	332	3500	380	800	428	220	476	850	524	0	572	0	620	1600
45	1200	93	200	141	350	189	220	237	380	285	250	333	280	381	2200	429	0	477	500	525	1400	573	500	621	600
46	400	94	280	142	500	190	900	238	250	286	3500	334	320	382	350	430	700	478	650	526	600	574	0	622	900
47	500	95	280	143	250	191	450	239	200	287	450	335	2200	383	2500	431	1200	479	380	527	1700	575	600	623	900
48	650	96	100	144	280	192	380	240	0	288	750	336	650	384	750	432	250	480	2200	528	550	576	600		

# Conditions générales de vente

L'entière des présentes conditions générales et de la charte vie privée (ci-après les « Conditions Générales ») sont consultables sur le Site Internet ainsi que téléchargeables et imprimables. Chaque Enchérisseur et Acheteur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposées par Millon Belgique dans le cadre des Ventes. Les Conditions Générales sont les seules applicables et prévalent sur toute autre disposition.

## 1. Acheteur

L'Acheteur est l'Enchérisseur à qui le Lot est adjugé.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

L'Acheteur communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique.

L'Acheteur est censé accepter les Conditions Générales par le seul fait de son inscription et/ou sa participation à la vente.

## 2. Prix de vente et droit de suite

La vente est conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication, majorée de 26 % TTC de frais et d'un droit de dossier de 2 € par Lot.

Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif ; il est notamment de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'huissier de justice à chaque Vente.

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge Millon Belgique de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

## 3. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix d'adjudication, majoré des frais, droit de dossier et droit de suite tels qu'indiqués ci-dessus.

Millon Belgique accepte les paiements en espèces dans le respect de la réglementation en vigueur, les virements, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques.

Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

## 4. Retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

A la demande expresse et écrite de l'Acheteur, les Lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'Acheteur.

## 5. Non-paiement ou non retrait des Lots

En cas de non-paiement intégral du Lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant total de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale.

Tout Lot non enlevé dans le délai fixé sera en outre entreposé aux frais (2 € par jour/par Lot) et aux risques de l'Acheteur. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou

dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des Lots, Millon Belgique s'engage uniquement à conserver les Lots en bon père de famille.

Le transport des Lots est à charge de l'Acheteur et Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

En outre, Millon Belgique est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais notamment d'entreposage aux frais de l'Acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

## 6. Description des lots

Millon Belgique garantit l'authenticité des œuvres vendues jusqu'à 5 ans après la vente.

Les Lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant, la signature, la date, la provenance, l'origine et l'état des Lots.

Les Acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

## 7. Ordres d'achat et enchères téléphoniques.

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Millon Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse. S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, Millon Belgique pourra lui adjuger le lot au montant susmentionné.

## 8. Juridictions compétentes

Tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

# MILLON

BELGIQUE

## TABLEAUX & OBJETS D'ART

Mercredi 7 décembre - 14 h 30



Edgard TYTGAT



**DROUOT.com**  
Live

### CONTACT

Mélissa LAFONT  
[melissa@millon-belgique.com](mailto:melissa@millon-belgique.com)  
02/218.00.18

### EXPOSITION

Du vendredi 2 au dimanche 4 décembre  
de 11 h à 18 h

Avenue des Casernes, 39 b - 1040 Bruxelles (**parking**)



## ARTS D'ASIE

*Trois ventes cataloguées par an*



Chine - Époque RÉPUBLIQUE - Haut.: 34cm



**Catalogue en ligne :** [asi-auction.com](http://asi-auction.com) & [millon-belgique.com](http://millon-belgique.com)

**DROUOT.com**  
Live

### CONTACT

Italia MASTROMARINO - [info@asi-auction.com](mailto:info@asi-auction.com)

02/511.34.00 - [www.asi-auction.com](http://www.asi-auction.com)

EXPERT : Régis BAERT

### EXPOSITION

Du samedi 5 au lundi 7 novembre de 11h à 18h

Avenue des Casernes, 39b - 1040 Bruxelles

(parking)

# Ordres d'achat

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

**e-mail: [ordres@millon-belgique.com](mailto:ordres@millon-belgique.com)**

nom

prénom

adresse

n°

code postal

ville

adresse mail

téléphone

numéro de carte d'identité

Numéro	Description	Limite d'achat*
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Je certifie être majeur.

DATE & SIGNATURE :

\* Les limites d'achat ne comprennent pas les frais.

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300 euros.

Pour les ordres d'achat par téléphone, je m'engage à enchérir au minimum à hauteur de l'estimation basse. Si je ne suis pas joignable au moment du passage des lots, Millon Belgique pourra m'adjuger le lot à l'estimation basse.



Émile GALLÉ - Adjudé 9500€

# MILLON

BELGIQUE

Maison de ventes aux enchères

**ET SI VOUS VENDIEZ  
VOS BIJOUX  
& ŒUVRES D'ART  
AUX ENCHÈRES ?**



François BOUCHER - Adjudé 11000€

## LUXEMBOURG

UNE FOIS PAR MOIS  
*sur rendez-vous*

PARC BELLE-VUE  
5, avenue Marie-Thérèse  
2132 LUXEMBOURG



Bague en platine, ornée d'un saphir  
du Cachemire - Adjudé 35000€

## BRUXELLES

CHAQUE LUNDI  
de 14h à 17h  
et *sur rendez-vous*  
les autres jours



**MILLON BELGIQUE**  
Av. des Casernes, 39 b - 1040 BRUXELLES (parking)



Attribué à Joseph HEINTZ Le jeune  
Adjudé 13000€

PERMANENCES D'ESTIMATIONS  
GRATUITES MENSUELLES  
SUR RENDEZ-VOUS



CONTACT : Mélissa LAFONT  
02/218.00.18  
melissa@millon-belgique.com



CHINE, Fuzhou XIX<sup>e</sup> siècle  
Adjudé 23000€

## WATERLOO

UNE FOIS PAR MOIS  
*sur rendez-vous*

LIBRAIRIE LITTLE NÉMO  
Rue François Libert, 11  
1410 WATERLOO



Henry MORET - Adjudé 225000€

## SPA

UNE FOIS PAR MOIS  
*sur rendez-vous*

VILLA LE VERT BOIS  
Avenue Reine Astrid, 47  
4900 SPA



BANQUE DESSINÉE by  
**MILLON**  
BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles  
+32 (0)2 218 00 18

[millon-belgique.com](http://millon-belgique.com)